منتخبات
المزامير والترانيم

منتخبات
المزامير والترانيم

موقعة على الالحان

« أجيبوا الرب بحمد »

« لتسكن فيكم كلمة المسيح بغنىً وانتم بكل حكمة معلمون ومنذرون بعضكم بعضاً بمزامير وتسابيح وأغاني روحية بنعمة مترنمين في قلوبكم للرب » (كو ٣ : ١٦).

« نظير اسمك يا الله تسبيحك الى أقاصي الارض » (مز ٤٨ : ١٠)

« جعل في فمي ترنيمةً جديدةً تسبيحةً لالهنا . كثيرون يرون ويخافون ويتوكلون على الرَّبّ » (مز ٤٠ : ٣)

سنة ١٩٣٣

مطبعة المحيط بالفجالة بمصر
لصاحبها عوض واصف

مقدمة

١ – قرارات رسمية

يحسن بنا في فاتحة هذا الكتاب ان نأتي على بعض النصوص الرسمية التي اعتمدت عليها الكنيسة في مشروعها هذا الجليل . فنبدأ أولا بما جاء في كتاب اقرار الايمان للكنيسة المشيخية المتحدة — المادة الثامنة والعشرون — في التسبيح : —

« نؤمن بان الله من أجل كمالات مجده الظاهرة في الخلق والعناية والفداء مستحق كل تسبيح وعبادة . وان التسبيح باعتبار كونه جزءاً معيناً من أجزاء العبادة يقوم بكلمات مقترنة بنغمات موسيقية . وان المزامير الموجودة في الكتاب المقدس هي المعتمدة لاجل الاستعمال الدائم في التسبيح لكونها وحياً الهياً ولسمو القصد البين فيها » .

ثم ان سنودس النيل أثناء التئامه في مدينة المنيا في شهر مارس سنة ١٩٣٠ راجع كتاب اقرار الايمان هذا وأضاف اليه أشياء أخر منها

١ — المادة الثامنة والعشرون — في التسبيح — قرر اضافة الفقرة الآتية اليها « بما ان المحفل العام للكنيسة المشيخية المتحدة بالتئامه سنة ١٩٢٥ قرر بان ينتخب عدد من الترانيم المطابقة لروح الكتاب المقدس وتعليمه . وقد انتخب ١٥٠ ترنيمة والحقها بنظم المزامير وطبعها معه في مجلد واحد . لذلك يجوز للسنودس ان يختار بعض الترانيم الموافقة لالحاقها بكتاب نظم المزامير واستعمالها في الكنائس »

وبناء على ذلك عين لجنة للقيام بهذا العمل مؤلفة من حضرات القسوس غبريال رزق الله . غبريال الضبع . بويد . عبد تادرس . توفيق صالح . نيل مكلاناهان . ابرهيم جرجس . والشيوخ متري الدويري ، وجرجس مخائيل . وبلّ

وهذه رفعت في مارس سنة ١٩٣١ تقريرها للسنودس أثناء التئامه بالقاهرة واقترحت طبع الالحان مع الكلام على نظام العلامات الافرنجية وفي وسطها الحروف السولفائية . ثم قامت بتنقيح وصقل بعض ألفاظ الترانيم التي اختارتها من كتاب الكنيسة المشيخية بسوريا وغيره . واذ وجدت بعض الترانيم لا تتفق مع الاصل الانكليزي استبدلتها بما في معناها . فأقرها السنودس في عملها هذا . وقرر ان تطبع كتاباً يشمل ال ١٥٠ مزموراً مضافاً اليها الترانيم التي اختارتها

وفي ٤ مارس سنة ١٩٣٢ تقدمت اللجنة الى السنودس أثناء التئامه باسيوط وشرحت له ما لاقته من الصعوبات المالية مما حال دون تنفيذ قراره بشأن الطبع

فقرر ان تفوض اللجنة في طبع ٧٥ قطعة من كتاب المزامير مع ٧٥ ترنيمة مما سبق وأقرته اللجنة وان يجمع هذان الجزءان في كتاب واحد وان يطبع منه عشرة آلاف نسخة بالنوتة العربية والافرنجية . وان يفوض للجنة تحديد الثمن مع مراعاة النفقات التي تنفقها على الكتاب. وان تشرع في عملها بأوفر سرعة . وان تعتبر اللجنة مسئولة ومتضامنة في شخص رئيسها بالنيابة عن السنودس فيما يختص بالطبع .. (ملخص عن محاضر جلسات السنودس)

٢ ـ التقدم في العمل

واذ رأت اللجنـة صعوبة في دعوة كل اعضائها للاجتماع معاً للقيـام بهذا العمل شكلت منها لجنة فرعية من حضرات القس غبريال رزق الله والقس غبريال الضبع والشيخ متري الدويري والشيخ بل، بالنظر لوجودهم معـاً في مدينة القاهرة، وفوضت اليها القيام به حسبما رسم السنودس. فشرعت في الحال في مفاوضة المطابع بمدينة القاهرة وقبلت عطاءات من عدة مطابع. وأخيراً رسا العطاء على جناب الشيخ عوض واصف صاحب مطبعة المحيط. وكُلف جناب القس غبريال رزق الله بملاحظة عمل الـكليشهات والقيام بتصحيح الكتاب اثناء الطبع ومراقبة طبعه. وقد بحث جنابه حتى أرشـده الرب الى حضرة المحترم زكي افندي محمد الحلو صاحب المطبعة الموسيقية للحلو في رقم ٢ بباب الحديد بالقاهرة. وهذا الرجل كما شاهد فيه حضرته بعد اختبار عملي مدة سنة تقريباً رجل كأنه قد أعده الله بالمواهب اللازمة لخدمة الـكنيسة في تجهيز الموسيقى اللازمة للـكتاب. فقد قام بجمع العلامات الافرنجية وفي وسطها الحروف السولفائية العربية بكل أمانة ودقة. ومع كونه الشخص الوحيد الذي اهتدينا اليه في البلاد للقيام بهذه المأمورية الخطيرة فانه لم يجعلها فرصة للمغالاة في المطامع المادية بل قام بعمله خدمة للفن واشـتراكا معنا في الغرض الذي قصدنا اليه بكل قناعة وسرور

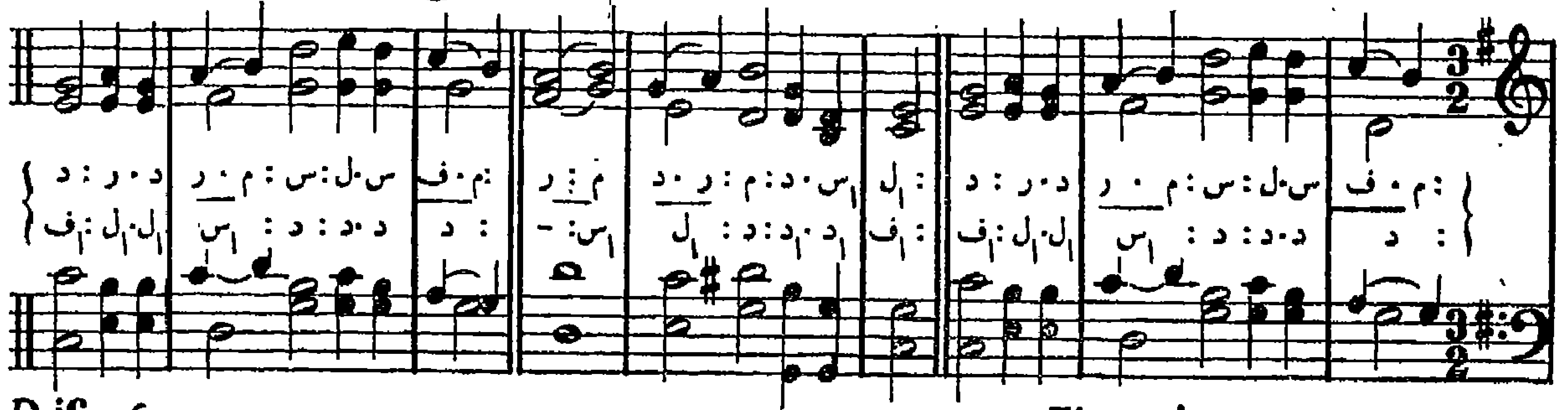
ولو كان المقام يسمح للجنة أن تعبر عن بعض مايدور في خلدها من الشعور بتقدير عظيم خدمات جناب القس غبريال رزق الله وأتعابه ودقته وسهره وملازمته المطبعة، حتى كنت تحسبه عاملا بين عمالها حرصاً منه على الـكتاب ورغبة في اخراجه للـكنيسة كتاباً لائقاً بما وضع له، لـكنا نفرد له فصلا قائماً بذاته. ولـكن ثقتنا بان الـكتاب وما حواه من دقة، وما هو عليه من تنظيم ونظافة، يتكلم وحده عن اتعاب حضرته. كما لا يفوتنا ان نشرك معه في الشكر جناب الشيخ عوض واصف وعمال مطبعته الذين لم يألوا جهداً في اعداد كل ما يلزم والقيام بكل ما يطلب منهم برضى وطيبـة خاطر. وهكذا ببركة الرب وخدمات هؤلاء الافاضل أمكن تجهيز الـكتاب وتقديمه للـكنيسة وللمؤمنين بحلته هذه القشيبة. وقد اضطرت اللجنة بسبب ترتيب الصفحات الفني الى اضافة أربع قطع على المزامير ومثلها على الترانيم مع المحافظة على حجم الـكتاب، وتأمل أن يصادف هذا استحسان الجمهور. واللجنة ترجو أن يفرّج الله الاحوال قريباً فتُقدم الـكنيسة على طبع الـكتاب كاملا حاوياً كل سفر المزامير المقدس وجميع الترانيم التي وقع عليها اختيارها حسب قرار السنودس.

وفي الوقت ذاته تطلب من الله ان يصحب خدمة التسبيح بعمـل روحه القدوس لـكي يكون ثمر الشفاه هذا ذبيحة حية مقدسة مرضية نافعة لمجد اسمه واعلان تسبيحه وسط شعبه
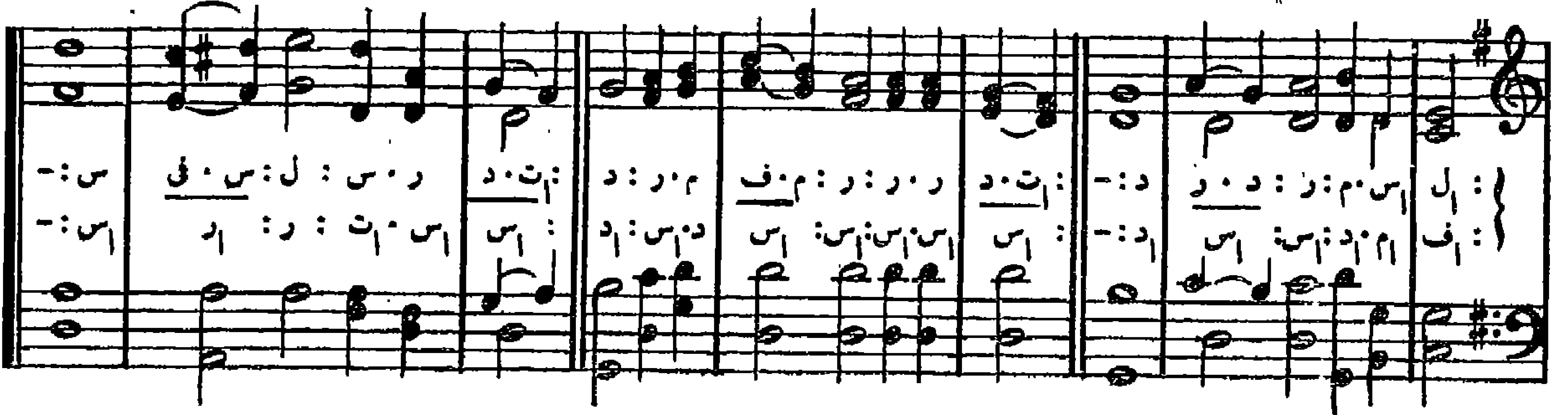
(لجنة التسبيح السنودسية)

منتخبات المزامير

Canaan.   ع - 𝄋   C.M.D.Key G   كنعان ٨ و ٦



D.𝄋 - ع٠ر   Fine. - ن



١   الابرار والاشرار   المزمور ١

١

طُوبَى لِمَنْ يَخْشَى ٱلْعَلِي   رَبَّ ٱلسَّمَاءِ ٱلْبَارّْ
وَلَا يَكُونُ تَابِعاً   مَشُورَةَ ٱلْأَشْرَارْ
مَنْ لَا يَكُونُ وَاقِفاً   فِي طُرُقِ ٱلْخُطَاةْ
كَلَّا وَلَا مُجَالِساً   مُسْتَهْزِئاً يَرَاهْ

٢

يَلْهَجُ فِي قَوْلِ ٱلْعَلِي   فِي ٱللَّيْلِ وَٱلنَّهَارْ
يَكُونُ مِثْلَ شَجَرٍ   بِجَانِبِ ٱلْأَنْهَارْ
وَفِي ٱلْأَوَانِ دَائِماً   يَجُودُ بِٱلثِّمَارْ
أَوْرَاقُهُ نَضِيرَةٌ   تَدُومُ فِي ٱخْضِرَارْ

٣

وَكُلُّ مَا يَصْنَعُهُ   يَكُونُ فِي نَجَاحْ
بِبَرَكَاتِ رَبِّنَا   يَعِيشُ فِي فَلَاحْ
لَيْسَ كَذَا أَهْلُ ٱلْخَطَا   جَمَاعَةُ ٱلْفُجَّارْ
كَٱلْعَصْفِ طَارَ فِي ٱلْهَوَا   لَيْسَ لَهُمْ آثَارْ

٤

لِذَاكَ لَا يَرْحَمُهُمْ   يَوْمَ ٱلْقَضَا ٱلدَّيَّانْ
كَلَّا وَلَا يَجْمَعُهُمْ   مَعْ تَابِعِي ٱلْإِيمَانْ
فَإِنَّ رَبِّي عَالِمٌ   بِطُرُقِ ٱلْأَبْرَارْ
وَهْوَ يُبِيدُ مُهْلِكاً   مَسَالِكَ ٱلْأَشْرَارْ

Chorus القرار

٢

المزمور ٢

ابن الله

١

أَنَا مَسَحْتُ مَلِكِي لِشَعْبِيَ ٱلْمُخْتَارْ
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ
أُعْطِيهِ كُلَّ أُمَّةٍ إِرْثًا مَدَى ٱلْأَدْهَارْ
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ

قرار
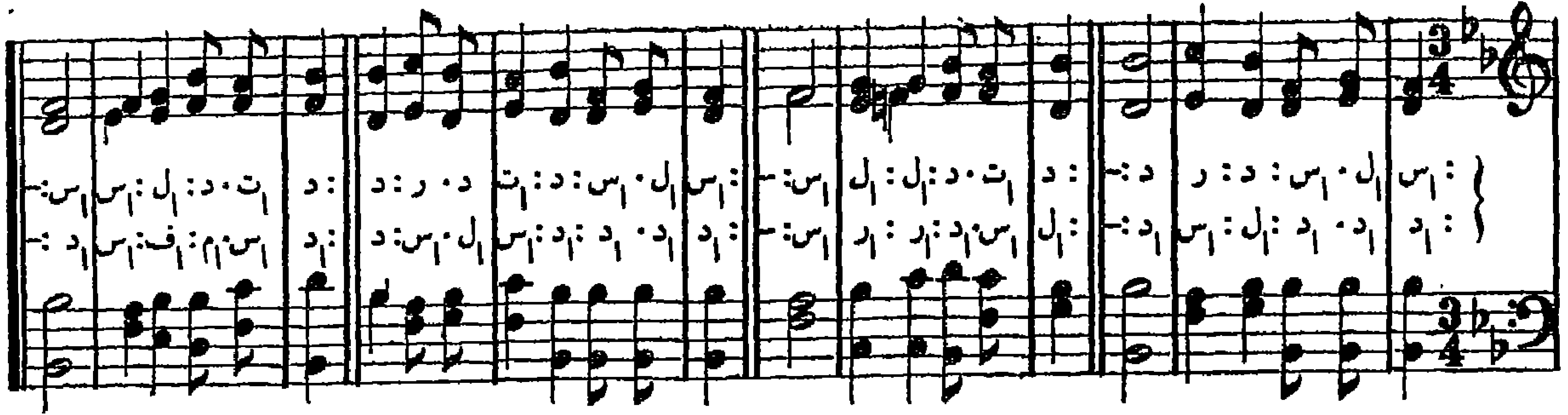
ٱلْمَجْدُ لِٱبْنِ ٱللهْ طُوبَى لِمَنْ يَخْشَاهْ
فِيهِ يَسْتَرِيحْ فِيهِ يَسْتَرِيحْ
يَا أُمَمَ ٱلْأَقْطَارْ هَيَّا أَطِيعُوا ٱلْبَارّْ
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ

٢

هَيَّا أَيَا قَوْمُ ٱسْمَعُوا تَعَقَّلُوا ٱلْأَحْكَامْ
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ
وَيَا جَمِيعَ ٱلشُّرَفَا وَٱلرُّؤَسَا ٱلْعِظَامْ
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ

٣

هَيَّا ٱرْهَبُوا ٱلرَّبَّ ٱلْعَلِي بِٱلْخَوْفِ وَٱعْبُدُوهْ
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ
لَهُ ٱهْتِفُوا بِرَعْدَةٍ دَوْمًا وَمَجِّدُوهْ
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ



٣ النفس المطمئنة — المزمور ٣

١

قَدْ كَثُرَ ٱلْعِدَى عَلَيَّ فِي ٱلْحَيَاهْ
وَقَدْ تَجَمَّعُوا مَعًا فَنَجِّنِي يَا ٱللّٰهْ

٢

عَنِّي لَقَدْ قَالُوا حَلَّ بِهِ ٱلْقِصَاصْ
وَلَمْ يَجِدْ لِنَفْسِهِ فِي رَبِّهِ خَلَاصْ

٣

وَأَنْتَ مِنْ حَوْلِي مُطَمِّنٌ نَفْسِي
وَأَنْتَ مَجْدِي نَاصِرِي وَرَافِعٌ رَأْسِي

٤

أَصْرُخُ دَائِمًا لِخَالِقِي ٱلرَّهِيبْ
وَمِنْ أَعَالِي قُدْسِهِ إِيَّايَ يَسْتَجِيبْ

٥
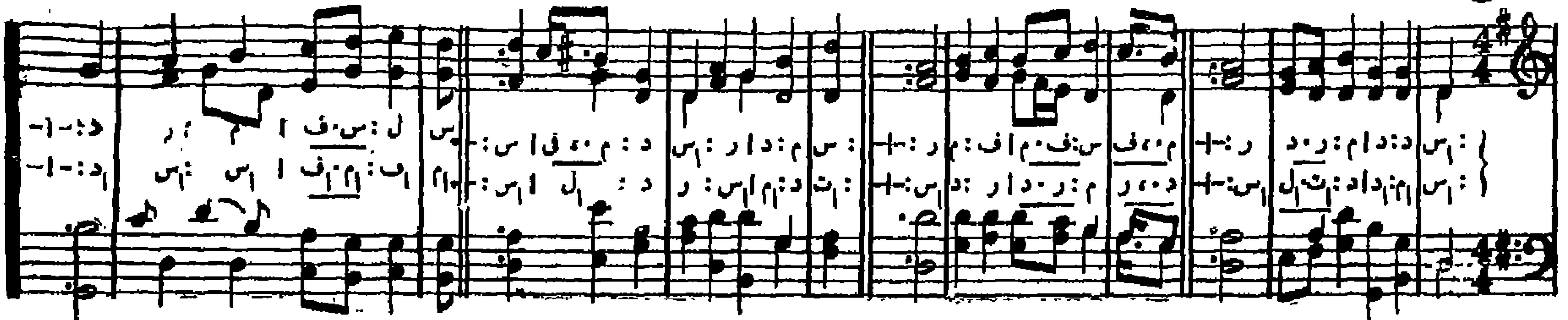
قَدْ نِمْتُ هَادِئًا وَقُمْتُ فِي سَلَامْ
وَلَمْ أَخَفْ شَرَّ ٱلْعِدَى حَوْلِي أَيَا عَلَّامْ

٦

وَأَنْتَ حَافِظِي مُخَلِّصِي ٱلْمُعِينْ
بَارَكْتَ شَعْبَكَ نَقِمْ لِنُصْرَتِي آمِينْ

لحن ثان لنمرة ٣ (Second Tune)

St. Thomas. S.M. Key G — الاجتماع ٦ و ٦ و ٨ و ٦



تابع نمرة ٢

٤

وَقَبِّلُوا ٱلِٱبْنَ مَعًا لِئَلَّا يَغْضَبَا
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ
يُبِيدُكُمْ مِنْ وَجْهِهِ إِنْ قَامَ ضَارِبًا
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ

٥

طُوبَى لِكُلِّ مُؤْمِنٍ مُقْتَرِبٍ إِلَيْهْ
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ
طُوبَى لِوَاثِقٍ بِهِ مُتَّكِلٍ عَلَيْهْ
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ

Meditation. 11s, 8s. Key D — حيد عظيم ١١ و ٨

٤ التأملات المسائية — المزمور ٤

١

إِلٰهِي ٱسْتَجِبْ لِي أَوَانَ ٱلدُّعَا
وَصَيِّرْ طَرِيقِي رَحِيبْ
تَرَأَّفْ عَلَيَّ ٱسْتَمِعْ طِلْبَتِي
فَأَنْتَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْمُجِيبْ

٢

أَيَا أَيُّهَا ٱلنَّاسُ حَتَّى مَتَى
تُحِبُّونَ قَوْلَ ٱلْكَذِبْ
إِلٰهِي مَيَّزَ أَهْلَ ٱلتُّقَى
مَتَى أَدْعُهُ يَسْتَجِبْ

٣

لِرَبِّ ٱلْمَرَاحِمِ قُومُوا ٱذْبَحُوا
ذَبَائِحَ بِرٍّ لَدَيْهِ
تَعَالَوْا إِلَيْهِ مَعًا بَادِرُوا
بِحُسْنِ ٱتِّكَالٍ عَلَيْهِ

٤

يَقُولُ كَثِيرُونَ مَنْ يَا تَرَى
نَرَى مِنْهُ خَيْرًا عَظِيمْ
إِلٰهِي بِنُورِ رِضَاكَ أَنِرْ
عَلَيْنَا فَأَنْتَ ٱلْحَلِيمْ

٥

جَعَلْتَ بِقَلْبِي سُرُورًا سَمَا
يَدُومُ بِطُولِ ٱلْحَيَاهْ
يَفُوقُ مَسَرَّةَ أَهْلِ ٱلْخَطَا
بِكَثْرَةِ مَالٍ وَجَاهْ

٦

بِظِلِّ ٱلْإِلٰهِ ٱلْعَلِيِّ ٱحْتَمِي
بِسِتْرِكَ رَبِّي أَنَامْ
لِأَنَّكَ تُسْكِنُنِي هَادِئًا
بِكُلِّ هَنًا وَسَلَامْ

Jesus Loves Me. 7s. Key E♭ سيدى الفادى الغنى ٧

Chorus القرار

٥ التأملات الصباحية المزمور ٥

١

لِكَلَامِي ٱسْتَمِعْ وَتَأَمَّلْ فِي نِدَايْ
إِسْتَجِبْ يَا مَلِكِي وَإِلٰهِي لِدُعَايْ

٢

إِنَّنِي مُقَدِّمٌ لَكَ وَحْدَكَ ٱلصَّلَاةْ
فِي ٱلصَّبَاحِ بَاكِرًا أَقْصِدُ ٱلرَّبَّ ٱلْإِلٰهْ

٣

طِلْبَتِي أَرْفَعُهَا نَحْوَ رَبِّنَا ٱلْكَرِيمْ
فَٱسْتَجِبْ لِي إِنَّنِي بِٱنْتِظَارٍ يَا رَحِيمْ

٤

مَنْ عَلَيْكَ ٱتَّكَلُوا يَفْرَحُونَ كُلَّ حِينْ
وَبِظِلِّ رَبِّنَا يَحْتَمُونَ هَاتِفِينْ

٥

فِي مَحَبَّةِ ٱسْمِهِ بَهْجَةٌ لِلْمُؤْمِنِينْ
وَسُرُورٌ دَائِمٌ وَسَلَامٌ وَيَقِينْ

٦

أَنْتَ رَبٌّ وَاهِبٌ بَرَكَاتٍ لِلْأَمِينْ
بِٱلرِّضَى تُحِيطُهُ أَيُّهَا ٱلْمَوْلَى ٱلْمُعِينْ

قرار

أَبْهَجُ ٱلْعُمْرِ أَكْمَلُ ٱلْفَخْرِ أَعْظَمُ ٱلنَّصْرِ
لِمَنْ أَحَبَّ ٱللهْ

٦ تفضيل الانسان المزمور ٨

١

أَيَا رَبَّنَا لَكَ كُلُّ ٱلثَّنَاءْ
جَعَلْتَ جَلَالَكَ فَوْقَ ٱلسَّمَاءْ
وَفِي ٱلْأَرْضِ أَنْتَ إِلٰهٌ رَهِيبْ
فَمَا أَمْجَدَ ٱسْمَكَ فَهُوَ عَجِيبْ

٢

بِحَمْدِكَ يَهْتِفُ صَوْتُ ٱلرَّضِيعْ
وَيُعْلِنُ مَجْدَكَ كُلُّ وَدِيعْ
فَيُسْكِتُ كُلَّ خَصِيمٍ أَثِيمْ
وَيُبْكِمُ كُلَّ عَدُوٍّ ذَمِيمْ

٣

أَرَى فِي سَمَائِكَ مَجْدًا ظَهَرْ
جَمَالَ ٱلنُّجُومِ وَمَجْدَ ٱلْقَمَرْ
أَرَى فِعْلَ أَيْدِيكَ فِيهَا عَظِيمْ
وَصُنْعَكَ صُنْعَ عَزِيزٍ حَكِيمْ

٤
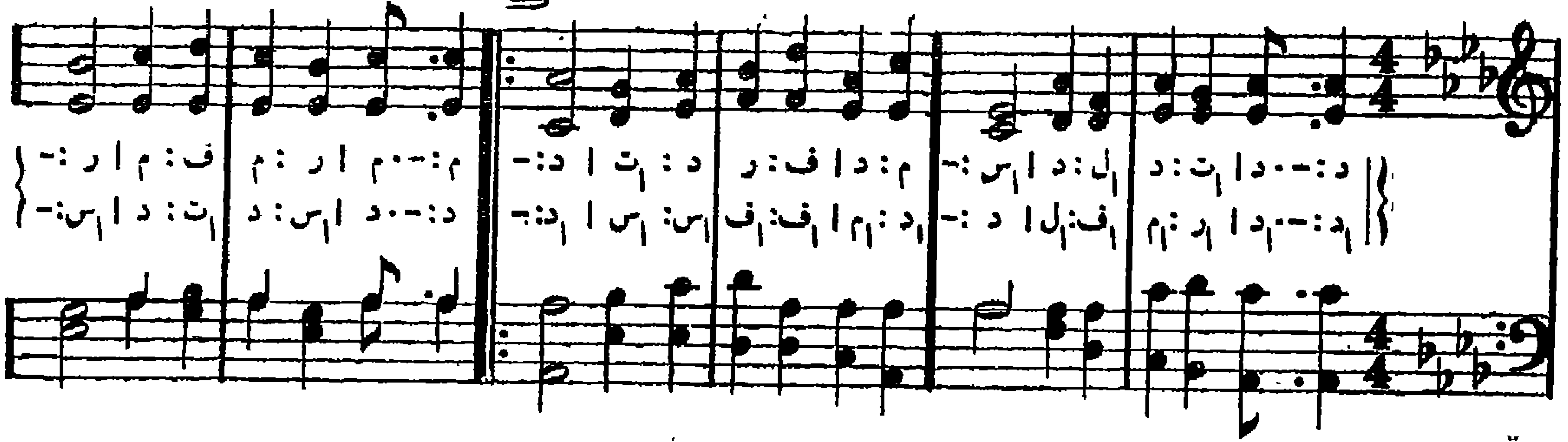
فَأَيْنَ ٱبْنُ آدَمَ هٰذَا ٱلذَّلِيلْ
فَتَذْكُرَهُ يَا إِلٰهِي ٱلْجَلِيلْ
وَتَنْقُصَهُ عَنْ مَلَائِكَةٍ
قَلِيلًا وَلٰكِنْ إِلَى لَحْظَةٍ
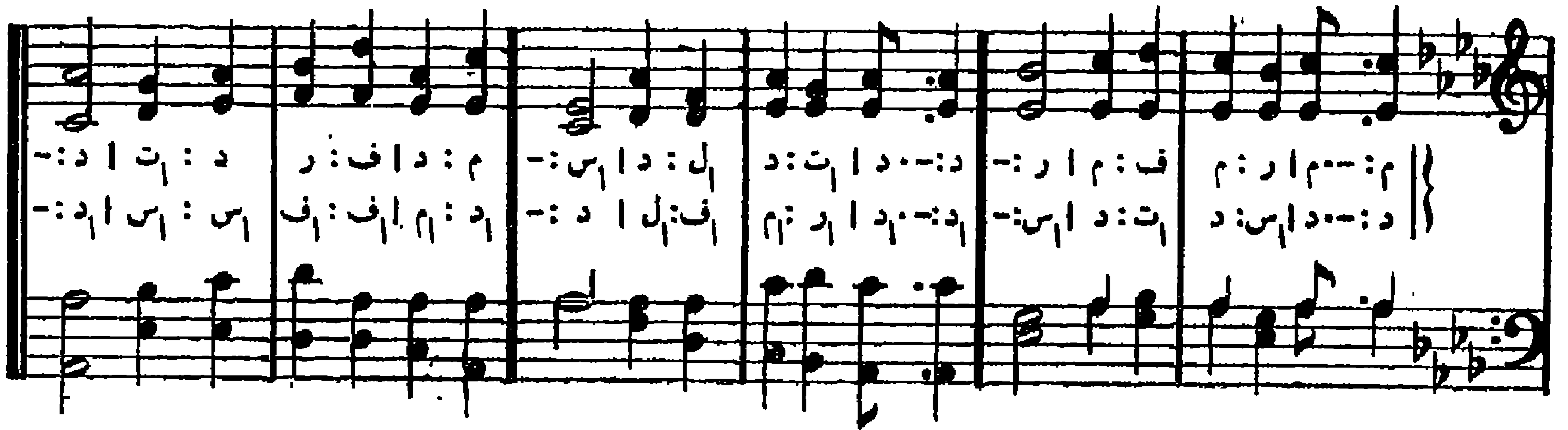
٥

بِمَجْدٍ وَفَخْرٍ تُكَلِّلُهُ
لَهُ كُلُّ شَيْءٍ تُذَلِّلُهُ
عَلَى صُنْعِ أَيْدِيكَ سَلَّطْتَهُ
وَفَوْقَ ٱلْخَلَائِقِ مَلَّكْتَهُ

٦

أَيَا رَبَّنَا لَكَ كُلُّ ٱلثَّنَاءْ
جَعَلْتَ جَلَالَكَ فَوْقَ ٱلسَّمَاءْ
وَفِي ٱلْأَرْضِ أَنْتَ إِلٰهٌ رَهِيبْ
فَمَا أَمْجَدَ ٱسْمَكَ فَهُوَ عَجِيبْ







المزمور ١٥ — الطهارة الادبية

١

مَنْ يُقِيمُ سَاكِنًا فِي مَقَادِسِ ٱلْعَظِيمْ
وَبِبَيْتِكَ ٱلْبَهِي مَنْ يَحِلُّ يَا كَرِيمْ
كُلُّ صِدِّيقٍ تَقِي سَالِكٌ طُرْقَ ٱلْكَمَالْ
مُخْلِصٌ فِي قَصْدِهِ صَادِقٌ فِي كُلِّ حَالْ

٢

حَافِظًا لِسَانَهُ لَا يَنِمُّ أَوْ يَعِيبْ
لَيْسَ يُؤْذِي أَحَدًا لَا يُعَيِّرُ ٱلْقَرِيبْ
وَحَقِيرٌ عِنْدَهُ كُلُّ شِرِّيرٍ رَذِيلْ
وَيَكُونُ مُكْرِمًا خَائِفِي ٱلرَّبِّ ٱلْجَلِيلْ

٣

ثَابِتًا فِي عَهْدِهِ دَائِمًا وَلَوْ يُضَرّْ
لَيْسَ يُعْطِي بِٱلرِّبَا مَالَهُ بَنِي ٱلْبَشَرْ
لَا يُعَوِّجُ ٱلْقَضَا رَشْوَةً لَا يَقْبَلُ
يُسْنِدُ ٱلرَّبُّ ٱلْعَلِي مَنْ لِهٰذَا يَفْعَلُ



المزمور ١٨ — الثقة بالله

١

يَا إِلٰهِي قُوَّتِي إِنَّنِي أُحِبُّكَا
أَنْتَ حِصْنِي صَخْرَتِي مُنْقِذِي بِفَضْلِكَا
أَنْتَ رَبِّي سَيِّدِي وَبِهِ كُلُّ ٱحْتِمَائِي
أَنْتَ تُرْسِي مَلْجَإِي وَخَلَاصِي وَرَجَائِي

٢

إِنَّنِي أَدْعُو ٱلْعَلِي رَاجِيًا مِنْهُ ٱلنَّجَاهْ
مِنْ مَكَايِدِ ٱلْعِدَى وَمَصَائِبِ ٱلْحَيَاهْ
بِي أَحَاطَتْ كُلُّهَا كَسُيُولٍ غَامِرَاتْ
فَٱمْتَلَأْتُ فَزَعًا وَوَصَلْتُ لِلْمَمَاتْ

٣

قَدْ دَعَوْتُ خَالِقِي صَارِخًا فِي ضِيقَتِي
فَأَمَالَ أُذْنَهُ سَامِعًا لِطِلْبَتِي
وَهْوَ مِنْ مَقْدِسِهِ لِصَلَاتِي ٱسْتَجَابْ
مُصْغِيًا بِفَضْلِهِ إِذْ رَآنِي فِي ٱلْمُصَابْ

Tell Me The Old Old Story. 7s, 6s. Key C حدثني الرواية ٧و٦

Chorus القرار
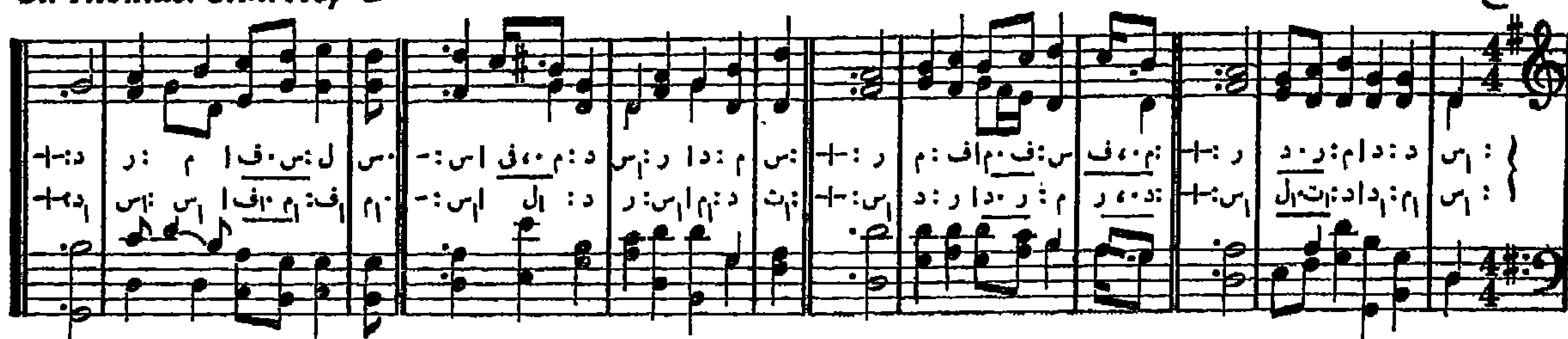
٩ رجاء القيامة المزمور ١٦و١٧

١ اَلرَّبُّ عَنْ يَمِيني فَلَسْتُ فِي انْزِعَاجْ
وَبِالرَّجا يَقِيني وَالْقَلْبُ فِي ابْتِهَاجْ
بِالرَّبِّ كُلُّ فَخْرِي عَلَى مَدَى الأَزْمَانْ
وَجَسَدِي فِي الْقَبْرِ يَسْكُنُ فِي اطْمِئْنَانْ

قرار

أَرْقُدُ فِي السَّلامَهْ عَلَى رَجَا الْقِيَامَهْ
بِالْمَجْدِ وَالْكَرَامَهْ
فَالرَّبُّ حَقًّا نَامْ

St. Thomas. S.M. Key G　　　　　　　　　　　　ٱلاجتماع ٦و٦و٨و٦



١٠　　كلام الله　　المزمور ١٩

١

كَلَامُ رَبِّنَـــا　　فِي غَايَةِ ٱلْـكَمَالْ
يَهْدِي ٱلنُّفُوسَ حَافِظًا　　لَهَـا مِنَ ٱلضَّلَالْ

٢

شَرِيعَـــةُ ٱلْمَوْلَى　　تَبْقَى مَدَى ٱلْأَجْيَالْ
أَحْكَامُهَا صَـادِقَةٌ　　تُحَكِّمُ ٱلْجُهَّـالْ

٣

عَـدْلاً وَصَـايَاهُ　　تُفَرِّحُ ٱلْقُـلُوبْ
وَأَمْرُهُ مُقَـدَّسٌ　　يُنَوِّرُ ٱلشُّـعُوبْ

٤

وَخَوْفُـــهُ نَقِي　　يَبْقَى عَلَى ٱلدَّوَامْ
أَحْكَامُـــهُ عَادِلَةٌ　　حَقٌّ إِلَى ٱلتَّمَـامْ

٥

أَشْهَى إِلَى ٱلتَّقِي　　مِنْ خَالِصِ ٱلتِّـبْرِ
أَعْذَبُ مِنْ شَهْدٍ نَقِي　　أَحْلَى مِنَ ٱلْقَطْرِ

٦

يَا رَبُّ عَرِّفْـنِي　　بِسَـهَوَاتٍ لِي
فَمَنْ تَرَى يَدْرِي بِهَا　　يَا أَيُّهَا ٱلْعَـلِيّْ

٧

خَلِّـصْ وَأَبْرِئْنِي　　مِنْ شَرِّيَ ٱلْعَظِيمْ
مِنَ ٱلْخَطَا ٱلَّذِي ٱخْتَفَى　　يَا رَبَّنَـا ٱلرَّحِيمْ

٨

كَذَلِكَ ٱحْفَظْنِي　　مِنْ خَطَإِ ٱلْـكِبْرِ
فَلَا يَكُونُ سَائِدًا　　عَـلَيَّ فِي أَمْرِ

٩

أَكُونُ كَامِلاً　　إِذْ ذَاكَ يَا رَبِّي
وَأَتَـبَرَّأُ أَنَا　　مِنْ شِـدَّةِ ٱلذَّنْبِ

١٠

إِيَّـاكَ فَلْـتَرْضَ　　قَوْلِي وَأَفْكَارِي
أَيَا وَلِيِّي صَخْرَتِي　　وَرَبِّيَ ٱلْبَـارِي

تابع نمرة ٩

٢

إِذَا أَنَا ٱسْتَيْقَظْتُ　　يَا سَيِّدِي ٱلرَّحْمَانْ
وَمِنْ مَنَامِي قُمْتُ　　أَرَاكَ بِٱلْعِيَانْ
أُبْصِرُ مَجْدَ وَجْهِكْ　　يَا سَاكِنًا فِي ٱلنُّورْ
وَبِبَهَـاءِ شِبْهِكْ　　أَشْبَعُ لِلدُّهُورْ

Fount. 8s, 7s. D. Key E♭ ابن طليا ٨ و ٧

١١ أغنية النصرة — المزمور ٢٠

١ يَسْمَعُ ٱللّٰهُ دُعَاءَ
لَكَ فِي ٱلضِّيقِ ٱلشَّدِيدْ
وَافِيًا إِيَّاكَ فَضْلًا
ٱِسْمُهُ ٱلسَّامِي ٱلْمَجِيدْ

٢ مَانِحًا إِيَّاكَ عَوْنًا
عَاضِدًا مِنْكَ ٱلْيَمِينْ
قَابِلًا كُلَّ صَلَاةْ
رَبُّنَا ٱلْمُنْجِي ٱلْمُعِينْ

٣ مُعْطِيًا إِيَّاكَ سُؤْلًا
مِثْلَ قَلْبِكَ ٱلسَّلِيمْ
مُنْجِزًا مَا تَشْتَهِيهِ
رَبُّنَا ٱلْفَادِي ٱلْكَرِيمْ
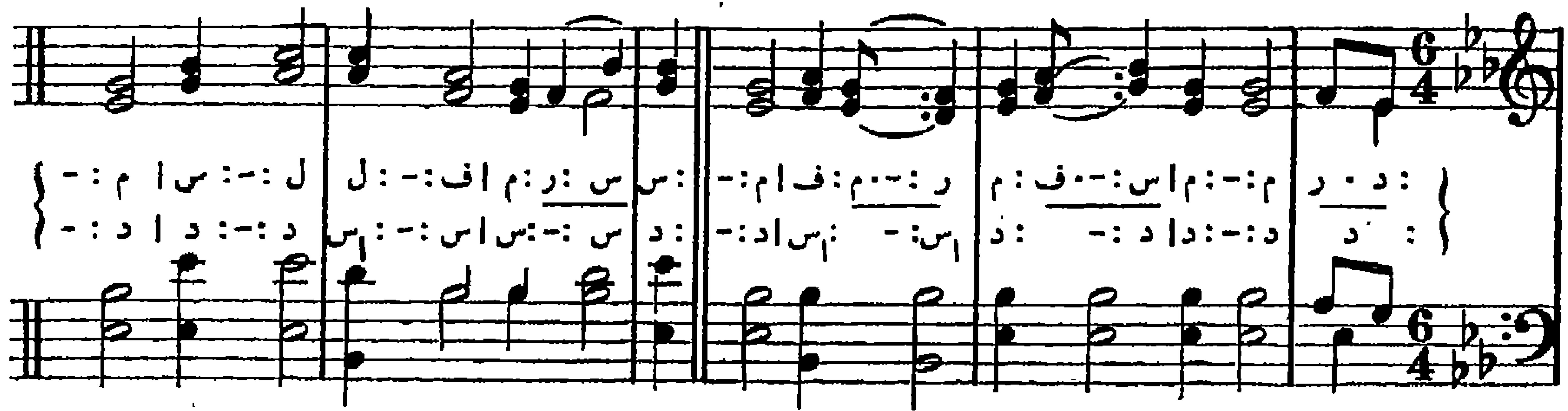
٤ مِنْ سَمَاءِ ٱلْقُدْسِ رَبِّي
سَامِعٌ مَنْ قَدْ دَعَاهْ
بِيَمِينِ ٱلْبَأْسِ يُعْطِي
نُصْرَةً طُولَ ٱلْحَيَاهْ
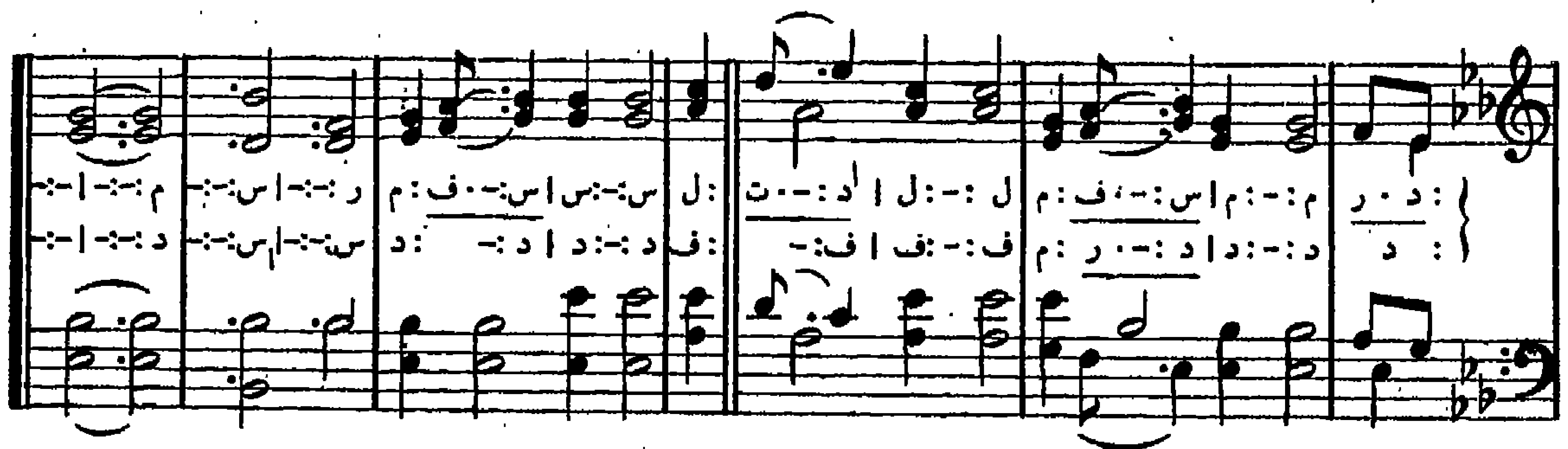
قرار: — بِخَلَاصِ ٱلرَّبِّ نَشْدُو فَرَحًا بِٱلِٱنْتِصَارْ
نَرْفَعُ ٱلرَّايَاتِ جَهْرًا وَنُغَنِّي بِٱفْتِخَارْ

Missionary. L.M. Key E♭ راية الانجيل ٨

Refrain القرار

Woodworth. (Just as Iam) L.M. Key E♭





١٢ آلام الصليب — المزمور ٢٢

١
كيفَ أيا ربّي العلي تركتني في ضيقتي
بعدتَ عن تنهّدي ولم تفرّج كربتي

٢
ذابت عظامي كلُّها من فرط كربٍ يسحقُ
وهم إليَّ نظروا تفرّسوا لم يشفقوا

٣
والقلبُ مثلُ شمعةٍ قد ذابَ في وسطِ الحشا
يبستُ مثلَ شقفةٍ وجفَّ حلقي عطشا

٤
وبي أحاطَ الأقويا وثقبوا كلتا يديّ
كذاكَ أيضاً سمّروا رجليَّ لم يرثوا إليّ

٥
أُحصي عظامي كلَّها وهم إليَّ ينظرون
على لباسي اقترعوا كذا ثيابي يقسمون

٦
لا تبتعد يا قوّتي عن نصرتي في كلِّ حين
أسرعْ إلى معونتي يا أيّها الربُّ المعين

١٣ لحنها (راية الانجيل) بالصفحة المقابلة — تبشير الأمم (Missionary) — المزمور ٢٢

١
تذكرُ كلُّ أمّةٍ
وللمسيحِ ترجعُ
تجثو أمامَ وجهِهِ
على المدى وتخضعُ

٢
لأنّهُ سيّدُنا
ومُلكُهُ فوقَ الجميعْ
لديهِ يسجدُ الغني
كذلكَ العبدُ الوضيعْ
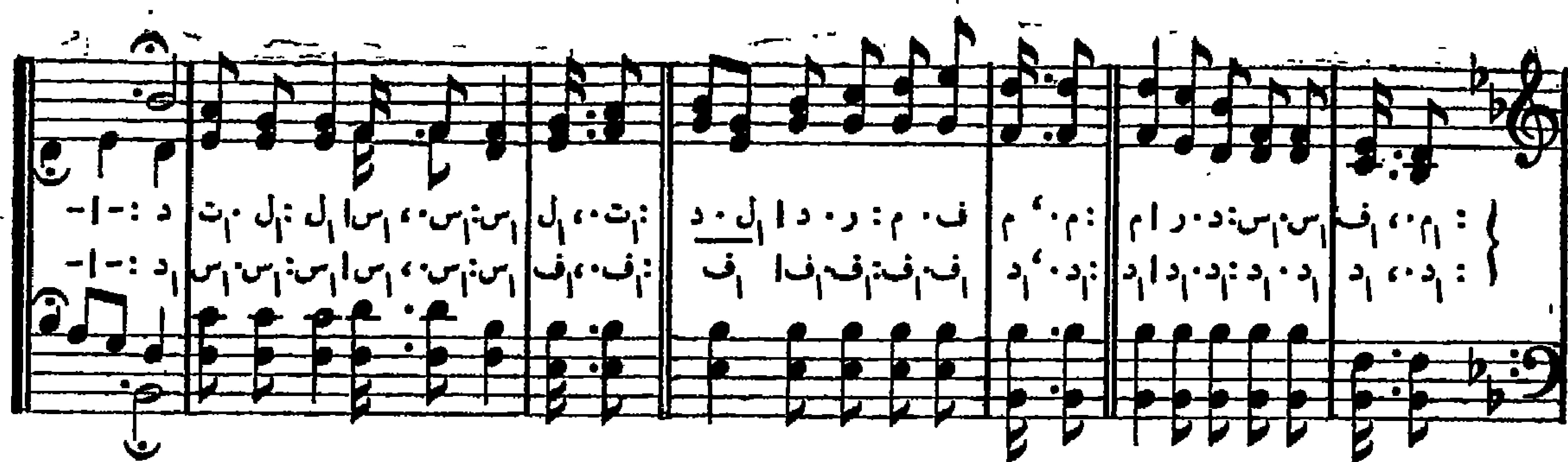
٣
يعبدُهُ النسلُ التقي
ولاسمِهِ يمجّدون
ببرّهِ وفعلِهِ
جميعُهم يبشّرون

٤
يبشّرونَ باسمِهِ
شعباً لهُ سيولدُ
فيهتفونَ كلُّهم
إيّاكَ نحنُ نعبدُ

قرار: لأنّهُ مليكُنا مليكُنا وربُّنا

Light in the Valley. 11s, 9s. Key B♭ الاشراق ١١ و ٩

Chorus القرار



١٤ الراعي الصالح — المزمور ٢٣

١

إِنَّ رَبَّ ٱلْمَجْدِ رَاعِيَّ ٱلْكَرِيمْ
حَافِظِي مِنْ شُرُورِ ٱلزَّمَانْ
وَهْوَ يَرْعَانِي بِحُبِّهِ ٱلْعَظِيمْ
فِيهِ لِي رَاحَةٌ وَطَمَانْ
هَادِيًا نَفْسِي لِبِرِّهِ ٱلْقَوِيمْ
وَلِأَجْلِ ٱسْمِهِ كُلَّ آنْ
فِي مَصَائِبِي وَفِي ٱلْكَرْبِ ٱلْأَلِيمْ
أَسْتَرِيحُ بِهِ فِي أَمَانْ

قرار

لَا أَخَافْ لَا أَخَافْ
أَيَّ شَرٍّ بِوَادِي ٱلظَّلَامْ
فَمَعِي رَاعٍ أَمِينْ
مَاسِكٌ يَدِي ٱلْيَمِينْ
فِيهِ لِي رَاحَةٌ وَسَلَامْ

٢

فِي مَرَاعِي بَهْجَةٍ يُرْبِضُنِي
فِي حِمَاهُ فَلَسْتُ أُضَامْ
لِمِيَاهِ رَاحَةٍ يُورِدُنِي
فَيَفِيضُ بِقَلْبِي ٱلسَّلَامْ
لِطَرِيقِ حَقِّهِ يَرُدُّنِي
وَيُنِيرُ أَمَامِي ٱلظَّلَامْ
وَأَمَامَ كُلِّ مَنْ يُذِلُّنِي
لِي يُعِدُّ شَهِيَّ ٱلطَّعَامْ

٣

وَبِوَادِي ٱلْمَوْتِ إِنْ كُنْتُ أَسِيرْ
لَا أَخَافُ ٱلْبَلَا وَٱلشُّرُورْ
فَمَعِي أَنْتَ تَسِيرُ يَا قَدِيرْ
فِيكَ كُلُّ عَزَاءٍ وَنُورْ
رَحْمَةٌ تَتْبَعُنِي خَيْرٌ كَثِيرْ
كُلَّ أَيَّامِ عُمْرِي سُرُورْ
أَسْكُنُ ٱلْبَيْتَ ٱلْمُقَدَّسَ ٱلْمُنِيرْ
فَارِحًا آمِنًا لِلدُّهُورْ

Chorus القرار

١٥ ملك المجد المزمور ٢٤

١

اِرْتَفِعِي وَٱتَّسِعِي دَهْرِيَّةَ ٱلأَبْوَابْ
لِكَيْ يَجُوزَ دَاخِلاً مَلِيكُنَا ٱلْوَهَّابْ

٢

مَنْ مَلِكُ ٱلْمَجْدِ تُرَى هُوَ ٱلْقَوِيُّ ٱلْبَارّْ
وَهُوَ إِلٰهُنَا ٱلْعَلِي وَٱلْقَادِرُ ٱلْجَبَّارْ

٣

اِرْتَفِعِي وَٱتَّسِعِي دَهْرِيَّةَ ٱلأَبْوَابْ
لِكَيْ يَجُوزَ دَاخِلاً مَلِيكُنَا ٱلْوَهَّابْ

٤

مَنْ مَلِكُ ٱلْمَجْدِ تُرَى مَنْ مَلِكُ ٱلْمَجْدِ
هُوَ ٱلْعَلِي رَبُّ ٱلسَّمَا وَسَيِّدُ ٱلْجُنْدِ

قرار

مَنْ مَلِكُ ٱلْمَجْدِ (ملك المجد) مَنْ مَلِكُ ٱلْمَجْدِ
هُوَ ٱلْعَلِي رَبُّ ٱلسَّمَا وَسَيِّدُ ٱلْجُنْدِ

Sweet Hour of Prayer. L.M.D. Key D ساعة الصلاة ٨

Fine.

D.S.

١٦ ستر المؤمن المزمور ٢٧

١

ٱلرَّبُّ نُورِي مُنْقِذِي إِذَنْ فَمِمَّنْ أَجْزَعُ
حِصْنُ حَيَاتِي خَالِقِي إِذَنْ فَمِمَّنْ أَفْزَعُ
سَأَلْتُ مِنْ رَبِّيَ ٱلْعَلِي أَمْرًا وَلَا أَبْغِي سِوَاهْ
أَنْ أَسْتَقِرَّ سَاكِنًا فِي بَيْتِهِ طُولَ ٱلْحَيَاهْ

٢

لِكَيْ أَكُونَ نَاظِرًا جَمَالَ رَبِّيَ ٱلْمُتَعَالْ
وَشَاخِصًا فِي قُدْسِهِ قُدْسِ ٱلْبَهَاءِ وَٱلْجَلَالْ
رَبُّ ٱلسَّمَا يَحْفَظُنِي يَوْمَ ٱلْبَلَايَا وَٱلشُّرُورْ
يَخْبَأُنِي لِي سَاتِرًا بِسِتْرِهِ مَدَى ٱلدُّهُورْ

٣

أُسَبِّحُ ٱسْمَ رَبِّنَا فِي دَارِ قُدْسِهِ ٱلْكَرِيمْ
أَشْدُو لَهُ مُغَنِّيًا أُغْنِيَةَ ٱلْحَمْدِ ٱلْعَظِيمْ
ٱنْتَظِرِ ٱلرَّبَّ ٱلْعَلِي لِرَبِّكَ ٱلْفَادِي ٱصْطَبِرْ
وَكُنْ شُجَاعًا ثَابِتًا وَٱلرَّبَّ لَا سِوَى ٱنْتَظِرْ

Hold the Fort. 8s, 5s. Key D♭ — الحصون ٨ و ٥

١٧ ملك الرب في الطبيعة — المزمور ٢٩

١

قَدِّمُوا لِلرَّبِّ مَجْداً يَا بَنِي ٱلْإِلٰهْ
قَدِّمُوا لِلرَّبِّ عِزّاً وَٱطْلُبُوا رِضَاهْ
قَدِّمُوا لِلرَّبِّ مَجْداً لِٱسْمِهِ ٱلْعَظِيمْ
فِي قَدَاسَةٍ وَبِرٍّ ٱعْبُدُوا ٱلرَّحِيمْ

٢

صَوْتُ مَجْدِ ٱلرَّبِّ يَعْلُو لُجَجَ ٱلْمِيَاهْ
أَحْدَثَ ٱلرَّعْدَ بِأَمْرٍ جَلَّ مِنْ إِلٰهْ
صَوْتُ رَبِّنَا شَدِيدٌ يَقْلَعُ ٱلْأَشْجَارْ
قَادِحاً لَهِيبَ نَارٍ يُرْجِفُ ٱلْقِفَارْ

٣

وَيُزَلْزِلُ ٱلْبَرَارِي يَكْسِرُ ٱلصُّخُورْ
يُرْعِبُ ٱلْوُحُوشَ رُعْباً يَكْشِفُ ٱلْوُعُورْ
كُلُّ مَا فِي ٱلْكَوْنِ يُبْدِي مَجْدَهُ ٱلْعَظِيمْ
قَائِلاً «مَجِّدْ وَسَبِّحْ» لِلْعَلِيِّ ٱلْكَرِيمْ

٤

جَلَسَ ٱلرَّبُّ مَلِيكاً فَوْقَ أَرْضِنَا
أَزَلِيٌّ أَبَدِيٌّ مُلْكُ رَبِّنَا
إِنَّ رَبَّ ٱلْكَوْنِ يُعْطِي شَعْبَهُ ٱلسَّلَامْ
وَكَذَا فَخْراً وَعِزّاً لِمَدَى ٱلْأَيَّامْ

Dependence. 𝄋 ع *7s, 6s. D. Key G* الاحتياج الى الرب ٧ و ٦

Fine. ن

D.S. د.ع

١٨ الغفران المزمور ٣٢

١

مُطَوَّبٌ سَعِيدٌ مَنْ إِثْمُهُ مَغْفُورْ
مَنْ عَيْبُهُ مَخْفِيٌّ وَذَنْبُهُ مَسْتُورْ
وَمَنْ لَهُ مَوْلاَنَا لاَ يَحْسِبُ ٱلْخَطَاءْ
وَلَيْسَ فِيهِ غِشٌّ كَلاَّ وَلاَ رِيَاءْ

٢

لَمَّا كَتَمْتُ ذَنْبِي بِي زَادَتِ ٱلْهُمُومْ
لأَنْ عَلَيَّ ٱشْتَدَّتْ يَدُكَ يَا قَيُّومْ
آتِي لِذَا مُقِرًّا بِخَطَايَ لَدَيْكْ
وَلَسْتُ أُخْفِي إِثْمِي يَا رَبُّ عَنْ عَيْنَيْكْ

٣

قُلْتُ أُجِي بِذَنْبِي مُعْتَرِفًا لِلّٰهْ
وَقَدْ رَفَعْتَ إِثْمِي يَا سَامِعَ ٱلصَّلاَةْ
لَكَ لِذَا يُصَلِّي كُلُّ تَقِيٍّ بَارّْ
حَيْثُ يَرَى غُفْرَانَا عِنْدَكَ يَا غَفَّارْ

٤

إِنْ عَمَّتِ ٱلْبَلاَيَا إِيَّاهُ لاَ تُصِيبْ
فَأَنْتَ رَبُّ سِتْرٌ وَلِلتَّقِي قَرِيبْ
تَحْفَظُنِي مِنْ ضِيقٍ تَمْنَحُنِي ٱلنَّجَاةْ
وَبِسُرُورٍ أَشْدُو لَكَ مَدَى ٱلْحَيَاةْ

٥

أَهْدِيكَ بِٱلإِرْشَادِ وَٱلنُّصْحِ وَٱلتَّعْلِيمْ
عَلَيْكَ عَيْنُ ٱلْهَادِي لِلْحِفْظِ وَٱلتَّقْوِيمْ
فَكُنْ مُطِيعًا رَبَّكْ وَلاَ تَكُنْ بَلِيدْ
وَلاَ تُقَسِّ قَلْبَكْ كَجَامِحٍ عَنِيدْ

٦

مَصَائِبٌ جَسِيمَهْ تَحُلُّ بِٱلأَشْرَارْ
وَٱلرَّحْمَةُ ٱلْعَظِيمَهْ تُحِيطُ بِٱلأَخْيَارْ
هَيَّا ٱفْرَحُوا بِٱلرَّبِّ يَا أَيُّهَا ٱلأَبْرَارْ
غَنُّوا بِكُلِّ ٱلْقَلْبِ يَا مَعْشَرَ ٱلأَطْهَارْ

Chorus القرار

١٩ سعادة الحياة المزمور ٣٤

١ لِيَ ٱسْمَعُوا كُلُّكُمْ
يَا مَعَاشِرَ ٱلْبَنِينْ
فَأُعَلِّمَكُمْ
خَوْفَ رَبِّ ٱلْعَالَمِينْ
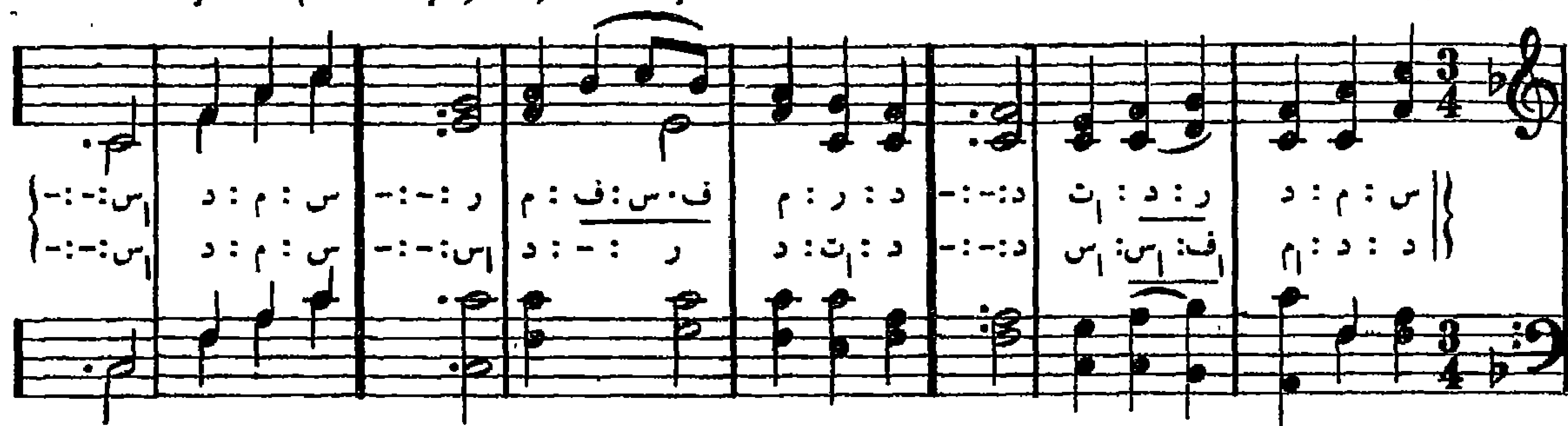
٢ هَلْ تُسَرُّ بِٱلْحَيَاهْ
مَعْ سِنِيِّ ٱلْعُمْرِ ٱلطَّوِيلْ
كَيْ تَعِيشَ فِي رِضَاهْ
نَائِلَ ٱلْخَيْرِ ٱلْجَزِيلْ

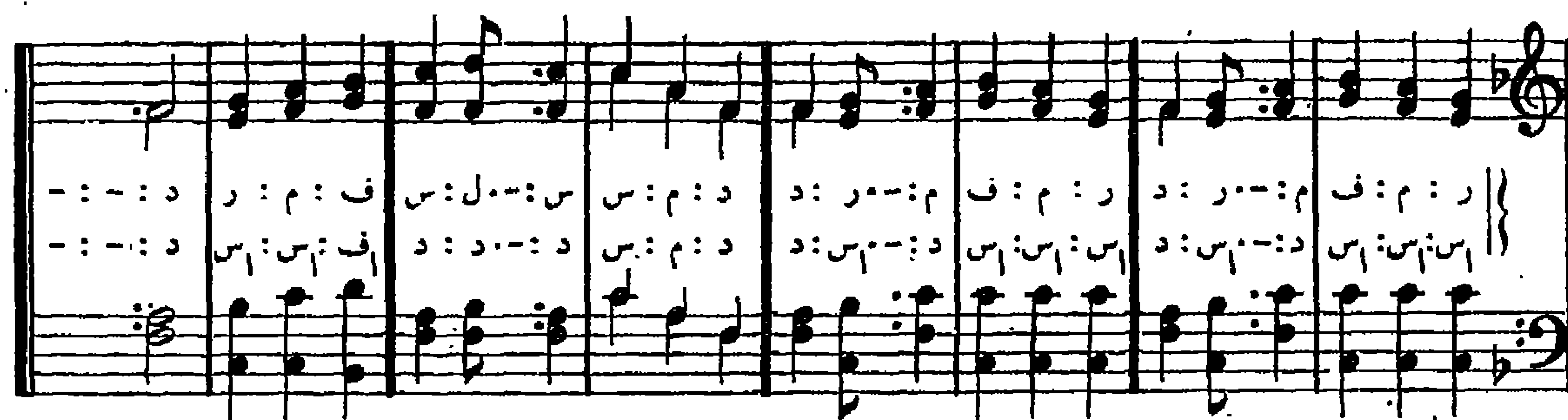
٣ ٱللِّسَانَ مِنْكَ صُنْ
صُنْهُ عَنْ شَرٍّ ذَمِيمْ
وَقُلِ ٱلصِّدْقَ وَكُنْ
فِي ٱلطَّرِيقِ ٱلْمُسْتَقِيمْ

٤ اِجْتَنِبْ فِعْلَ ٱلْآثَامْ
وَتَزَيَّنْ بِٱلصَّلَاحْ
وَٱتْبَعْ طُرْقَ ٱلسَّلَامْ
فَتَدُومَ فِي نَجَاحْ

قرار: إِنْ أَرَدْتُمُ ٱلْحَيَاهْ فِي هَنَاءٍ وَسَلَامْ فَٱسْمَعُوا أَمْرَ ٱلْإِلٰهْ وَٱحْفَظُوهُ بِٱلتَّمَامْ

Italian Hymn. (Trinity.) 6s, 4s. Key F — اللحن الايطالى ٦ و ٤





٢٠ — بركة الرب تغني — المزمور ٣٧

١

عَلَى ٱلْعَلِي ٱعْتَمِدْ
وَٱصْبِرْ وَلاَ تَحِدْ
عَنِ ٱلصَّلاَحْ
وَعِشْ بِلاَ خِصَامْ
فِي ٱلْحَقِّ وَٱلسَّلاَمْ
فَيَضْمَنَ ٱلْعَلاَّمْ
لَكَ ٱلنَّجَاحْ

٢

وَٱفْرَحْ بِرَبِّكَا
يُعْطِكَ سُؤْلَكَا
كَقَلْبِكَا
سَلِّمْ لَهُ ٱلْأُمُورْ
فَيَنْظُرَ ٱلْجُمْهُورْ
بِرَّكَ مِثْلَ ٱلنُّورْ
وَحَقَّكَا

٣

لِرَبِّكَ ٱنْتَظِرْ
وَلِلْعَلِي ٱصْطَبِرْ
فِي كُلِّ حِينْ
لِلْوُدَعَا ٱلسَّلاَمْ
وَكَثْرَةُ ٱلْأَيَّامْ
وَٱلسَّعْدُ وَٱلْإِنْعَامْ
مَدَى ٱلسِّنِينْ

٤
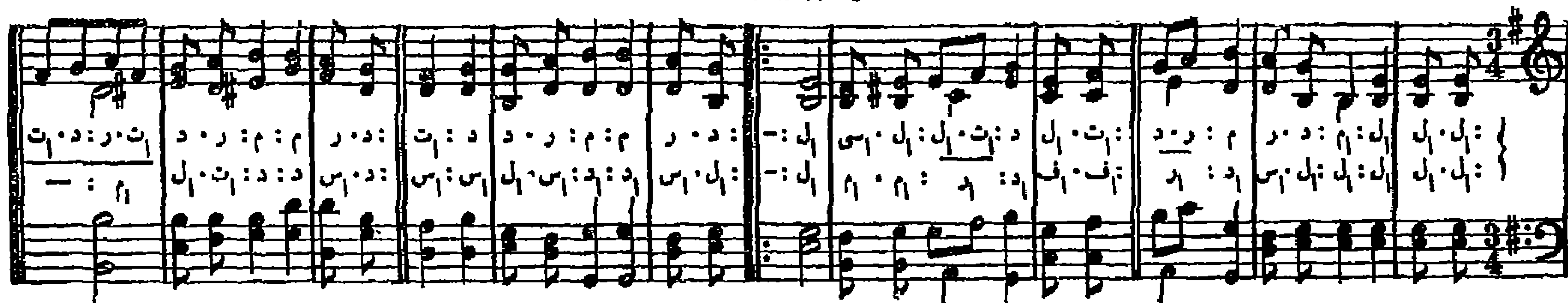
شَيْءٌ وَلَوْ يَسِيرْ
لِمُؤْمِنٍ فَقِيرْ
فِيهِ ٱلْهَنَا
خَيْرٌ مِنَ ٱلْكَثِيرْ
لِلرَّجُلِ ٱلشِّرِّيرْ
فَإِنَّهُ يَطِيرْ
إِلَى ٱلْفَنَا

٥

لَنْ يُتْرَكَ ٱلصِّدِّيقْ
فِي ٱلْجُوعِ أَوْ فِي ٱلضِّيقْ
وَلاَ يُهَانْ
وَيَهْلِكُ ٱلْفُجَّارْ
أَعْدَاءُ رَبِّي ٱلْأَبْرَارْ
يُفْنِيهِمُ ٱلْجَبَّارْ
مِثْلَ ٱلدُّخَانْ

٦

عِشْتُ مَدَى ٱلزَّمَانْ
وَلَمْ أَرَى هَوَانْ
لِلْمُؤْمِنِينْ
فَحِدْ عَنِ ٱلشَّرِّ
وَدُمْ عَلَى ٱلْخَيْرِ
فَٱلرَّبُّ لِلدَّهْرِ
حِصْنٌ حَصِينْ



٢١

بطلان الحياة

المزمور ٣٩

١

قلتُ أحفظُ لساني   منْ خطاءٍ في الكلامْ
طالما الشرّيرُ قربي   ومقابلي أقامْ
ولقدْ صمتُّ صمتاً   عنْ صلاحٍ وسلامْ
فبقلبي النارُ شبّتْ   في جلوسي والقيامْ

٢

هجتُ منْ عظمِ اضطرابي   وامتلأتُ بالهمومْ
فنطقتُ بصلاةٍ   مستغيثاً بالرحومْ
ربُّ عرّفني مصيري   ونهايةَ الأجلْ
فأرى كيفَ حياتي   تضمحلُّ بالعجلْ

٣

أنتَ قدْ جعلتَ عمري   مثلَ شبرٍ أوْ خيالْ
كلُّ إنسانٍ كظلٍّ   صائرٌ إلى الزوالْ
باطلاً جدّوا وكدّوا   وهمُ لا يكتفونْ
هلْ دروا ما ذخروهُ   بعدهمْ لمنْ يكونْ

٤
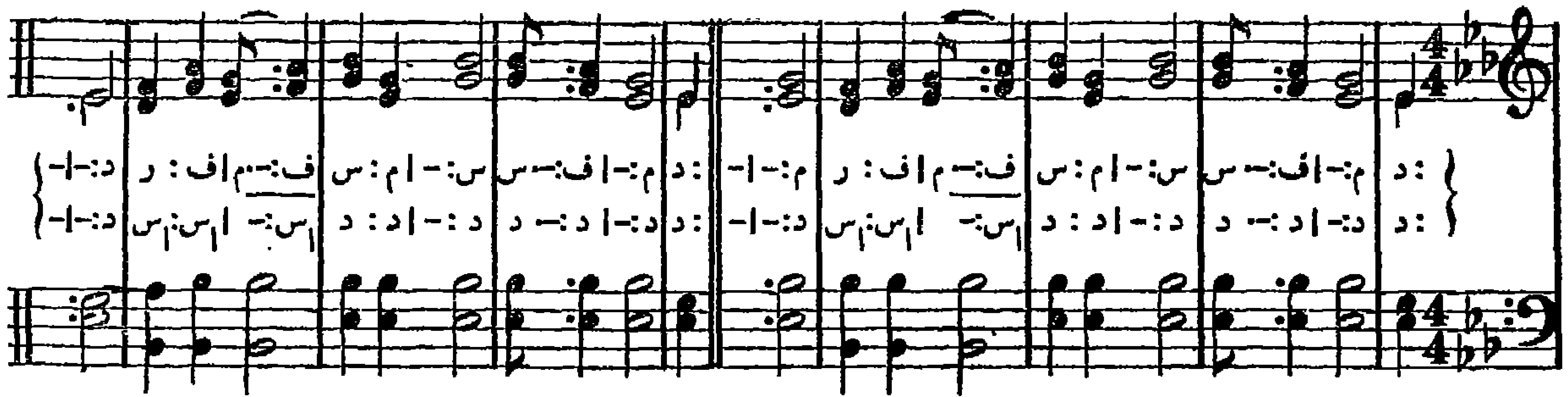
فيكَ يا ربُّ رجائي   نجّني منَ الذنوبْ
ثمَّ عاراً لا تدعني   عندَ جهّالِ الشعوبْ
إنني صمتُّ صمتاً   تحتَ حكمكَ الشديدْ
مغلقاً فمي دواماً   إذْ فعلتَ يا مجيدْ
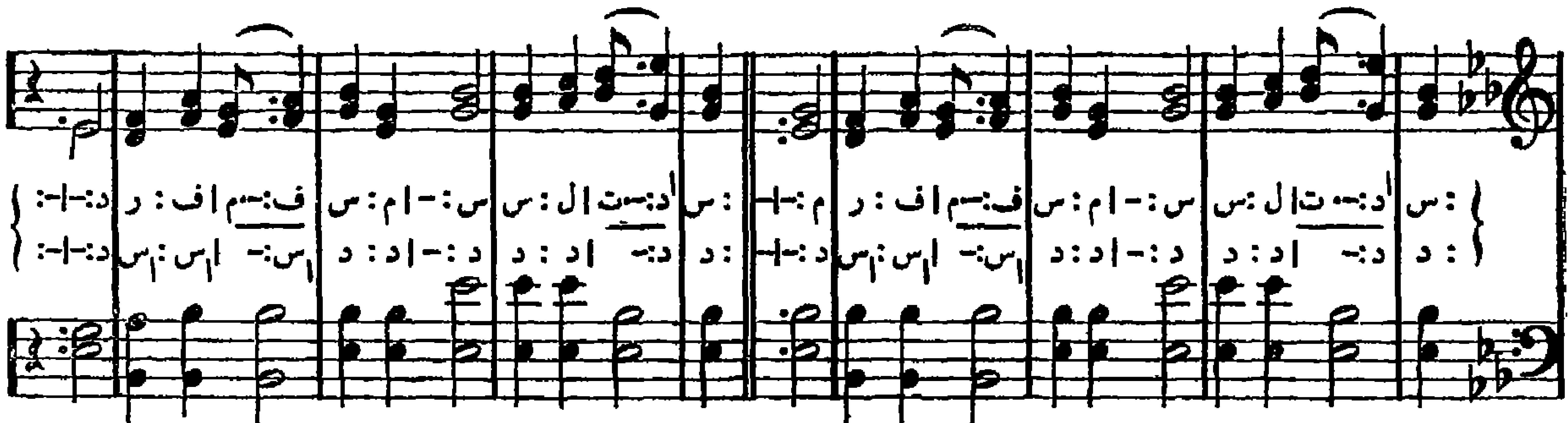
٥

ارفعِ التأديبَ عنّي   إنني منهُ فنيتْ
فدوامُ الضربِ يبلي   يا إلهي ويميتْ
وإذا أدّبتَ حيّاً   يا إلهي عنْ خطاهْ
يفنى مثلَ العشبِ حتماً   ما ابتغاهُ واشتهاهْ
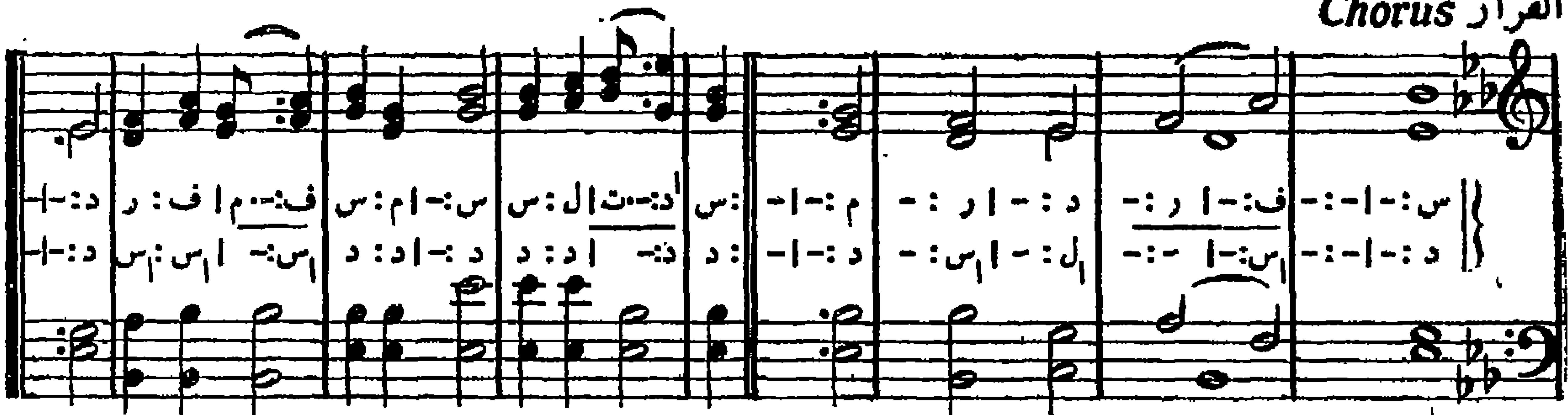
٦

إنّما الإنسانُ ظلٌّ   نفخةٌ ليستْ تعودْ
فانتبهْ إلى دموعي   واقتبلْ منّي السجودْ
إنني عبدٌ ذليلٌ   وغريبٌ ونزيلْ
كفَّ عنّي وأرحني   قبلَ موتي والرحيلْ





القرار **Chorus**



٢٢ — أشواق المؤمن — المزمور ٤٢

١

كَشَوْقِ ٱلْغَزَالِ لِمَجْرَى ٱلْمِيَاهْ
إِلَيْكَ إِلٰهِي ٱشْتِيَاقِي عَظِيمْ
عَطِشْتُ إِلَى ٱلْحَيِّ رَبِّ ٱلْحَيَاهْ
وَقَلْبِي لِبَيْتِ ٱلْعَلِيِّ يَهِيمْ

٢

وَنَفْسِي تَئِنُّ بِحُزْنٍ عَظِيمْ
لِذِكْرَى مَسِيرِي لِبَيْتِ ٱلْإِلٰهْ
بِأَهْلِي وَصَحْبِي وَخِلِّي ٱلْكَرِيمْ
نُغَنِّي بِحَمْدٍ لِرَبِّ ٱلْحَيَاهْ

٣

هُمُومٌ عَلَيَّ طَمَتْ كَٱلْمِيَاهْ
وَلٰكِنَّ رَحْمَةَ رَبِّي عَلَيّْ
نَهَاراً وَلَيْلاً أُنَادِي ٱلْإِلٰهْ
بِحَمْدٍ وَسُبْحٍ فَيُصْغِي إِلَيّْ

٤

أَيَا نَفْسُ قُومِي لِمَاذَا ٱلْأَنِينْ
تَرَجَّيْ إِلٰهَكِ مِنْهُ ٱلنَّجَاهْ
لِأَنِّي لِأَجْلِ ٱلْخَلَاصِ ٱلثَّمِينْ
أُسَبِّحُ رَبِّي بِطُولِ ٱلْحَيَاهْ

قرار: — لِمَاذَا ٱلْأَنِينْ . أَيَا نَفْسُ رَبُّكِ رَبٌّ مُعِينْ

Near the Cross. عَ 𝄋 7s, 6s. Key F في الصليب ٧ و ٦

Fine. ن القرار Chorus D.S. د.ع

٢٣ ذبيحة الفداء المزمور ٤٠

١
لَمْ تُرِدْ ذَبِيحَـــةً عَنْ خَطَا ٱلْإِنْسَانِ
لَا وَلَا مُحْرَقَــةً فِدْيَـــةً لِلْجَـــانِي

قرار
لِي ٱلْفِدَا لِي ٱلسُّرُورْ لِي ٱلسَّلَامُ ٱلْـكَامِلْ
بِمَرَاحِـمِ ٱلْغَفُورْ لِي ٱلْخَـلَاصُ ٱلشَّامِلْ

٢
جَسَـــداً هَيَّأْتَ لِي هَا أَنَا قَـــدْ جِئْتُ
وَبِحَقِّكَ ٱلْجَلِيّْ رَبُّ قَـــدْ سُرِرْتُ

٣
قَـــدْ تَكَلَّمْتُ أَنَا بِٱلْخَلَاصِ ٱلْكَامِلْ
وَأَذَعْتُ مُعْلِنَـــا حَقَّ رَبِّي ٱلْعَادِلْ

٢٤ (لحنها هللويا في الصفحة المقابلة) المراحم السالفة Hallelujah المزمور ٤٤

١
قَـدْ سَمِعْنَا مِنْ جُدُودٍ عَنْكَ يَا رَبَّ ٱلنِّعَمْ
بِصَنِيعٍ فِي سِنِيهِـمْ مِنْكَ فِي دَهْرِ ٱلْقِـدَمْ
كَيْفَ يُمْنَاكَ بِفَضْلٍ غَرَسَتْهُـمْ فِي ٱلْبِلَادْ
بَعْدَ مَا ٱسْتَأْصَلَتْ قَطْعاً أُمَمَ ٱلْأَرْضِ ٱلشِّدَادْ

٢
لَا بِسَيْفٍ مَلَكُوهَـا إِنَّمَـا يَدُ ٱلْمُعِـينْ
خَلَّصَتْهُمْ مَلَّكَتْهُمْ أَصْلَتْهُمْ آمِنِـينْ
نُورُ وَجْهِكَ عَلَيْهِمْ ضَاءَ يَا رَبِّي ٱلْإِلٰهْ
فَرِضَـاكَ كُلَّ حِينٍ فِيهِ لِلنَّفْسِ حَيَـاهْ

٣
أَنْتَ يَا رَبِّي إِلٰهِـي مَلِـكِي لَيْسَ سِوَاكْ
ٱلْخَلَاصُ مِنْكَ يَأْتِي وَبِأَمْرٍ مِنْ عُلَاكْ
بِكَ يَا مَوْلَى ٱلْمَوَالِي نَغْلِبُ ٱلْمُضَايِقِينْ
بِٱسْمِكَ ٱلَّذِي تَعَالَى نُخْضِـعُ ٱلْمُقَاوِمِينْ
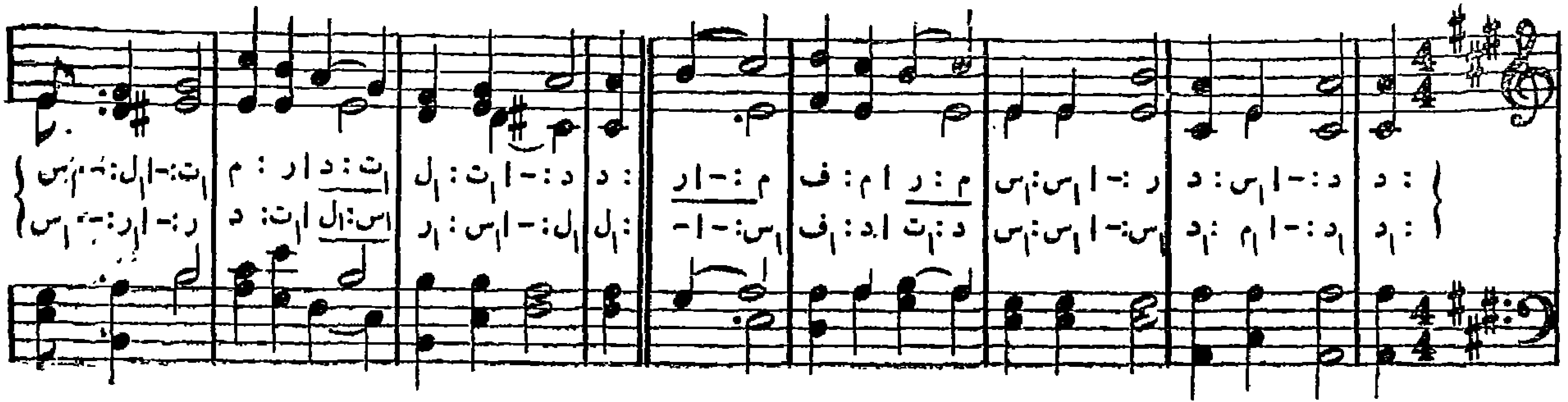
٤
لَا عَلَى قَوْسِي ٱتِّكَالِي لَا وَلَا سَيْفِي ٱلْمُعِينْ
أَنْتَ قَدْ خَلَّصْتَ نَفْسِي مِنْ أَيَادِي ٱلْمُبْغِضِينْ
فَخْرُنَا فِي كُلِّ جِيـلٍ رَبُّنَـا ٱلْفَرْدُ ٱلصَّمَدْ
ٱسْمُ مَوْلَانَا حَمِيدٌ فَٱحْمَـدُوهُ لِلْأَبَدْ
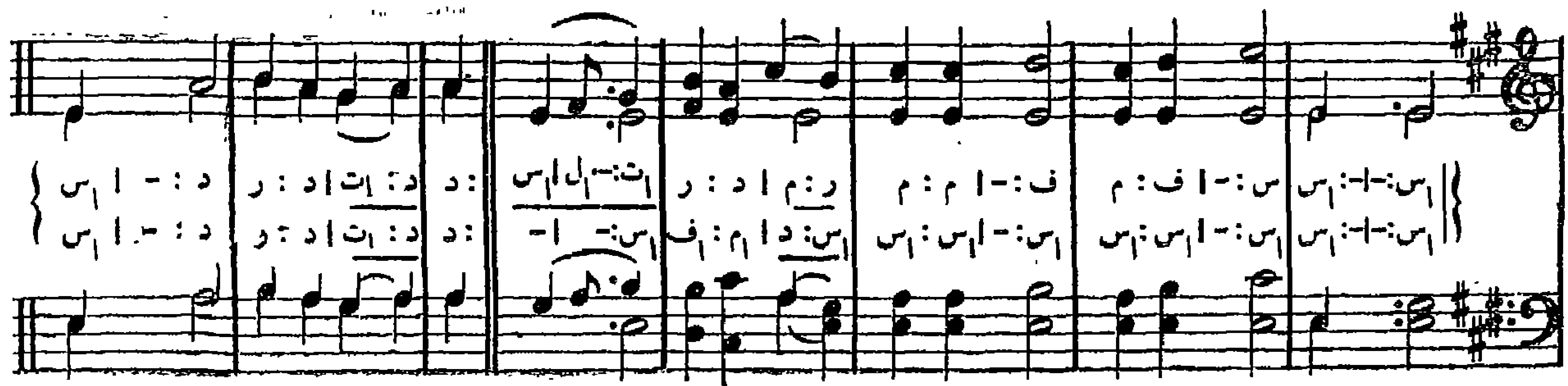
قرار: يَا مُجِيبُ يَا مُجِيبُ أَنْتَ مَجْدُ ٱلْفَاخِرِينْ أَنْتَ قَدْ خَلَّصْتَ نَفْسِي لَكَ شُكْرِي يَا مُعِينْ
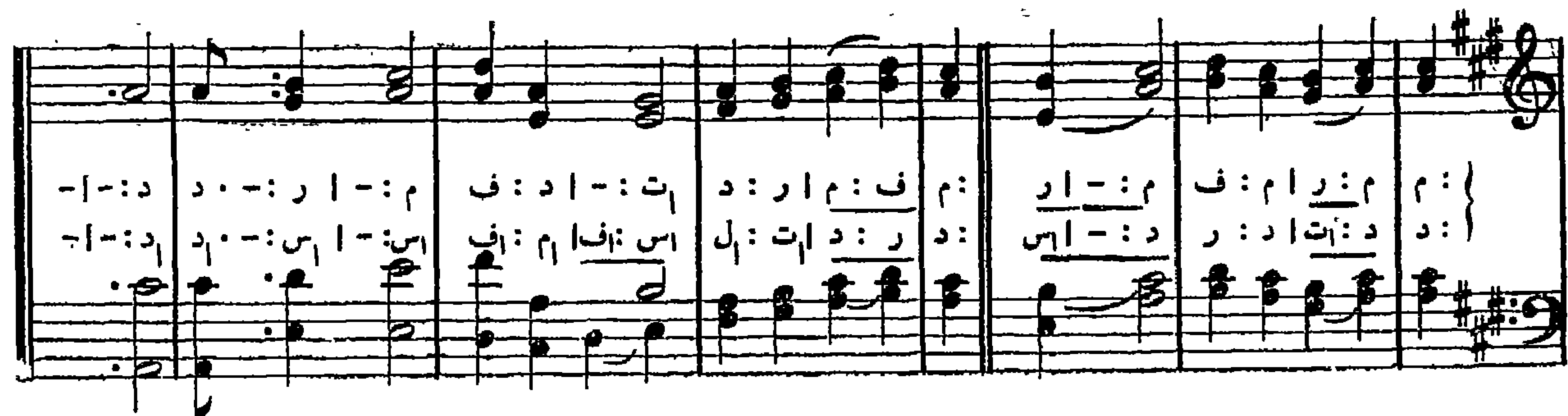
Hallelujah. 8s. 7s. Key G — هللويا ٨ و ٧

Chorus القرار

Portuguese Hymn. 11s. Key A — اللحن البرتغالي ١١







٢٥ ترنيمة عرسية — المزمور ٤٥

١

يَفِيضُ فُؤَادِي بِحُبٍّ صَحِيحْ
وَيُبْدِي لِسَانِي ٱلْكَلاَمَ ٱلصَّرِيحْ
فَأُنْشِي نَشِيدَ ٱلثَّنَا وَٱلْمَدِيحْ
لِمَجْدِ مَلِيكِي رَئِيسِ ٱلسَّلاَمْ

٢

جَمَالُكَ يَا مُفْرَداً فِي ٱلْجَمَالْ
بَدِيعٌ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ مِثَالْ
وَنِعْمَةُ رَبِّكَ أَنْتَ تَنَالْ
فَأَنْتَ ٱلْمُبَارَكُ عَالِي ٱلْمَقَامْ
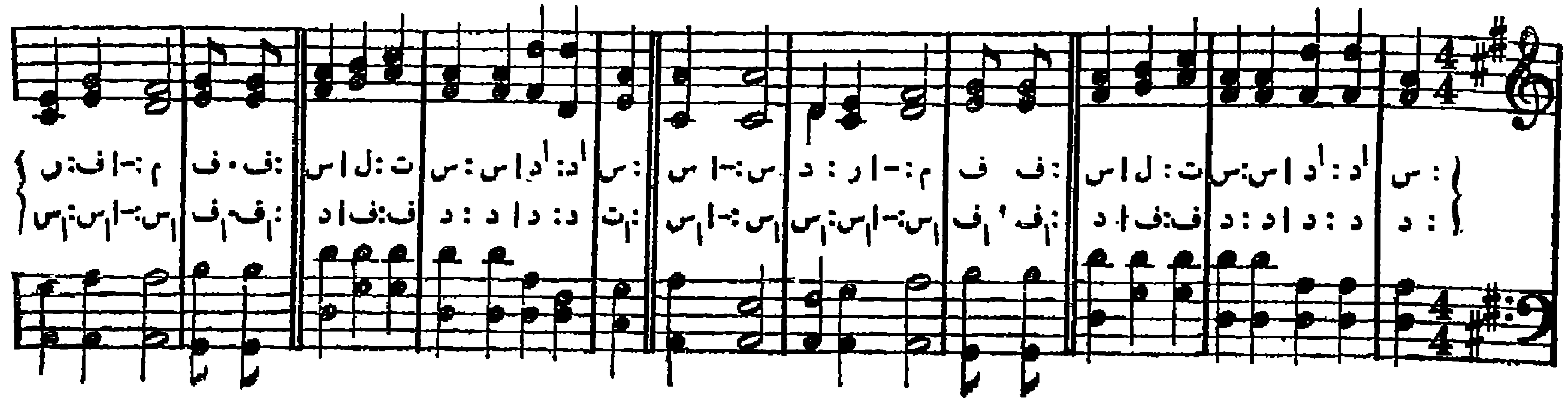
٣

بَنَاتُ ٱلْمُلُوكِ تَزِينُ ٱلْقُصُورْ
وَهُنَّ بِدَارِ جَمَالِكَ بُدُورْ
بِيُمْنَاكَ تَزْهُو عَرُوسُ ٱلسُّرُورْ
تَفُوقُ بَهَاءً وَتُبْدِي ٱبْتِسَامْ
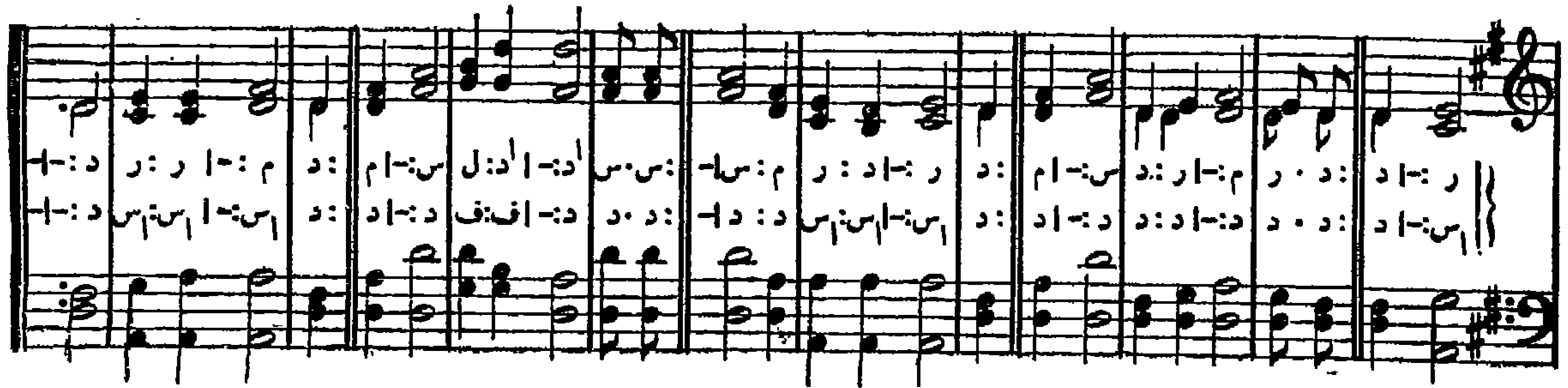
٤

عَرُوسَ ٱلْمَسِيحِ ٱنْظُرِي وَٱسْمَعِي
أَيَا بِنْتَ شَعْبِي ٱفْهَمِي وَٱخْشَعِي
وَقَوْلَ ٱلْمَلِيكِ ٱلْجَلِيلِ ٱتْبَعِي
تَنَالِي لَدَيْهِ ٱلْمَقَامَ ٱلْعَظِيمْ

What a Wonderful Saviour. 8s, 7s. Key D — المخلص العجيب ٨ و ٧



Chorus القرار



٣٦ — الملجأ الامين — المزمور ٤٦

١

اَللهُ قُوَّةٌ لَنَا وَحِمَانَا ٱلْوَطِيدُ
فِي ٱلضِّيقِ عَوْنٌ قَادِرٌ وَنَصِيرٌ شَدِيدُ

٢

اَلْأَرْضُ إِنْ تَزَحْزَحَتْ وَدَهَتْهَا ٱلْمَخَاطِرْ
أَوْ قَلَبَتْ جِبَالَهَا فَلَنَا ٱلرَّبُّ نَاصِرْ

٣

اَللهُ وَسْطَ شَعْبِهِ وَمُعِينُ ٱلْكَنِيسَةْ
تُفَرِّحُهَا مِنْ فَيْضِهِ بَرَكَاتٌ نَفِيسَةْ

٤

عَظِيمٌ ٱلرَّبُّ ٱلْعَلِي مُتَعَالٍ مُمَجَّدْ
لِلدَّهْرِ مَعَنَا حِصْنُنَا وَحِمَانَا ٱلْمُوَطَّدْ

قرار:ـ فَلِذَا لَسْنَا نَجْزَعْ وَٱلْقَلْبُ لَا يَفْزَعْ وَلِمَاذَا نَزَعْزَعْ وَٱلرَّبُّ مُعِينْ
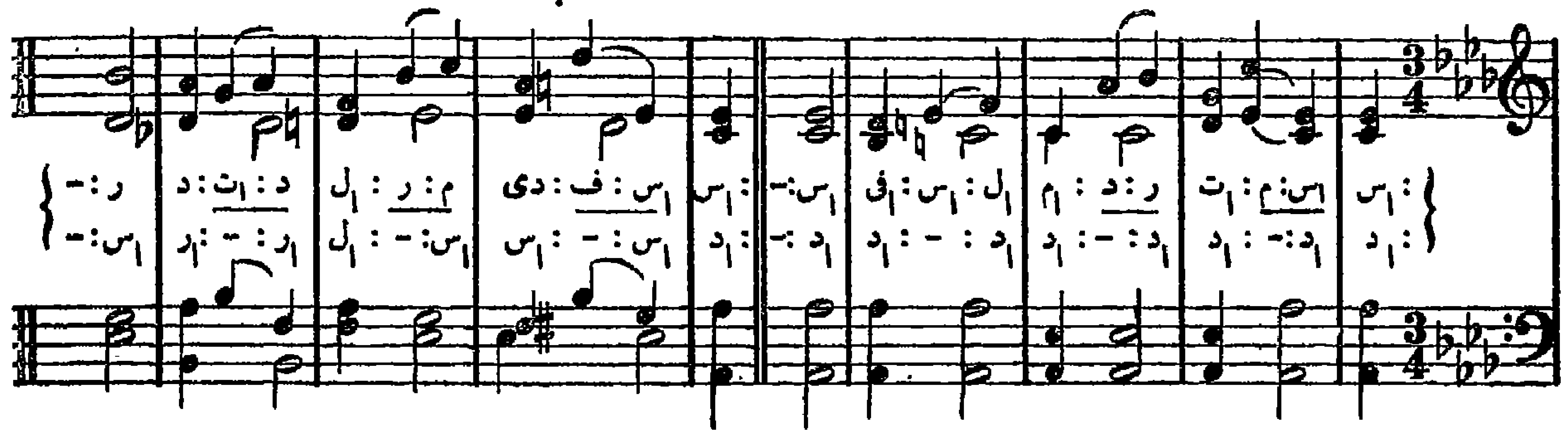
تابع نمرة ٢٥
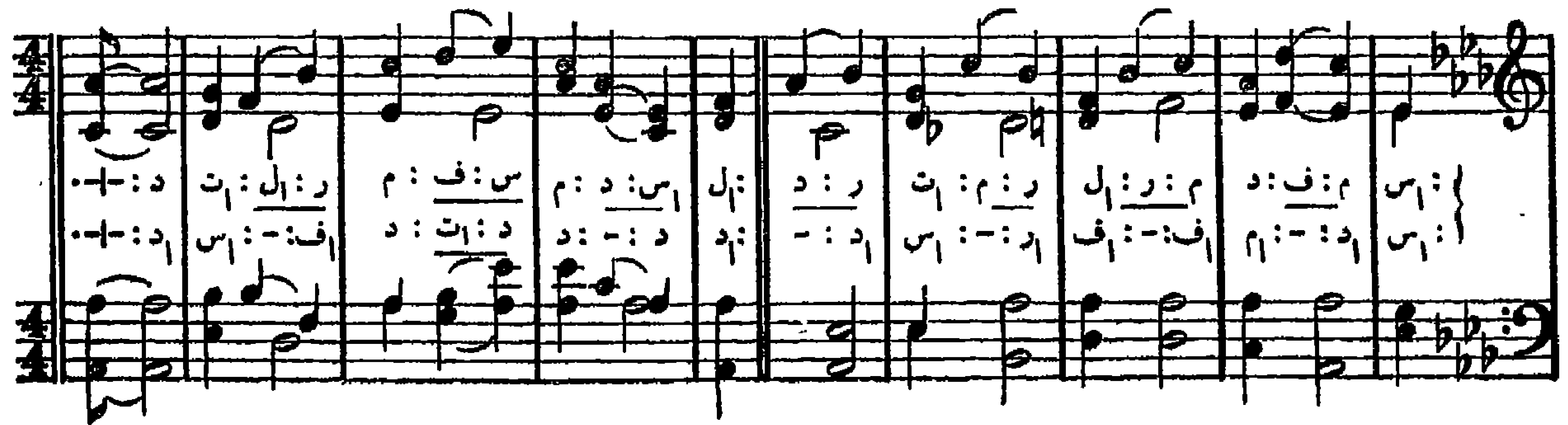
٥

لَدَيْهِ ٱسْجُدِي فَهْوَ سَامِي ٱلصِّفَاتْ
فَتَرْتَفِعِي فَوْقَ أَغْنَى ٱلْبَنَاتْ
فَيَأْتِينَ نَحْوَكِ بِٱلتَّقْدِمَاتْ
هَدَايَا خُضُوعٍ بِجُودٍ عَمِيمْ

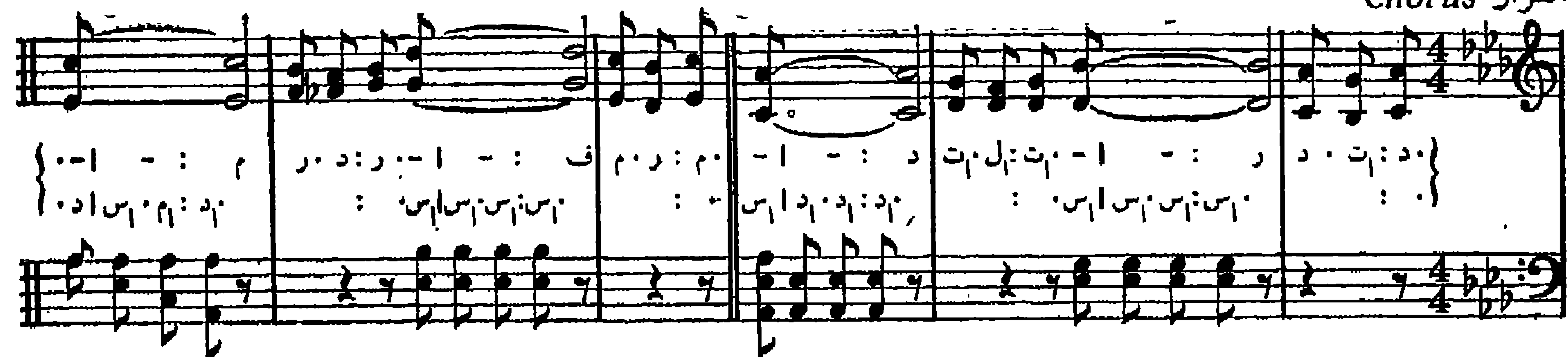
٦
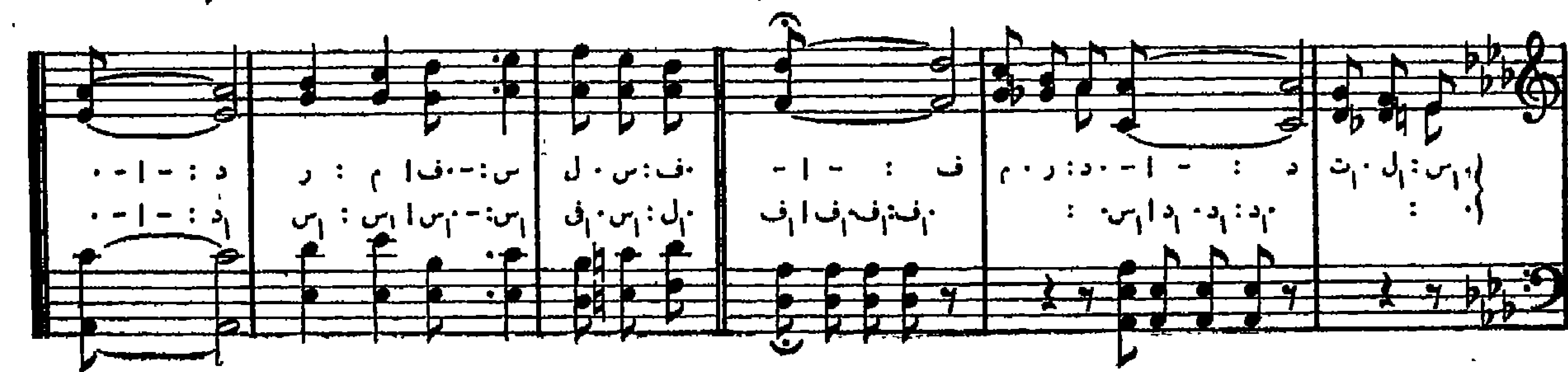
كَنِيسَةُ رَبِّنَا وَهْيَ ٱلْعَرُوسْ
تُزَفُّ بِمَجْدٍ لِقَصْرِ ٱلْعَرِيسْ
وَمَعْهَا عَذَارَى بِلِبْسٍ نَفِيسْ
هُنَاكَ بِحَظٍّ وَعِزٍّ تُقِيمْ





القرار Chorus





٢٧

الدينونة

المزمور ٥٠

١ من قدس أقداس البهاء
من مسكن العز الجميل
الله بالنور أضاء
وأشرق المجد الجليل
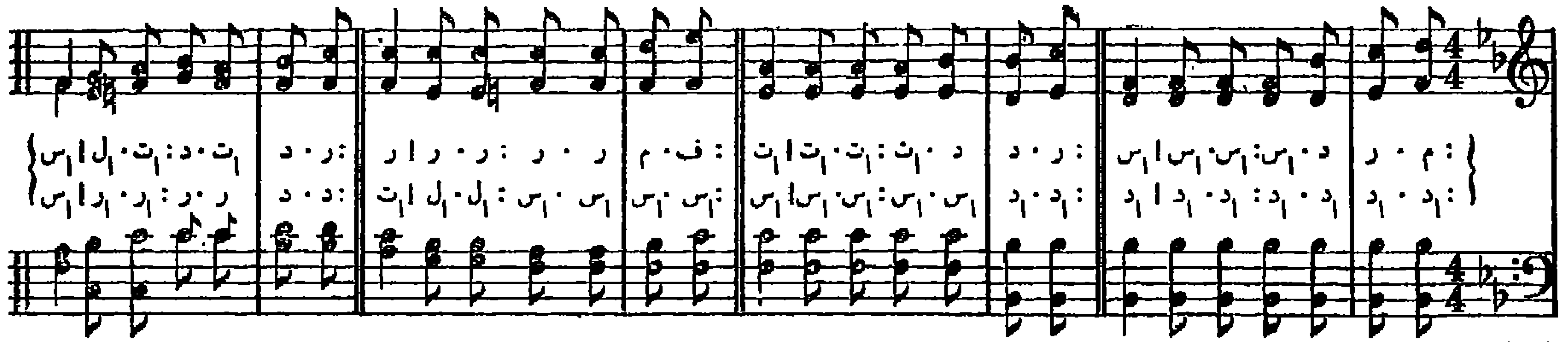
٢ بالعز يأتي والوقار
لا يصمت الرب المجيد
قدامه لهيب نار
وحوله عصف شديد

٣ بصوته يدعو السماء
كذا ينادي الأرضين
ليشهدوا حكم القضاء
دينونة العدل المبين

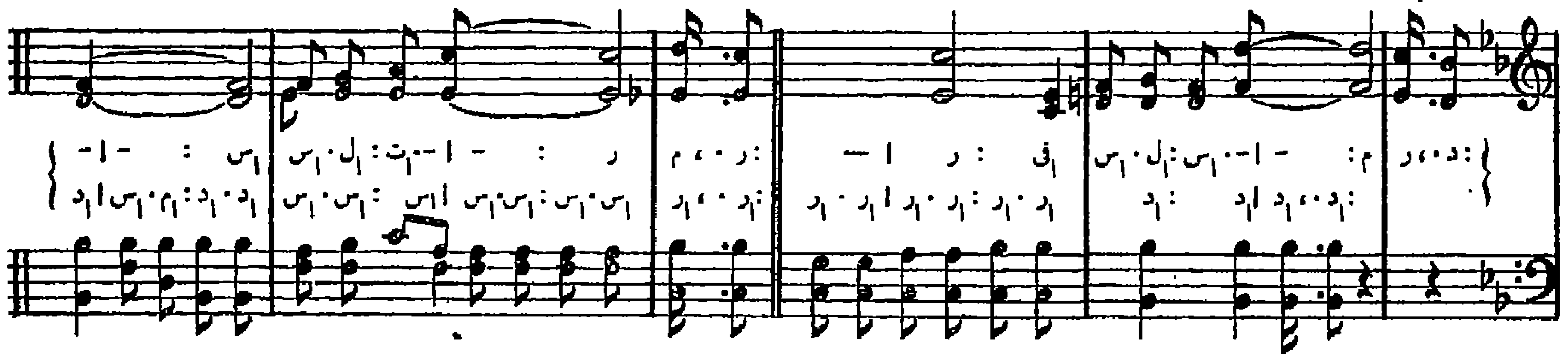
٤ إليَّ أبراري اجمعوا
وأتقيائي الأمناء
من هم لعهدي قطعوا
على ذبيحة الفداء
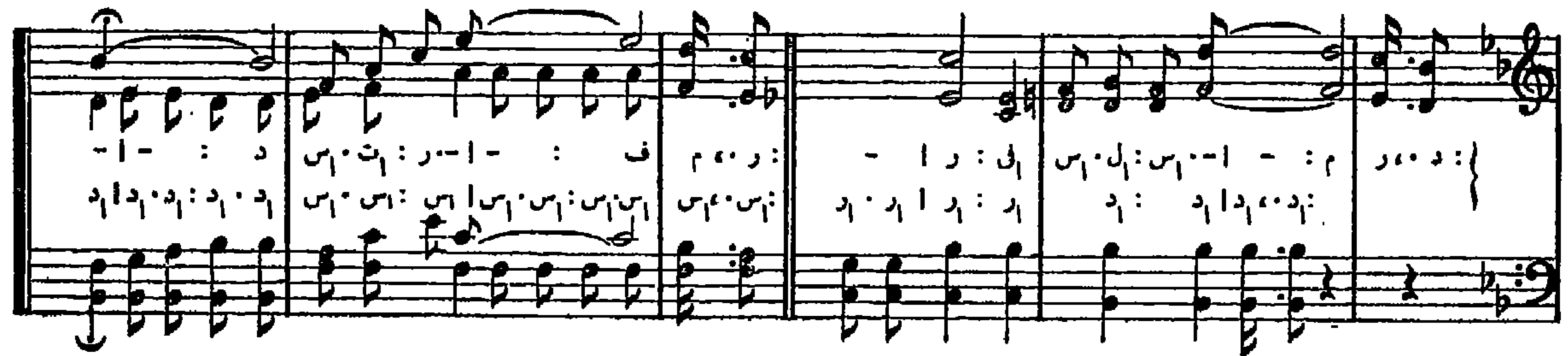
قرار: — الرب آت بالجلال　　فانتظروه ساهرين
يا أيها الرب تعال　　تعال سيدي الأمين

روحك القدوس ٧ *Thou Hast Made Me Hope. 7s. Key B♭*



القرار Chorus





٣٨ القلب النقي والروح المنتدبة — المزمور ٥١

١

طَهِّرَنِّي رَاحِمَــا بِدَمِ ٱلْفَادِي ٱلْكَرِيمْ
وَٱغْسِلَـنِّي وَٱشْفِـنِي مِنْ خَطَا قَلْبِي ٱلْأَثِيمْ

قرار

رُوحَكَ ٱلْقُدُّوسَ وَطِّدْ دَاخِلِي رُوحَ ٱلْحَيَاةْ
وَبِهِ ٱعْضُدْنِي فَأَحْيَا وَأُعَلِّمَ ٱلْخُطَاةْ

٢

وَجْهَكَ ٱحْجُبَنَّهُ عَنْ ذُنُوبِي سَاتِرَا
وَٱخْلُقَنْ يَا سَيِّدِي فِيَّ قَلْبًا طَاهِرَا

٣

جَــدِّدَنْ فِي دَاخِلِي رُوحَ عَــدْلٍ مُسْتَقِيمْ
بِي أَدِمْ يَا خَالِقِي رُوحَ قُدْسِكَ ٱلْعَظِيمْ

٤

بَهْجَةَ ٱلْخَلَاصِ لِي رُدَّ يَا رَبِّي ٱلْإِلٰهْ
وَبِرُوحِ طَـاعَـةٍ كُنْ مُعِينِي فِي ٱلْحَيَاةْ

٥

فَأُعَلِّمَ ٱلْهُـدَى لِجَمَاعَةِ ٱلْخُطَاةْ
وَيَتُوبُ رَاجِعًا كُلُّ مَعْشَرِ ٱلْعُصَاةْ

Chorus القرار

٢٩ القاء الهموم المزمور ٥٥

١
يا ليتَ لي أجنحةً كطائرِ الحمامْ
لكي أطيرَ طالبا مواطنَ السلامْ

٢
لكي أطيرَ هاربا من وجهِ عصفِ الريحْ
وفي ديارِ راحةٍ بالربِّ أستريحْ

٣
عليهِ ألقوا همَّكمْ عليهِ لا سواهْ
فإنهُ بجودهِ يعولُ أتقياهْ

٤
للدهرِ يُبقي ثابتا تقيَّهُ الصدّيقْ
فلا تُزعزعنَّهُ متاعبٌ أو ضيقْ

قرار:- ملقينَ همَّكمْ عليهْ ملقينَ كلَّ همِّكمْ ملقينَ همَّكمْ عليهْ لأنَّهُ يعتني بكمْ

Secret Prayer. C.M. Key E♭ — سبحان تلك العزة ٨ و ٦

Chorus القرار

٣٠ أغنية الشكر المزمور ٥٩

١

غَنِّي بِحَمْدٍ وَثَنَا لِلّٰهِ يَا نَفْسُ
إِذْ يَنْتَهِي لَيْلُ ٱلشَّقَا وَتُشْرِقُ ٱلشَّمْسُ

قرار

نَفْسِي غَنِّي بِٱلسُّرُورْ لِلْمُخَلِّصِ ٱلْكَرِيمْ
وَٱهْتِفِي مَدَى ٱلدُّهُورْ بِخَلَاصِهِ ٱلْعَظِيمْ

٢

لَكَ أَنَا يَا مُنْقِذِي أُقَدِّمُ ٱلشُّكْرَا
خَلَّصْتَنِي بِرَحْمَةٍ مِنْ ضِيقَةٍ كُبْرَى

٣

لِذَاكَ أَبْقَى ثَابِتًا فِي ظِلِّ رَبِّي ٱلْبَارّْ
مُغَنِّيًا مُرَنِّمًا لِٱسْمِكَ لِلْأَدْهَارْ

٤

أَعْطَيْتَ رَايَةَ ٱلْهُدَى لِخَائِفِي ٱسْمِكَا
وَكُلُّ مَنْ يَرْفَعُهَا يُعْلِنُ حَقَّكَا

٥

لِكَيْ يَفُوزَ نَاجِيًا كُلُّ أَحِبَّائِكَا
يَا رَبُّ لِي ٱسْمَعْ وَٱسْتَجِبْ خَلِّصْ بِيُمْنَاكَا

O How I Love Jesus. C. M. Key G — الله خلاصي ٨ و ٦

Chorus القرار

٣١ صخر الخلاص — المزمور ٦٢

١

لِلّٰهِ نَفْسِي ٱنْتَظَرَتْ　فَمِنْهُ لِي ٱلنَّجَاهْ
فَهْوَ خَلَاصِي صَخْرَتِي　هُوَ وَلَا سِوَاهْ

قرار

ٱللّٰهُ خَلَاصِي　ٱللّٰهُ خَلَاصِي
ٱللّٰهُ خَلَاصِي　وَلَيْسَ لِي سِوَاهْ

٢

لِلّٰهِ نَفْسِي ٱنْتَظِرِي　مِنْ عِنْدِهِ رَجَايْ
هُوَ خَلَاصِي مَعْقِلِي　وَصَخْرَتِي مَلْجَايْ

٣

لِذَاكَ أَبْقَى ثَابِتًا　مَعْ رَبِّنَا ٱلصَّمَدْ
مَجْدِي خَلَاصِي بِٱلْعَلِي　لِلدَّهْرِ وَٱلْأَبَدْ

٤

ٱلرَّبُّ صَخْرُ قُوَّتِي　وَمَلْجَإِي ٱلْحَصِينْ
لِذَا عَلَيْهِ ٱتَّكِلُوا　يَاقَوْمُ كُلَّ حِينْ

٥

هَيَّا ٱسْكُبُوا قُلُوبَكُمْ　لَدَى ٱلْعَلِي ٱلْأَمِينْ
ٱللّٰهُ مَلْجَا لَنَا　وَهْوَ لَنَا مُعِينْ

The Great Physician. قرار CHORUS 8s, 7s. Key E♭ أحلى نشيد ٨ و ٧

٣٢ آيات الله فى الطبيعة المزمور ٦٥

١

بِٱلْبِرِّ تَسْتَجِيبُنَا رَبَّ ٱلْخَلَاصِ ٱلْكَامِلْ
بِقُوَّةٍ مُدْهِشَةٍ تُظْهِرُهَا يَاعَادِلْ

قرار

أَيَارَجَاءَ ٱلْعَالَمِينْ رَبَّ خَلَاصِ ٱلْمُؤْمِنِينْ
أَنْتَ قَادِرٌ مُعِينْ صَالِحٌ لِلْكُلِّ

٢

كُلُّ أَهَالِي أَرْضِنَا وَٱلْأُمَمُ ٱلْبَعِيدَهْ
فِي ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ رَأَوْا أَعْمَالَكَ ٱلْمَجِيدَهْ

٣

ٱرْتَعِدُوا مِنْ قُدْرَةٍ وَحِكْمَةٍ عَظِيمَهْ
فَٱتَّكِلُوا وَمَجِّدُوا أَحْكَامَكَ ٱلْقَوِيمَهْ

٤

ثَبَّتَّ كُلَّ جَبَلٍ هَدَّأْتَ مَوْجَ ٱلْبَحْرِ
أَسْكَتَّ كُلَّ هَائِجٍ بِقُوَّةٍ وَأَمْرِ

٥
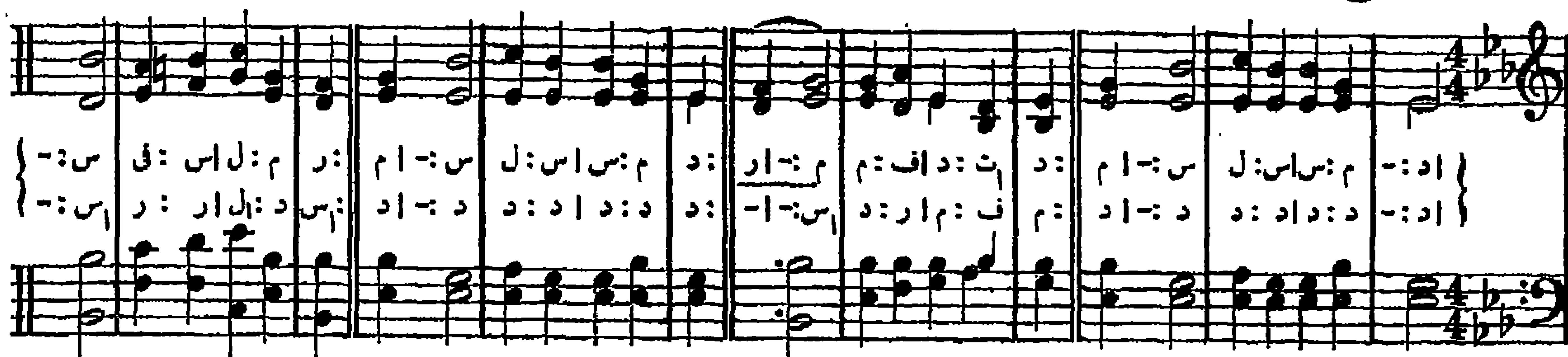
تُرْسِلُ نُوراً سَاطِعاً مِنَ ٱلْعُلَى يَا رَبُّ
فَيَسْتَنِيرُ شَرْقُنَا كَذَا يُضِيءُ ٱلْغَرْبُ
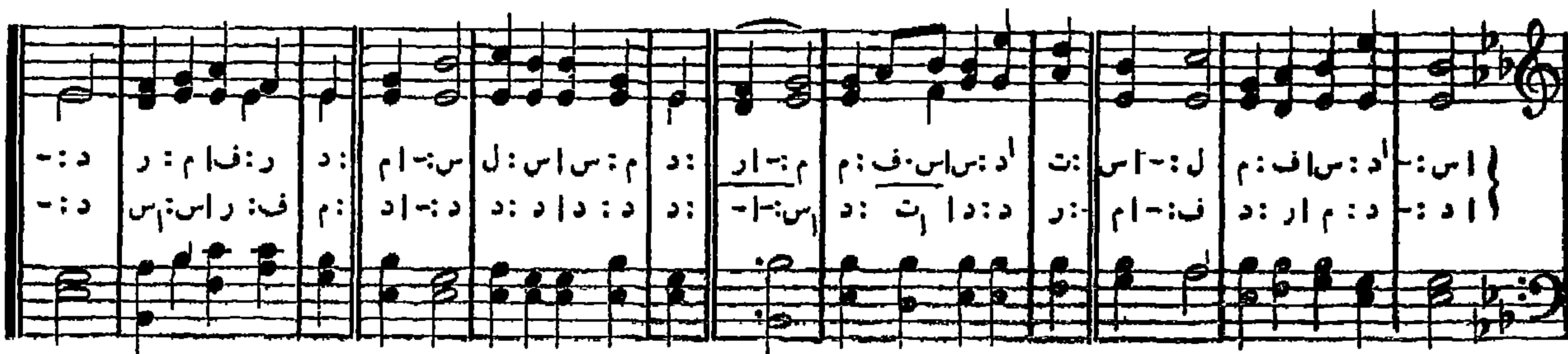
٦

تُغْنِي بِفَيْضٍ أَرْضَنَا مُفْتَقِداً إِيَّاهَا
إِنَّ سَوَاقِي رَبِّنَا مَلْآنَةٌ أَمْوَاهَا

٧

ٱلْعَامُ قَدْ كَلَّلْتَهُ مِنْكَ بِجُودٍ وَافِرْ
إِذْ تَقْطُرُنَّ دَسَماً آثَارُ رَبِّي ٱلْقَادِرْ





٣٣ معرفة الله — المزمور ٦٧

١

لِيَحْنُنِ ٱلْقَدِيرُ   مُبَارِكًا لَنَا
وَوَجْهُهُ ٱلْمُنِيرُ   يَهْدِي سَبِيلَنَا
فَتَعْرِفَ ٱلْانَامُ   طَرِيقَكَ ٱلْقَوِيمْ
وَتَعْلَمَ ٱلْأَقْوَامُ   خَلَاصَكَ ٱلْعَظِيمْ

٢

لِرَبِّنَا تُحَمَّدْ   مَعَاشِرُ ٱلشُّعُوبْ
وَلِٱسْمِهِ تُمَجِّدْ   لِأَنَّهُ مَهُوبْ
تُسَرُّ كُلُّ ٱلْارْضِ   وَتَفْرَحُ ٱلْأَقْوَامْ
حَيْثُ بِعَدْلٍ تَقْضِي   وَتُرْشِدُ ٱلْانَامْ

٣

لِرَبِّنَا تُحَمَّدْ   مَعَاشِرُ ٱلشُّعُوبْ
وَلِٱسْمِهِ تُمَجِّدْ   لِأَنَّهُ مَهُوبْ
جَادَتْ لَنَا ٱلْارَاضِي   بِخَيْرِهَا ٱلْعَمِيمْ
وَبَاتَ كُلٌّ رَاضِي   يُسَبِّحُ ٱلْكَرِيمْ

٣٤ رب القوات — المزمور ٦٨

١

يَقُومُ رَبِّي ٱلْبَارِي   فَيَهْرُبُ ٱلْأَشْرَارْ
يُبِيدُ كُلَّ شَرٍّ   قُدَّامَ وَجْهِ ٱلْبَارّْ
وَٱلْأَتْقِيَاءُ دَوْمًا   بِٱلرَّبِّ يَفْرَحُونْ
بِبَهْجَةٍ وَشَدْوٍ   لَدَيْهِ يَطْفُرُونْ

٢

لِلّٰهِ دَوْماً غَنُّوا   لَهُ مُرَنِّمِينْ
وَلِٱسْمِهِ أَشِيدُوا   بِٱلتَّسْبِيحِ هَاتِفِينْ
يَاهُ ٱسْمُهُ . أَعِدُّوا   قُدَّامَهُ ٱلسَّبِيلْ
ثُمَّ ٱهْتِفُوا لَدَيْهِ   فَهُوَ ٱلْعَلِي ٱلْجَلِيلْ

٣

ٱلرَّبُّ يُعْطِي قَوْلاً   تُذِيعُهُ ٱلْقُوَّاتْ
جُنْدٌ كَثِيرٌ جِدًّا   بِهِ مُبَشِّرَاتْ
فَيُزْعِجُ ٱلْأَعَادِي   بِٱلْخَوْفِ يَهْرُبُونْ
وَٱلْأَتْقِيَاءُ ٱلْفَادِي   بِٱلْمَجْدِ يَظْفَرُونْ

Hold the Fort. 8s, 5s. Key D♭ — الحصون ٨ و ٥

٣٥ صعود الفادي — المزمور ٦٨

١

اشْتَهَى صِهْيَوْنَ رَبِّي مَقْدِسًا مُخْتَارْ
يَسْكُنَنَّ ٱلدَّهْرَ فِيهَا رَبُّنَا ٱلْغَفَّارْ
مَرْكَبَاتُ ٱللهِ عَدًّا فَاقَتِ ٱلْإِحْصَاءْ
سَيِّدِي ٱلْقُدُّوسُ فِيهَا كُلُّهُ بَهَاءْ

٢
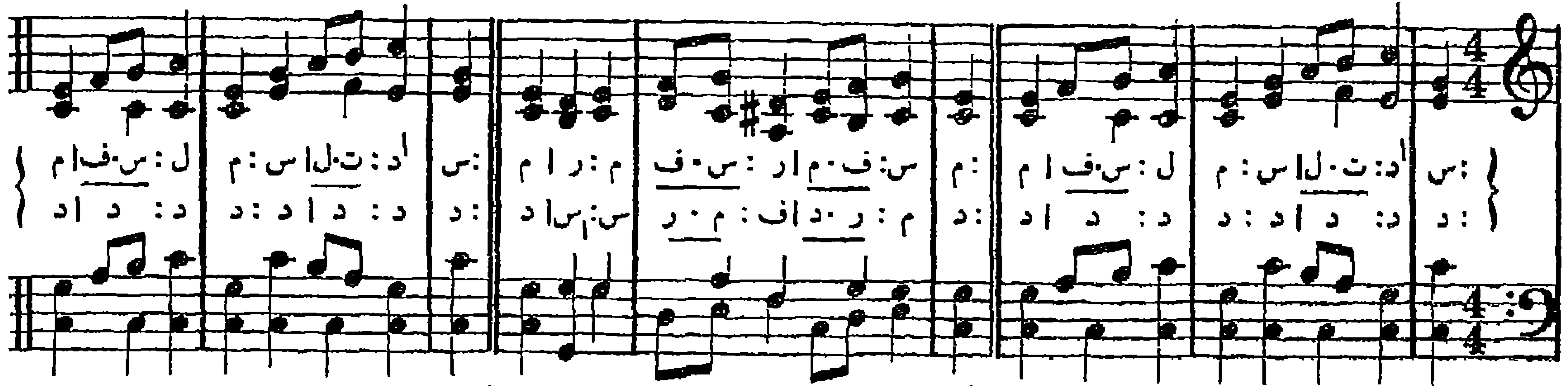
قَدْ صَعِدْتَ لِلْأَعَالِي رَبُّ بِٱنْتِصَارْ
وَلَقَدْ سَبَيْتَ سَبْيًا أَيُّهَا ٱلْجَبَّارْ
نِلْتَ يَارَبُّ عَطَايَا لِبَنِي ٱلْإِنْسَانْ
وَهِبَاتٍ بِسَخَاءٍ لِمُبْدِي ٱلْأَزْمَانْ

٣

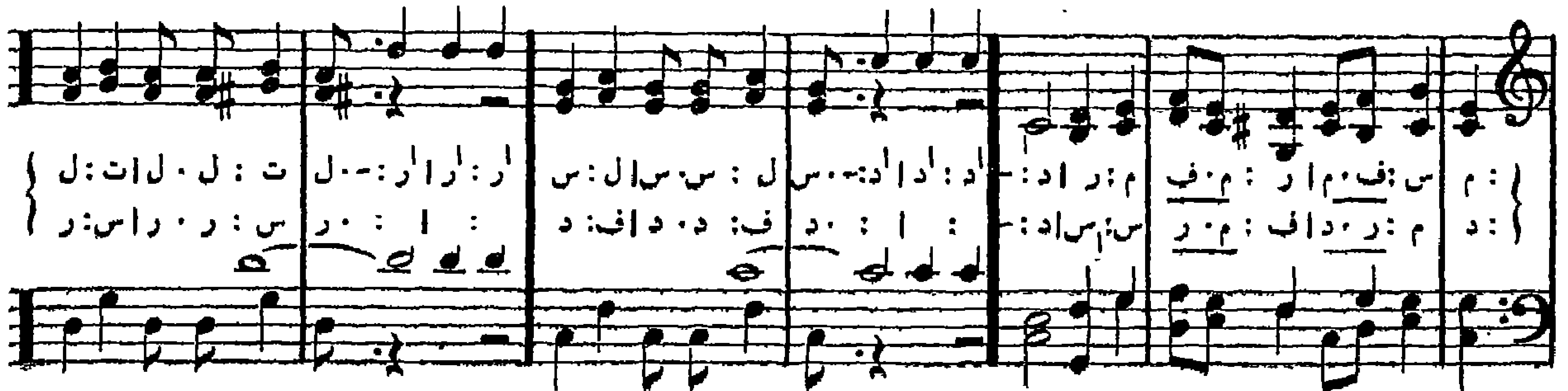
قَدْ قَبِلْتَ ٱبْنَ ٱلْمَعَاصِي مَعَكَ لِلسَّكَنْ
مَانِحًا مَنْ تَابَ حَقًّا أَفْضَلَ ٱلْمِنَنْ
فَمُبَارَكٌ إِلٰهِي مَصْدَرُ ٱلْإِنْعَامْ
مَنْ لَنَا فِيهِ حَيَاةٌ وَخَلَاصٌ تَامّْ
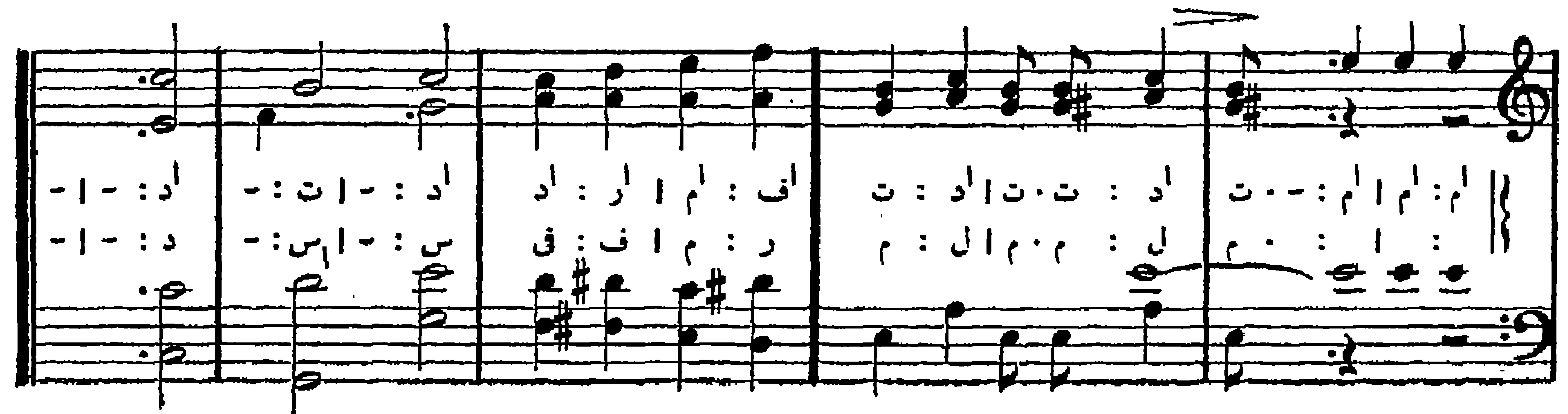
٤

يَاشُعُوبَ ٱلْأَرْضِ هَيَّا رَنِّمُوا لِلّٰهْ
وَلِرَبِّ ٱلْمَجْدِ غَنُّوا وَٱطْلُبُوا رِضَاهْ
فَهْوَ سَامٍ مُتَعَالٍ مُلْكُهُ مَجِيدْ
وَجَلَالُهُ بَهِيٌّ حُبُّهُ شَدِيدْ



Chorus القرار





٣٦   الموكب الملكي   المزمور ٦٨

١

طَرِيقُ رَبِّي مَلِكِي   طَرِيقُ سَيِّدِي ٱلْجَلِيلْ
فِي ٱلْقُدْسِ فِي أَسْمَى ٱلْبَهَا   فِي مَوْكِبٍ زَاهٍ جَمِيلْ

قرار

مَلِكُ ٱلْمُلُوكِ وَرَبُّ ٱلْأَرْبَابِ ٱلْمَسِيحُ مَلِيكِي
مَلِكُ ٱلْمُلُوكِ وَرَبُّ ٱلْأَرْبَابِ ٱلْمَسِيحُ ٱلْبَارْ

٢

فِي وَسْطِ آلَاتِ ٱلْغِنَا   وَبَيْنَ أَنْغَامِ ٱلصُّفُوفْ
وَفَتَيَاتٌ بَيْنَهُمْ   لِلرَّبِّ يَضْرِبْنَ ٱلدُّفُوفْ

٣

يَا كُلَّ مُخْتَارِي ٱلْعَلِي   هَيَّا ٱهْتِفُوا وَسْطَ ٱلْجُمُوعْ
وَبَارِكُوا مَلِيكَنَا   هَيَّا ٱعْبُدُوهُ بِٱلْخُشُوعْ

٤

مُلُوكُ كُلِّ أُمَّةٍ   بِٱلتَّقْدِمَاتِ يُقْبِلُونْ
مِنْ مِصْرَ يَأْتِي ٱلشُّرَفَا   وَلِٱسْمِهِ يُمَجِّدُونْ

٥

أَنْتَ مَخُوفٌ مُرْهِبٌ   مِنْ قُدْسِكَ ٱلسَّامِي ٱلْعَظِيمْ
لِلشَّعْبِ تُعْطِي قُوَّةً   تَبَارَكَ ٱلرَّبُّ ٱلْكَرِيمْ

St. Gertrude. (Victor,) 6s, 5s. Key E♭ — سيسود الفادي ٦ و ٥

القرار Chorus

٣٧ سيادة الفادي — المزمور ٧٢

١
سَيَسُودُ ٱلْفَادِي رَيِّسُ ٱلسَّلَامْ
وَسْطَ ٱلْبِلَادِ لِمَدَى ٱلْأَيَّامْ
حُكْمُهُ بِٱلْعَدْلِ ثَابِتٌ مَتِينْ
يُخْضِعُ ٱلْمُسْتَعْلِي يُنْصِفُ ٱلْمِسْكِينْ
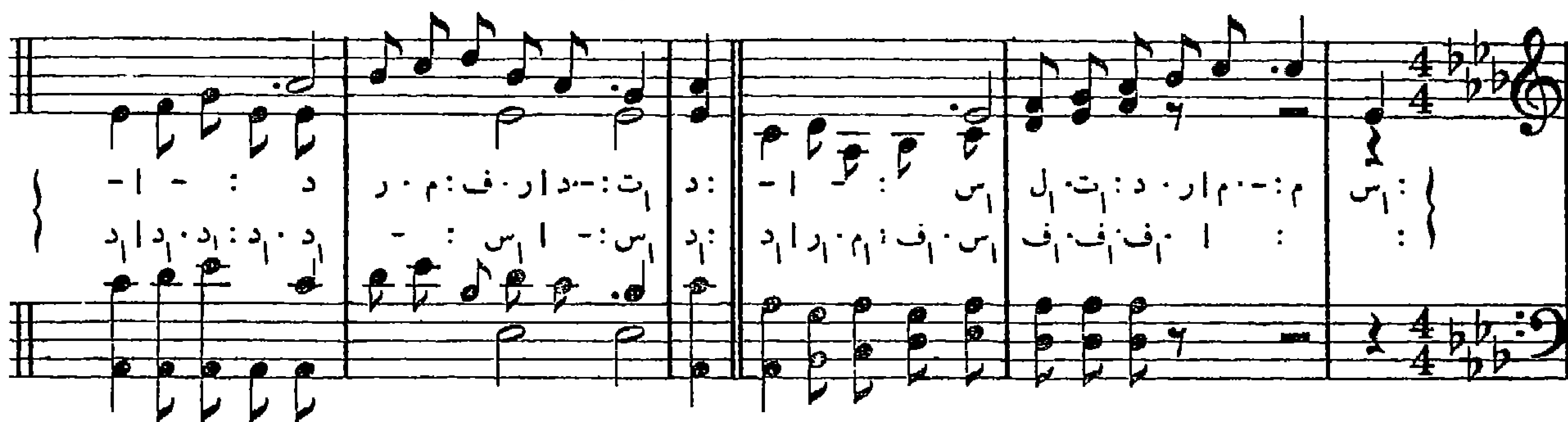
٢
عَرْشُهُ وَطِيدٌ ٱسْمُهُ مَرْهُوبْ
عَصْرُهُ سَعِيدٌ يُبْهِجُ ٱلْقُلُوبْ
يُشْرِقُ ٱلْأَبْرَارُ فِيهِ كَٱلشُّمُوسْ
تَهْدَأُ ٱلْأَفْكَارُ تَفْرَحُ ٱلنُّفُوسْ

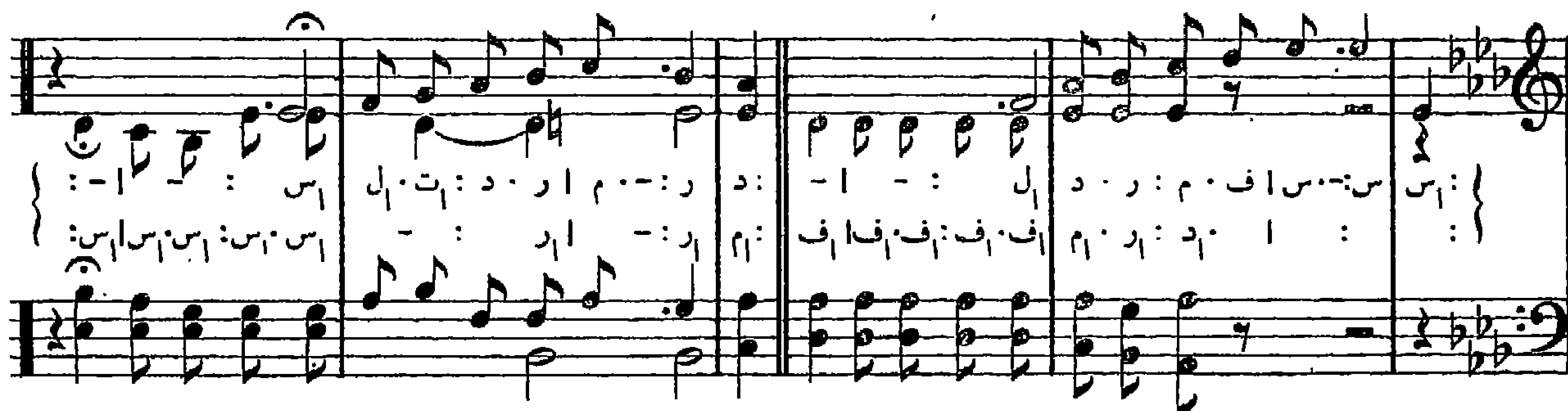
٣
وَلَدَيْهِ تَسْجُدْ أُمَمُ ٱلْأَقْطَارْ
وَٱلْمُلُوكُ تَعْبُدْ ٱسْمَهُ ٱلْمُخْتَارْ
فَهْوَ فَادٍ ظَافِرْ لِلتَّقِي نَصِيرْ
وَمُعِينٌ قَادِرْ يُسْعِفُ ٱلْفَقِيرْ

٤
ٱسْمُهُ كَرِيمٌ وَإِلَى ٱلْآبَادْ
مَجْدُهُ عَظِيمٌ يَمْلَأُ ٱلْبِلَادْ
مَجِّدُوا ٱسْمَ ٱلْفَادِي رَبَّنَا ٱلْأَمِينْ
مَلِكِ ٱلْأَمْجَادِ وَٱهْتِفُوا آمِينْ
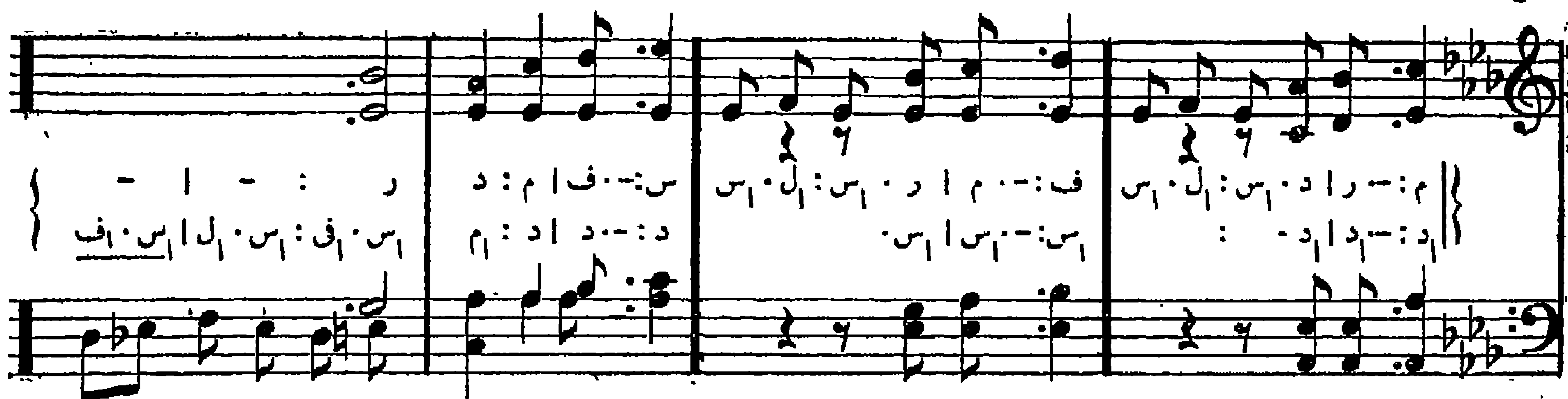
قرار: لِلْمَسِيحِ ٱلْفَادِي قَدِّمُوا ٱلْإِكْرَامْ فَهْوَ لِلْآبَادِ رَيِّسُ ٱلسَّلَامْ
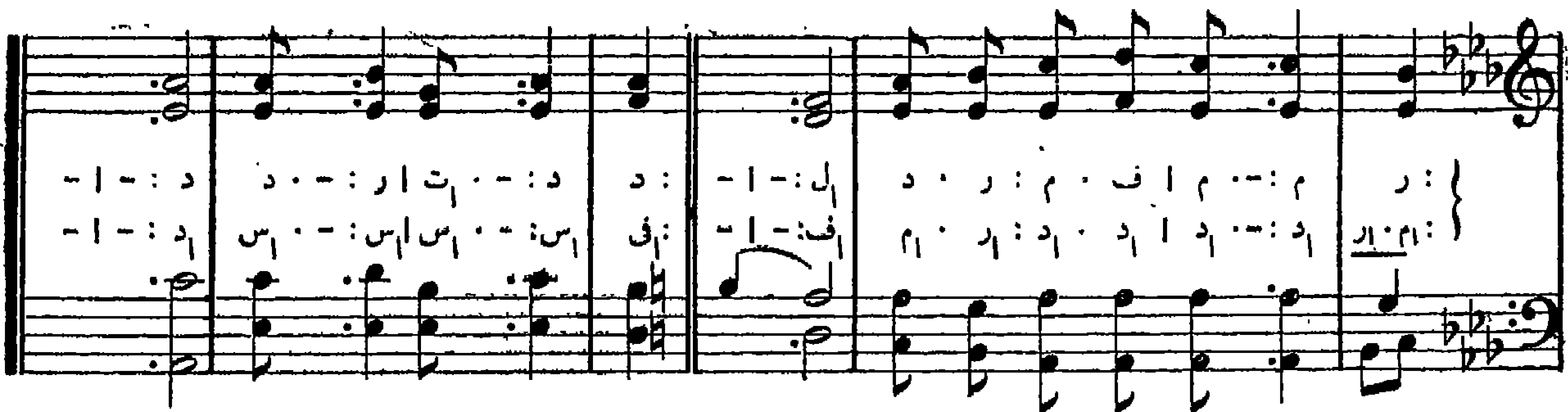
We Shall Be Satisfied. L.M. Key A♭ لاسواك ٨





القرار **Chorus**





٣٨ الثقة بالله المزمور ٧٣

١

لٰكنَّنِي طُولَ ٱلْمَدَى مَعَكَ أَيُّهَا ٱلمُعِينْ
وَانْتَ قَدْ أَمْسَكْتَنِي يَارَبُّ بِٱلْيَدِ ٱلْيَمِينْ

قرار

لَاسِوَاكَ رَبِّي لَاسِوَاكَ رَبِّي لَيْسَ لِي سِوَاكْ
مَنْ لِي هُنَا أَوْ فِي ٱلسَّمَا يَا سَيِّدِي سِوَاكْ

٣٩ التعبد الحقيقي المزمور ٧٦

١

مَعْــرُوفٌ ٱلْإِلٰهْ　لِأَتْقِيَــا ٱلشُّعُوبْ
مَجْدُ ٱسْمِهِ طُولَ ٱلْحَيَاهْ　فِي وَسْطِهِمْ مَرْهُوبْ
مَسْكِنُهُ ٱلْجَمِيلْ　ثَبَّتَ فِي صِهْيَوْنْ
يَدُومُ مِنْ جِيلٍ لِجِيلْ　فِي ظِلِّ رَبِّ ٱلْكَوْنْ

٢

لِرَبِّنَــا ٱلْكَرِيمْ　أَوْفِ نُذُورَكَا
وَمَجِّدِ ٱسْمَهُ ٱلْعَظِيمْ　وَٱذْكُرْ عُهُودَكَا
يَا كُلَّ جُنْـدِهِ　هَاتُوا هَدَايَاكُمْ
وَقَدِّسُوا لِمَجْـدِهِ　كُلَّ عَطَايَاكُمْ

تابع نمرة ٣٨

٢

إِيَّايَ تَهْدِي مُرْشِداً
فَضْلاً بِرَأْيِكَ ٱلسَّدِيدْ
تَأْخُذُنِي يَاخَالِقِي
بَعْدُ إِلَى مَجْدٍ وَطِيدْ

٣

مَنْ لِي سِوَاكَ فِي ٱلسَّمَا
يَا أَيُّهَا ٱلرَّبُّ ٱلْمَجِيدْ
وَمَعَكَ فِي ٱلْأَرْضِ هُنَا
لَسْتُ أَنَا شَيْئاً أُرِيدْ

٤

لَحْمِي ٱضْمَحَلَّ ذَائِباً
وَٱلْقَلْبُ مِنِّي قَدْ فَنِي
صَخْرَةُ قَلْبِي خَالِقِي
حَظِّي بِطُولِ ٱلزَّمَنِ

مارش اليوبيل ٨و٨و٨و٦ — *March. 8,8,8,6. Key F*

القرار **Chorus**

٤٠ تهذيب الاولاد — المزمور ٧٨

١

أَلرَّبُّ أَعْطَى شَعْبَهُ   شَرِيعَةَ ٱلْحَقِّ ٱلْمُبِينْ
أَوْصَى بِهَا جُدُودَنَا   أَنْ يُخْبِرُوا ٱلْبَنِينْ

قرار

فَعَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ   شَرِيعَةَ ٱلْإِلٰهْ
وَهَذِّبُوهُمْ فِي ٱلتُّقَى   لِيَرِثُوا ٱلْحَيَاةْ

٢

لِيَعْرِفُوا حَقَّ ٱلْعَلِي   وَأَمْرَهُ ٱلسَّامِي ٱلْكَرِيمْ
وَيُدْرِكُوا أَفْعَالَهُ   وَفَضْلَهُ ٱلْعَظِيمْ

٣

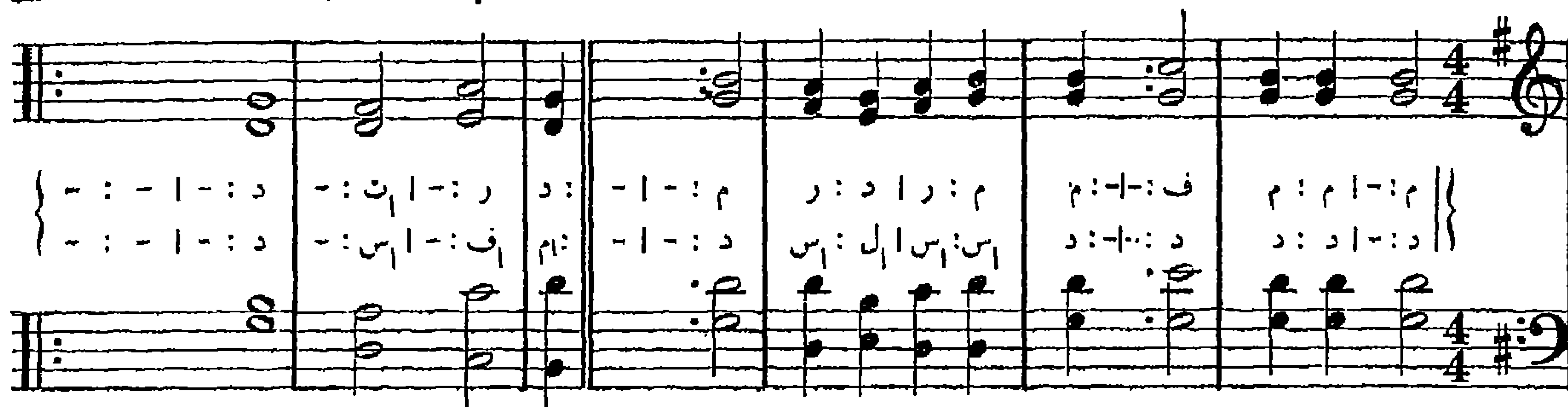
مُخَبِّرِينَ بِٱسْمِهِ   وَسُبْحِهِ جِيلاً فَجِيلْ
مُحَدِّثِينَ دَائِمًا   بِفِعْلِهِ ٱلْجَلِيلْ
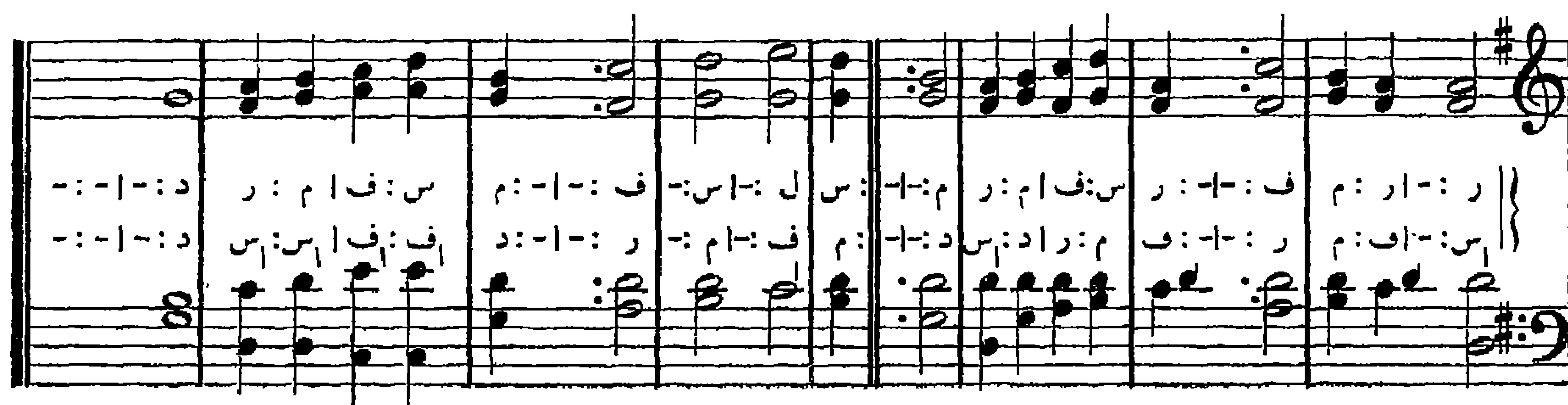
٤

لِكَيْ يَكُونَ نَسْلُنَا   فِي جِيلِهِمْ مُقَدَّسِينْ
وَيُؤْمِنُوا بِرَبِّهِمْ   فِي ٱلْحَقِّ ثَابِتِينْ

٥

حَتَّى يَعِيشُوا فِي ٱلتُّقَى   وَيَتْرُكُوا كُلَّ ٱلشُّرُورْ
وَيَنْشُرُوا حَقَّ ٱلْعَلِي   إِلَى مَدَى ٱلدُّهُورْ





٤١ — الغرس الذي لايقلع — المزمور ٨٠

١

يا راعيًا شعبك بالإحسان
كن صاغيًا
يا قائد الأبرار كالحملان
جد هاديًا
من السما أشرق أيا منان
لكي نرى مراحم المنان

٢

من مصر كرمة نقلتها
محروسة
طردت أقوامًا وصنتها
مغروسة
هيأت قبل أن غرستها
فثبتت إذ قد حرستها

٣

أيا إله الجند عد لنا
بلطفكا
وانظر من السماء نحونا
بعطفكا
تعهد الكرمة محسنا
بالخير يارب خلاصنا

٤

لغرسك احرس أيها المنان
بقوتك
غرس يمينك مدى الأزمان
بنعمتك
وشعبك المختار بالإحسان
فأنت رب راحم حنان

٥

أسند عبيدك التقي المختار
أيا معين
وأحينا نهتف مدى الأدهار
مسبحين
باسمك ندعو يا إلهي البار
وعنك لا نرتد يا غفار

٦

أيا إله الجند أحينا
لمجدكا
أرجع قلوبنا تحننا
لعهدكا
نخلص إن كنت تفي لنا
بنورك اللهم محسنا

Autumn. 𝄋 - ع   8s, 7s. D. Key A♭   يوم الفداء ٨ و ٧

D.S. - ر ع   Fine. - ن

٤٢   واجب المفديين   المزمور ٨١

١

أَنْشِدُوا لِلّٰهِ سُبْحَا   فَهْوَ عِزُّ ٱلْمُتَّقِينْ
رَدِّدُوا ٱلتَّرْنِيمَ دَوْمًا   يَا جَمِيعَ ٱلْمُؤْمِنِينْ
سَبِّحُوا ٱلرَّبَّ جَمِيعًا   وَٱفْرَحُوا طُولَ ٱلْمَدَى
رَنِّمُوا لِٱسْمِ إِلٰهِي   وَٱذْكُرُوا يَوْمَ ٱلْفِدَى

٢

إِنَّ هٰذَا عَهْدُ رَبِّي   فَرْضُهُ مَدَى ٱلزَّمَانْ
يَوْمَ بِٱللُّطْفِ ٱفْتَدَاكُمْ   فَٱذْكُرُوهُ كُلَّ آنْ
قَدْ رَفَعْتُ عَنْكَ حِمْلًا   وَٱسْتَجَبْتُ طِلْبَتَكْ
وَدَفَعْتُ عَنْكَ ضِيقًا   وَغَفَرْتُ زَلَّتَكْ

٣

إِسْتَمِعْ لِي وَتَحَذَّرْ   وَتَحَفَّظْ لِلْعُهُودْ
لَا يَكُنْ غَيْرِي إِلٰهٌ   فَأَنَا رَبُّ ٱلْوُجُودْ
قَدْ فَدَيْتُكَ بِلُطْفِي   وَرَفَعْتُ حِمْلَكَا
فَمَكَ ٱفْتَحْهُ فَأَمْلَا   كُلَّ إِعْوَازٍ لَكَا

٤

إِنَّ شَعْبِي حَادَ حَقًّا   عَنْ طَرِيقِي ٱلْوَاجِبِ
لَمْ يُبَالِ بِكَلَامِي   وَكَذَا لَمْ يَرْضَ بِي
فَتَرَكْتُهُمْ جَمِيعًا   فِي طَرِيقِ شَرِّهِمْ
يَسْلُكُونَ فِي هَوَاهُمْ   وَعِنَادِ فِكْرِهِمْ

٥

لَوْ أَمَالَ ٱلشَّعْبُ سَمْعًا   لِكَلَامِي كُلَّ حِينْ
سَالِكًا فِي كُلِّ طُرْقِي   حَافِظًا حَقِّي ٱلْمُبِينْ
كُنْتُ أُخْضِعُ سَرِيعًا   أَبَدًا مُقَاوِمِيهْ
وَأَرُدُّ ٱلشَّرَّ فِعْلًا   فَوْقَ رَأْسِ مُبْغِضِيهْ

٦

مُبْغِضُو ٱلرَّبِّ إِلٰهِي   دَائِمًا يُذَلَّلُونْ
وَمُحِبُّو ٱللّٰهِ حَقًّا   بِٱلرِّضَى يُكَلَّلُونْ
يُشْبِعُ ٱلْمُطِيعَ رَبِّي   حِنْطَةً مَعَ ٱلسُّرُورْ
مُطْعِمًا إِيَّاهُ دَوْمًا   عَسَلًا مِنَ ٱلصُّخُورْ

The Happy Home Above. 10s, 8s. Key E♭ لي اشتياق ١٠ و ٨

Chorus القرار

٤٣ العيشة مع الله المزمور ٨٤

١ ما أَحيلَى دِيارَ رَبِّنا
يا شَوقي إِليها مَسكَناً
لَكَ قَلبي يُغني بالثَّنا
والهَتفِ سَيِّدي المَنَّانْ

٢ مَنْ بِبَيتِ الإِلهِ يَسكُنونْ
هُمْ لِدَهرِ الدُّهورِ يَفرَحونْ
لاسمِ رَبِّ الفِداءِ يَهتِفونْ
بِسُبحِهِ مَدى الأَزمانْ

٣ وَبِوادي البُكا إِذْ يَعبُرونْ
مِنْ يَنابيعِ فَيضٍ يَستَقونْ
بَرَكاتٍ وَعِزّاً يَقبَلونْ
حَتَّى يَرَوا لَدى الرَّحمانْ

٤ إِنَّ يَوماً يُقضَى بالوُقوفْ
في دِيارِكَ خَيرٌ مِنْ أُلوفْ
أَنتَ شَمسٌ مِجَنٌّ يا عَطوفْ
لِلسالِكينَ بالإِيمانْ

قرار: — لي اشتياقٌ ٢ يا رَبُّ أَنْ أَراكْ
لي اشتياقٌ ٢ أَنْ أَسكُنَنَّ في حِماكْ

Chorus القرار

٤٤ العدل والرحمة — المزمور ٨٥

١

كَلَامُ رَبِّي مُعْلَنْ سَلَامَهُ ٱلْعَجِيبْ
لِخَائِفِيهِ دَائِمًا خَلَاصُهُ قَرِيبْ

قرار

قَدْ بَانَتِ ٱلْحِكْمَهْ وَزَادَتِ ٱلنِّعْمَهْ
وَٱلْتَقَتِ ٱلرَّحْمَهْ بِٱلْعَدْلِ فِي ٱلْمَسِيحْ

٢

إِذْ رَحْمَةُ ٱلرَّبِّ ٱلْتَقَتْ مَعْ حَقِّهِ ٱلصَّرِيحْ
سَلَامُهُ مَعْ بِرِّهِ فِي ٱلسَّيِّدِ ٱلْمَسِيحْ

٣

اَلْحَقُّ يَنْمُو نَابِتًا مِنْ وَسْطِ أَرْضِنَا
وَٱلْبِرُّ مِنْ أَعْلَى ٱلسَّمَا يُشْرِقُ بَيْنَنَا

٤

يَجُودُ رَبُّنَا ٱلْعَلِي عَلَيْنَا بِٱلْخَيْرَاتْ
مُبَارِكًا لِأَرْضِنَا بِٱلْخِصْبِ وَٱلْغَلَّاتْ

٥

قُدَّامَ وَجْهِهِ ٱلْبَهِي يَنْتَشِرُ ٱلْبِرُّ
فِي طُرْقِهِ يُرْشِدُنَا فَلِٱسْمِهِ ٱلشُّكْرُ

Ellacombe. C.M.D. Key B♭ — ع - 𝄋   هبة الله ٨ و ٦

Fine. – ن   D.S. – ع . ر

٤٥ — الكنيسة — المزمور ٨٧

١

كَنِيسَةُ ٱلْفَادِي ٱلْقَوِي أَسَاسُهَا كَرِيمْ
مُقَدَّسٌ وَثَابِتٌ بِنَاؤُهَا ٱلْعَظِيمْ

قرار

يَا رَبَّنَا ٱضْمَنْ عَهْدَهَا وَزِدْ بِهَا ٱلْأَمْجَادْ
يَا رَبُّ شَيِّدْ مَجْدَهَا لِلدَّهْرِ وَٱلْآبَادْ

٢

أَحَبَّهَا إِلٰهُنَا بِحُبِّهِ ٱلشَّدِيدْ
خَصَّصَهَا لِذَاتِهِ بِٱلْعِزِّ وَٱلتَّمْجِيدْ

٣

شَرَّفَهَا بِمَجْدِهِ إِلٰهُنَا ٱلْجَوَادْ
فَيَا كَنِيسَةَ ٱلْعَلِي قِيلَ بِكِ ٱلْأَمْجَادْ

٤

مِصْرُ وَكُلُّ أُمَّةٍ قَدْ وُلِدُوا فِيهَا
يَعْتَرِفُونَ كُلُّهُمْ بِٱلرَّبِّ فَادِيهَا

٥

كَذَاكَ فِي أَحْضَانِهَا قَدْ وُلِدَ ٱلْأَفْرَادْ
ٱلرَّبُّ مُثْبِتٌ لَهَا لِلدَّهْرِ وَٱلْآبَادْ

٦

فِي سِفْرِ رَبِّنَا ٱلْعَلِي ٱلْكُلُّ مَعْدُودُونْ
أَسْمَاؤُهُمْ مَكْتُوبَةٌ بِهِ وَمَعْرُوفُونْ

٧

وَكُلُّهُمْ فِي بَهْجَةٍ وَفَرَحٍ يَدُومْ
مُرَتِّلِينَ دَائِمًا ٱلْحَمْدُ لِلْقَيُّومْ

The Gate Ajar. 8s, 7s. Key C — السلام العجيب ٨ و ٧

القرار *Chorus*

٤٦ الملك البكر المزمور ٨٩

١

قَدْ قُلْتَ يَا إِلٰهَنَا أَنَا أَعنْتُ عَبْدِي
بِٱلرُّوحِ قَدْ مَلَأْتُهُ ثَبَّتُّ مَعَهُ عَهْدِي

قرار

نِعْمَةُ رَبِّنَا ٱلْمُعِينْ عَلَى مَسِيحِهِ ٱلْأَمِينْ
سَلَامٌ وَمَجْدٌ عَلَيْهِ كُلَّ حِينْ

٢

أَعْضُدُهُ بِقُوَّتِي فَيَقْتَدِي عِبَادِي
أُمُدُّ مَمْلَكَتَهُ فَيَخْضَعُ ٱلْأَعَادِي

٣

يَقُولُ لِي أَنْتَ أَبِي وَقُوَّتِي وَجَاهِي
وَصَخْرَةُ ٱلْخَلَاصِ لِي وَسَيِّدِي إِلٰهِي

٤

بِكْرًا أَنَا أَجْعَلُهُ مُرْتَفِعًا مُكَرَّمْ
فَوْقَ ٱلْمُلُوكِ كُلِّهِمْ عَلَى ٱلْمَدَى مُعَظَّمْ

٥

إِلَى ٱلدُّهُورِ نَسْلُهُ أُثَبِّتُهُ فِدَائِي
كَٱلشَّمْسِ يَبْقَى دَائِمًا كُرْسِيُّهُ أَمَامِي

القرار **Chorus**

٤٧

المسكن الامين

المزمور ٩١

١ مَنْ يَعِيشُ بِسِتْرِ ٱلْقَدِيرْ
سَاكِنًا تَحْتَ ظِلِّ حِمَاهْ
فَلَهُ ٱلرَّبُّ عَوْنٌ نَصِيرْ
وَإِلٰهٌ وَحِصْنٌ وَجَاهْ
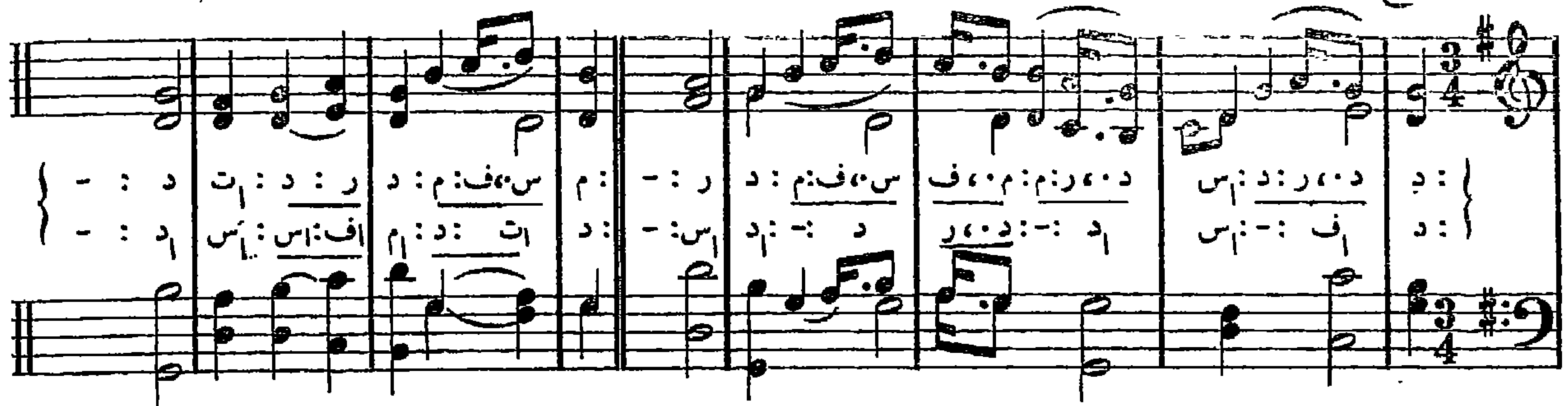
٢ قُلْتَ رَبِّي رَجَائِي ٱلْعَظِيمْ
وَجَعَلْتَ ٱلْعَلِيَّ حِمَاكْ
لَا يُلَاقِيكَ شَرٌّ ذَمِيمْ
لَا وَلَا ضَرْبَةٌ أَوْ هَلَاكْ
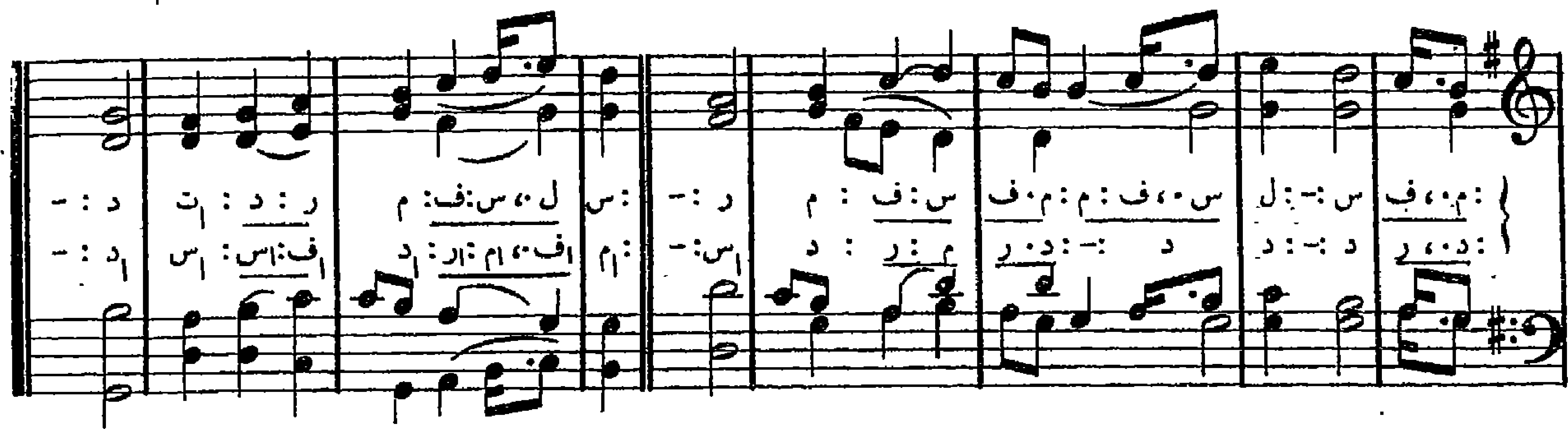
٣ فَهْوَ يُوصِي جُنُودَ ٱلسَّمَا
بِكَ كَيْ يَحْرُسُوا طُرْقَكَا
لَنْ تُصَابَ وَلَنْ تُصْدَمَا
فَٱلْمَلَائِكُ تَحْمِلُكَا

٤ قَدْ تَعَلَّقَ بِي كُلَّ حِينْ
فَلِذَاكَ لَهُ أَسْتَجِيبْ
مَعْهُ أَبْقَى بِطُولِ ٱلسِّنِينْ
وَأُرِيهِ خَلَاصِي ٱلْعَجِيبْ

قرار:— أَنْتَ لِي يَا رَجَايْ أَنْتَ حِصْنِي وَفِيكَ ٱحْتِمَايْ

St. Martins. C.M. Key G — إمجاد المسيح ٨ و ٦





٤٨ — نمو البار — المزمور ٩٢

١

يَا رَبُّ قَدْ فَرَّحْتَنِي   بِصُنْعِكَ ٱلْمَجِيدْ
أَفْكَارُكَ ٱلْعُظْمَى سَمَتْ   وَعُمْقُهَا بَعِيدْ

٢

إِذَا زَهَتْ وَأَزْهَرَتْ   جَمَاعَةُ ٱلْأَشْرَارْ
فَإِنَّمَا لِيَهْلِكُوا   لِأَبَدِ ٱلْأَدْهَارْ

٣

كَنَخْلَةٍ يَزْهُو ٱلتَّقِي   عَلَى مَدَى ٱلْأَزْمَانْ
يَنْمُو نُمُوًّا فَائِقًا   كَٱلْأَرْزِ فِي لُبْنَانْ

٤

فِي بَيْتِ رَبِّنَا ٱلْعَلِي   هُنَاكَ مَغْرُوسِينْ
وَفِي دِيَارِ قُدْسِهِ   يَنْمُونَ مُزْهِرِينْ

٥
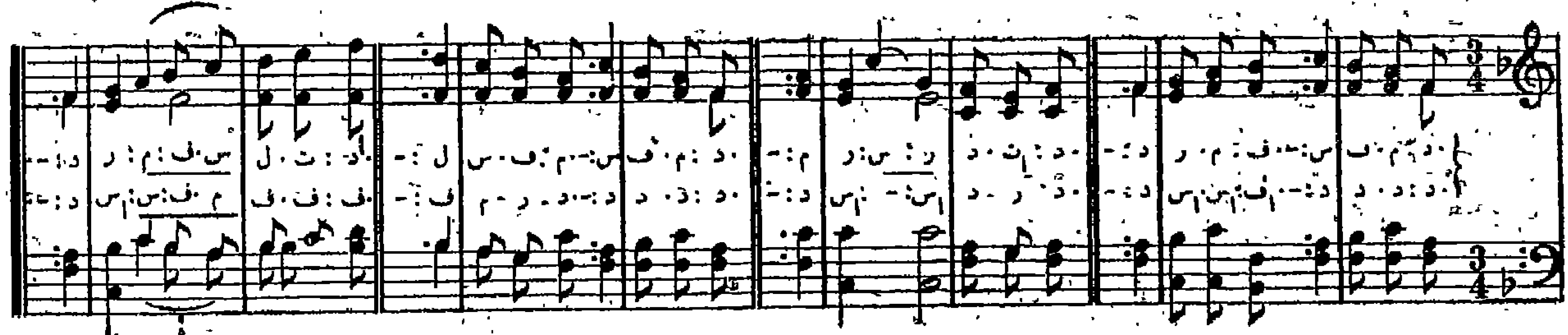
يَبْقَوْنَ فِي ٱخْضِرَارِهِمْ   فِي ٱلشَّيْبِ مُثْمِرِينْ
وَيَمْتَلُونَ دَسَمًا   عَلَى مَدَى ٱلسِّنِينْ

٦

لِيُخْبِرُوا أَنَّ ٱلْعَلِي   حَيٌّ وَمُسْتَقِيمْ
لَا ظُلْمَ فِيهِ أَبَدًا   مُخَلِّصِي ٱلْكَرِيمْ

Second Tune. — لحن ثان

New Jerusalem. C.M. Key F — اورشليم الجديدة ٨ و ٦



Lischer. H.M. Key G

التأديب ١٢ و ٨

٤٩ شر القساوة — المزمور ٩٥

١

هَيَّا بِنَا نَشْدُ لِلرَّبِّ بِٱلتَّرْتِيلْ
وَلِٱسْمِهِ ٱلْمَجْدُ نُهْدِيهِ بِٱلتَّهْلِيلْ
لِنَتَقَدَّمْ هَاتِفِينْ
لِصَخْرِنَا ٱلْفَادِي ٱلْأَمِينْ بِسَبْحِهِ مُتَرَنِّمِينْ

٢

خَزَائِنُ ٱلْجِبَالْ وَٱلْأَرْضُ وَٱلْبِحَارْ
لِصَاحِبِ ٱلْجَلَالْ رَبِّ ٱلسَّمَا ٱلْجَبَّارْ
فَهْوَ ٱلَّذِي صَنَعَهَا
بِقُوَّةٍ أَبْدَعَهَا بِحِكْمَةٍ وَضَعَهَا

٣

هَيَّا بِنَا نَسْجُدْ لِلْخَالِقِ ٱلْمَنَّانْ
إِلٰهَنَا نَعْبُدْ عَلَى مَدَى ٱلْأَزْمَانْ
فَإِنَّهُ ٱلرَّبُّ ٱلْإِلٰهْ
وَنَحْنُ شَعْبُ مُقْتَنَاهْ قَطِيعُهُ ٱلَّذِي ٱفْتَدَاهْ

٤

إِنْ تَسْمَعُوا نِدَاهْ ٱلْيَوْمَ يَا خُطَاهْ
فَتَمِّمُوا رِضَاهْ مِنْهُ ٱطْلُبُوا ٱلنَّجَاهْ
وَلَا تُقَسُّوا قَلْبَكُمْ
وَلَا تُهِينُوا رَبَّكُمْ فَهْوَ ٱلَّذِي أَحَبَّكُمْ

٥

جَرَّبَنِي ٱلْآبَاءْ ٱخْتَبَرُوا فِعْلِي
وَأَكْثَرُوا ٱلْخَطَاءْ أَمْ يَرْهَبُوا عَدْلِي
مَقَتُّهُمْ إِلَى ٱلتَّمَامْ
أَدَّبْتُهُمْ عَلَى ٱلدَّوَامْ مُدَّةَ أَرْبَعِينَ عَامْ

٦

وَقُلْتُ شَعْبٌ ضَالْ أَمْ يَعْرِفُوا سُبُلِي
وَقَلْبُهُمْ قَدْ مَالْ لِلشَّرِّ وَٱلْجَهْلِ
أَقْسَمْتُ بِٱسْمِ عِزِّي
بِهِمْ تَحُلُّ نِقْمَتِي لَا يَدْخُلُونَ رَاحَتِي

The Heavenly Land　　قرار CHORUS　　C.M. Key B♭　　أبهج الأيام ٨ و ٩

٥٠　نشر الخلاص　المزمور ٩٦

١

تَرْنِيمَةً جَدِيدَةً　لِلرَّبِّ رَنِّمُوا
يَا أَرْضُ دَوْمًا سَبِّحِي　رَبًّا يُعَظَّمُ

قرار

غَنِّ بِٱلْإِنْشَادِ　وَٱحْمَدِ ٱسْمَ ٱلْفَادِي
بِٱلْخَلَاصِ نَادِ　يَا شَعْبَهُ ٱلْمُخْتَارْ

٢

وَبَارِكُوا إِلٰهَنَا　لَهُ مُرَنِّمِينْ
وَبِٱلْخَلَاصِ بَشِّرُوا　عَلَى مَدَى ٱلسِّنِينْ

٣

وَحَدِّثُوا بِمَجْدِهِ　فِي وَسَطِ ٱلشُّعُوبْ
وَأَعْلِنُوا تَمْجِيدَهُ　وَفِعْلَهُ ٱلْمَرْهُوبْ

٤

فَرَبُّنَا مُمَجَّدٌ　مُرْتَفِعٌ عَلَامْ
وَهُوَ حَمِيدٌ قَدْ عَلَا　آلِهَةَ ٱلْأَنَامْ

٥

مَجْدٌ جَلَالٌ وَبَهَا　قُدَّامَ بَارِينَا
عِزٌّ جَمَالٌ قَدْ بَدَا　فِي بَيْتِ فَادِينَا

٦

لِلرَّبِّ مَجْدًا قَدِّمُوا　يَا أَيُّهَا ٱلشُّعُوبْ
بِٱلتَّقْدِمَاتِ فَٱدْخُلُوا　مَقْدِسَهُ ٱلْمَحْبُوبْ

٧

لِلرَّبِّ بِٱلرُّوحِ ٱسْجُدُوا　فِي زِينَةِ ٱلْكَمَالْ
وَلِٱسْمِهِ تَعَبَّدُوا　بِٱلْخَوْفِ وَٱلْإِجْلَالْ

٨

نَادُوا وَقُولُوا رَبُّنَا　قَدْ مَلَكَ ٱلْبِلَادْ
فَٱلْأَرْضُ قَدْ تَثَبَّتَتْ　وَٱلْعَدْلُ أَيْضًا سَادْ

٩

لِذَا لِتَفْرَحِ ٱلسَّمَا　وَٱلْأَرْضُ وَٱلْبِحَارْ
وَلْتَبْتَهِجْ حُقُولُنَا　وَلْتَهْتِفِ ٱلْأَشْجَارْ

The Crown of Glory. C.M. Key A♭ — أفراح العلى ٨ و ٩

Chorus القرار

٥١ ميراث القديسين في النور — المزمور ٩٧

١

قَدْ مَلَكَ ٱلرَّبُّ ٱلْعَلِي فَلْتَفْرَحِ ٱلْعِبَادْ
ٱلْعَدْلُ وَٱلْحَقُّ هُمَا لِعَرْشِهِ عِمَادْ

قرار

أَشْرَقَ لِلأَبْرَارِ نُورْ لِلأَتْقِيَا كُلُّ ٱلسُّرُورْ
فَأَبْغِضُوا كُلَّ ٱلشُّرُورْ وَأَحِبُّوا ٱلرَّبَّ ٱلْغَفُورْ
وَبِٱسْمِهِ ٱلسَّامِي ٱفْرَحُوا عَلَى ٱلْمَدَى وَسَبِّحُوا

٢

نَارٌ لَدَيْهِ ٱتَّقَدَتْ وَبَرْقُهُ أَضَاءْ
وَٱلأَرْضُ مِنْهُ ٱرْتَعَدَتْ وَأَحْرَقَ ٱلأَعْدَاءْ

٣

لِلشَّرِّ دَوْمًا أَبْغِضُوا يَاشَعْبَ رَبِّي ٱلْبَارّْ
فَادِي نُفُوسِ ٱلأَتْقِيَا مِنْ قَبْضَةِ ٱلأَشْرَارْ

٤

زُرِعَ نُورٌ لِلتَّقِي وَلِمُحِبِّي ٱلرَّبّْ
وَفَرَحٌ وَبَهْجَةٌ لِلْمُسْتَقِيمِي ٱلْقَلْبْ

٥

بِٱلرَّبِّ دَوْمًا ٱفْرَحُوا يَا أَيُّهَا ٱلأَبْرَارْ
وَذِكْرَ قُدْسِهِ ٱحْمَدُوا فَهْوَ ٱلْعَلِي ٱلْغَفَّارْ

Holy, Holy. (Nicaea) 12s, 13, 10. Key E

قدوس قدوس ١٢ و ١٣ و ١٠

٥٢ الملك القدوس المزمور ٩٨ و ٩٩

١

لِلإِلهِ غَنُّوا نَغَمًا جَـــدِيدًا

فَهْوَ صَانِعُ ٱلْخَلَاصِ ٱلْكَامِلِ ٱلْعَجِيبْ

مُعْلِنًا فِدَاهُ وَسَطَ ٱلْبَرَايَا

ذِكْرًا لِعَهْـــدِ مَجْدِهِ ٱلرَّهِيبْ

٢

إِهْتِفُوا قُدَّامَ ٱلْمَلِكِ ٱلْمُعَلَّى

رَنِّمُوا بِصَوْتِ هُتَفٍ لِٱسْمِهِ ٱلْمَجِيدْ

تَفْرَحُ ٱلْأَنْهَارُ وَٱلْجِبَالُ تَشْدُو

كُلُّ ٱلْأَرَاضِي تَرْفَــعُ ٱلنَّشِيدْ

٣

مَلِكَ ٱلْإِلهُ ٱلسَّرْمَدِيُّ ٱلسَّامِي

هُوَ جَالِسٌ مُمَجَّدًا عَلَى ٱلْكَرُوبْ

وَٱلشُّعُوبُ تَجْثُو لِٱسْمِهِ جَمِيعًا

فَهْوَ لِلْكُلِّ مَلِكٌ مَهُوبْ

٤

اِسْمُكَ ٱلْعَظِيمَ يَحْمَدُونَ دَوْمًا

فَهْوَ قُدُّوسٌ مَهُوبٌ صَالِحٌ كَرِيمْ

أَنْتَ قَدْ أَحْبَبْتَ ٱلْحَقَّ يَا إِلهِي

مُجْرِيًا عَـــدْلاً كَامِلاً قَوِيمْ

٥

أُسْجُدُوا لَدَيْهِ عَظِّمُوهُ جَهْرًا

فَهْوَ قُدُّوسٌ وَصَالِحٌ لِأَتْقِيَـــاهْ

قَادَهُمْ بِحُبٍّ وَسْـــطَ ٱلْبَرَارِي

مُرْشِدًا فَضْلاً كُلَّ مَنْ دَعَاهْ
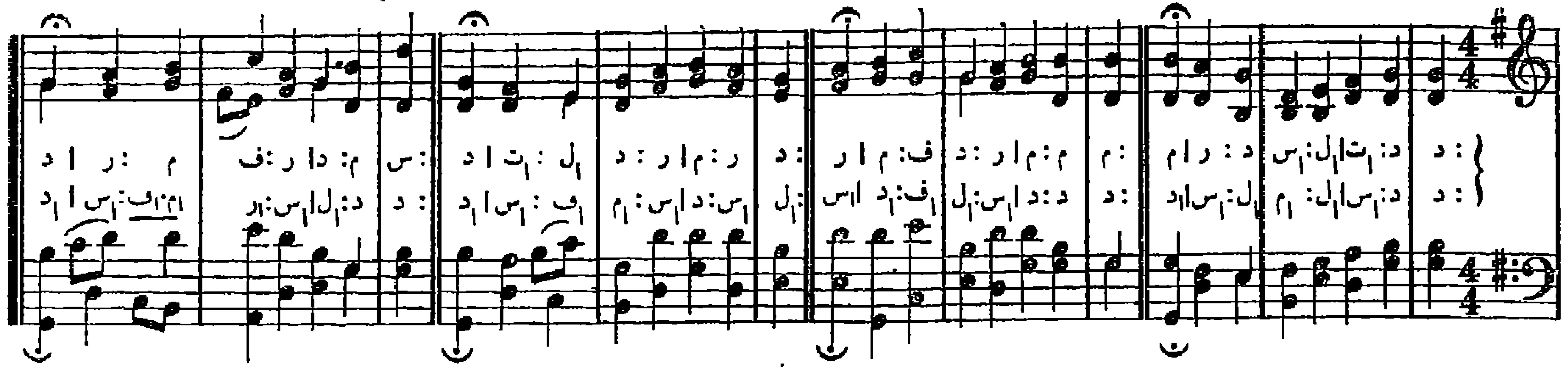
٦

كُنْتَ يَا إِلهِي لَهُمْ غَفُورًا

وَعَلَى أَفْعَــالِهِمْ مُؤَدِّبًا رَحِيمْ

أُسْجُدُوا لِلْفَادِي عَظِّمُوهُ جَهْرًا

فَهْوَ قُدُّوسٌ طَــاهِرٌ عَظِيمْ



٥٣ التعبد بالفرح المزمور ١٠٠

١

يا أرضُ غنّي بالسرورْ لربّنا السامي العظيمْ
هيّا اعبدوا الربَّ الغفورْ بالابتهاجِ المستديمْ

٢

هيّا ادخلوا مترنّمينْ في حضرةِ الربِّ الكريمْ
ثمّ اعلموا علمَ اليقينْ بأنّهُ اللهُ العظيمْ

٣

هوَ الذي صنعَنا ونحنُ شعبُ مقتناهْ
نحنُ لمنْ أحبّنا قطيعهُ الذي افتداهْ

٤

هيّا اقصدوا أعتابهُ وباركوهُ حامدينْ
ثمّ ادخلوا أبوابهُ ديارهُ مسبّحينْ

٥

فصالحٌ هوَ الإلهْ رحمتُهُ إلى الأبدْ
لكلِّ أدوارِ الحياهْ أمانةُ الربِّ الصمدْ

٥٤ الآب الرؤوف المزمور ١٠٣

١

مثلَ ترأُّفِ أبٍ ولطفهِ على بنيهْ
ترأُّفُ الربِّ العلي على جميعِ خائفيهْ

٢

لأنّهُ خالقنا وعارفٌ جبلتنا
يذكرُ أنّا بشرٌ ومن ترابٍ أصلنا

٣

كالزهرِ كلُّ بشرٍ هوَ كذاكَ يزهرُ
ثمّ كعشبٍ عمرهم يبدو لمن يعتبرُ

٤

إذ تعبرُ الريحُ بهم تزيلُهم من الوجودْ
موضعُهم يجهلُهم ولا يرى لهم وجودْ

٥

أمّا مراحمُ العلي فإنّها إلى الأبدْ
على جميعِ الأتقيا وخائفي الربِّ الصمدْ

٦

وعدلُهُ على المدى هوَ على بني البنينْ
لحافظي عهودِهِ وذاكريها العاملينْ

٥٥ الرب في الكنيسة المزمور ١٠٢

١

إِذَا بَنَى رَبُّ ٱلسَّمَا كَنِيسَةَ ٱلْأَطْهَارْ
يُرَى بِهَا بِمَجْدِهِ لِلْأَبَدِ ٱلْأَدْوَارْ
يَسْمَعُ رَبُّنَا ٱلْعَلِي صَلَاةَ مَنْ يَحْتَاجْ
لِهٰذَا جِيلٌ قَادِمٌ يَشْكُرُ بِٱبْتِهَاجْ

٢

أَشْرَفَ رَبِّي نَاظِرًا لِيَسْمَعَ ٱلْأَسِيرْ
وَهْوَ يَئِنُّ صَارِخًا بِٱلرَّبِّ يَسْتَجِيرْ
وَمِنْ عُلُوِّ قُدْسِهِ تَطَلَّعَ ٱلْقُدُّوسْ
يَفْدِي بَنِي ٱلْمَوْتِ فِدًى يُخَلِّصُ ٱلنُّفُوسْ

٣

لِكَيْ يُذَاعَ فَضْلُهُ فِي وَسْطِ أَتْقِيَاهْ
وَٱلْكُلُّ يَحْمَدُ ٱسْمَهُ مُسَبِّحًا إِيَّاهْ
عِنْدَ ٱجْتِمَاعِ ٱلْأَتْقِيَا مِنْ أُمَمِ ٱلْأَقْطَارْ
تَسْجُدُ لِٱسْمِ رَبِّنَا فِي بَيْتِهِ ٱلْمُخْتَارْ

٥٦ احسانات الرب المزمور ١٠٣

١

يَا نَفْسُ دَوْمًا بَارِكِي إِلٰهَنَا ٱلْعَظِيمْ
وَكُلُّ مَا فِي بَاطِنِي يُبَارِكُ ٱلْكَرِيمْ
لِلرَّبِّ نَفْسِي بَارِكِي لَا تَنْسَيِ ٱلْإِحْسَانْ
وَسَبِّحِيهِ دَائِمًا فَإِنَّهُ ٱلرَّحْمَانْ

٢

وَهْوَ إِلٰهٌ غَافِرٌ يَمْحُو ذُنُوبَكِ
وَهْوَ طَبِيبٌ قَادِرٌ يَشْفِي سِقَامَكِ
وَهْوَ ٱلَّذِي بِفَضْلِهِ يَفْدِي حَيَاتَكِ
بِرَحْمَةٍ وَرَأْفَةٍ مُكَلِّلٌ لَكِ

٣

يُشْبِعُ عُمْرَكِ رِضًى بِٱلْخَيْرِ مِنْ عُلَاهْ
يُعْطِي شَبَابَكِ ٱلْبَهَا مُجَدَّدًا إِيَّاهْ
اَلرَّبُّ مُجْرِي عَدْلَهُ لِلْبَائِسِ ٱلْمِسْكِينْ
مُعَرِّفًا طَرِيقَهُ لِشَعْبِهِ ٱلْأَمِينْ

٥٧ الرب ذاكر العهد والرحمة — المزمور ١٠٦

١

نَحْنُ مَعَ ٱلْآبَاءِ أَخْطَأْنَا
لَمْ يَفْهَمُوا فِي مِصْرَ فِعَالَكَا
وَهُمْ عَلَيْكَ قَدْ تَمَرَّدُوا
لَمْ يَذْكُرُوا مَرَاحِماً لَكَا

٢

لٰكِنَّمَا خَلَّصَهُمْ رَبِّي
بِٱلْعِزِّ مِنْ أَجْلِ ٱسْمِهِ ٱلْأَمِينْ
سَيَّرَهُمْ فِي ٱلْبَحْرِ مُرْشِدًا
لَهُمْ وَأَهْلَكَ ٱلْمُضَايِقِينْ

٣

نَسُوا بِسُرْعَةٍ فِعَالَهُ
عَادُوا فَأَخْطَأُوا إِلَى ٱلْإِلٰهْ
لَمْ يَسْأَلُوا مَشُورَةَ ٱلْعَلِي
لَمْ يَرْتَضُوا أَنْ يَطْلُبُوا رِضَاهْ

٤

أَصْغَى ٱلْعَلِي لِصَوْتِ شَعْبِهِ
إِذْ صَرَخُوا إِلَيْهِ فِي ٱلْعَذَابْ
نَظَرَ بِٱلْحُبِّ إِلَيْهِمِ
وَسُؤْلَهُمْ فِي ٱلضِّيقِ قَدْ أَجَابْ

٥

كَذَاكَ قَدْ ذَكَرَ عَهْدَهُ
مُعَظِّمًا لِشَعْبِهِ ٱلرَّحْمَهْ
قُدَّامَ كُلِّ مَنْ أَذَلَّهُمْ
أَعْطَاهُمُ مِنْ فَضْلِهِ ٱلنِّعْمَهْ

٦

يَا رَبَّنَا ٱجْمَعْنَا وَخَلِّصْنَا
لِنَحْمَدَ ٱسْمَكَ بِكُلِّ حِينْ
مُبَارَكٌ لِلدَّهْرِ فَادِينَا
يَا شَعْبُ قُولُوا كُلُّكُمْ آمِينْ

٥٨ — الفداء والعناية — المزمور ١٠٧

١

اِحْمَدُوا ٱلرَّبَّ ٱحْمَدُوهُ فَهْوَ صَالِحٌ كَرِيمْ
بِٱبْتِهَاجٍ مَجِّدُوهْ فَهْوَ لِلدَّهْرِ رَبٌّ رَحِيمْ
قَدْ فَدَى مُقَدِّسِيهِ وَهَدَى ٱلْخَاطِي ٱلْأَثِيمْ
جَامِعًا لِمُتَّقِيهِ فِي سَلَامٍ وَخَيْرٍ عَمِيمْ

٢

بَعْدَ أَنْ عَصَوْا وَضَلُّوا فِي ٱلْبَرَارِي وَٱلْقِفَارْ
وَبِجُوعٍ قَدْ أُذِلُّوا فِي طَرِيقِ ٱلْبَلَا وَٱلدَّمَارْ
بِٱلْعَلِي قَدِ ٱسْتَجَارُوا طَلَبُوا مِنْهُ ٱلنَّجَاهْ
فَهَدَاهُمْ وَٱسْتَنَارُوا سَالِكِينَ طَرِيقَ ٱلْحَيَاهْ

٣

فَٱحْمَدُوا ٱلرَّبَّ ٱحْمَدُوهُ فَهْوَ رَاحِمٌ قَرِيبْ
بِٱبْتِهَاجٍ مَجِّدُوهُ فِعْلُهُ صَالِحٌ وَعَجِيبْ
كُلُّ نَفْسٍ تَشْتَهِيهِ تَمْتَلِي مِنَ ٱلسُّرُورْ
وَلَهَا مِنْهُ وَفِيهِ كُلُّ خَيْرٍ لِدَهْرِ ٱلدُّهُورْ

٤

ٱلْجُلُوسُ فِي ٱلظَّلَامِ مُوثَقِينَ بِٱلْحَدِيدْ
عَاثِرِينَ فِي ٱلْقَتَامِ إِذْ عَصَوْا وَأَهَانُوا ٱلْإِلٰهْ
صَرَخُوا مِنْ شَرِّ ضِيقِ لِلْمُخَلِّصِ ٱلْمَجِيدْ
وَهْوَ بِٱلْحُبِّ ٱلْوَثِيقِ قَدْ أَزَالَ قُيُودَ ٱلْعُصَاهْ

Work, Night is Coming, 𝄋 - ع   7s, 6s. D. Key G   حرب لها اضطرام ٧ و ٦

Fine. - ن

D.S. - د.ع

٥٩ ملك المسيح وكهنوته المزمور ١١٠

١
الرَّبُّ قَالَ قَوْلاً لِرَبِّي الْمَسِيحْ
عَلَى يَمِينِي اجْلِسْ وَقَوْلُهُ صَرِيحْ
حَتَّى تَرَى الْأَعَادِي خَاضِعَةً لَكَا
أَضَعُهُمْ جَمِيعًا مَوْطِئً لِرِجْلِكَا

٢
وَلَكَ مُلْكًا يُعْطِي رَبُّ السَّمَا الْمَعْبُودْ
لِذَا تَنَالُ عِزًّا بَيْنَ الْعِدَى تَسُودْ
لَكَ يَدُومُ شَعْبٌ مُنْتَدَبٌ مُخْتَارْ
يَفُوزُ يَوْمَ عِزٍّ لَكَ بِالْانْتِصَارْ

٣
لَكَ شَبَابٌ زَاهٍ فِي زِينَةِ الْكَمَالْ
يَزْهُو كَنُورِ فَجْرٍ بِالْمَجْدِ وَالْجَمَالْ
بِالْكَهَنُوتِ الْأَسْمَى تَدُومُ لِلْآبَادْ
بِقَسَمٍ وَثِيقٍ مِنَ الْعَلِيِّ الْجَوَّادْ

٤
الرَّبُّ كُلَّ حِينٍ لَكَ عَنِ الْيَمِينْ
مُحَطِّمًا مُلُوكًا وَأُمَمًا يَدِينْ
لِذَا تَفُوزُ فَوْزًا بِالنَّصْرِ يَا قُدُّوسْ
بِكَ الْجُنُودُ تَحْيَا وَتَرْفَعُ الرُّؤُوسْ

تابع نمرة ٥٨

٥
اِحْمِدُوا الرَّبَّ احْمِدُوهُ فَهْوَ لِلْجُهَّالِ نُورْ
بِابْتِهَاجٍ مَجِّدُوهُ فَكَلَامُ الْحَيَاةِ لَدَيْهْ
كَلِمَةَ الْإِنْجِيلِ أَرْسَلْ مُنْقِذًا مِنَ الشُّرُورْ
كُلُّ مَنْ إِلَيْهِ أَقْبَلْ نَالَ كُلَّ الشِّفَا مِنْ يَدَيْهْ

٦
يَجْعَلُ الْقَفْرَ غَدِيرًا نَبْعَ مَاءٍ وَنُهُورْ
يُشْبِعُ الْجِيَاعَ خَيْرًا مِنْ كُرُومٍ وَزَرْعٍ كَثِيرْ
كُلُّ مَنْ كَانَ حَكِيمًا يَتَفَطَّنُ الْأُمُورْ
مُتَعَقِّلاً دَوَامًا حُبَّ رَبِّ الْفِدَا الْقَدِيرْ

In My Saviour I Abide. 14s, 11s, 9. Key E♭ — رأس الحكمة ١٤ و ١١ و ٩

Chorus القرار

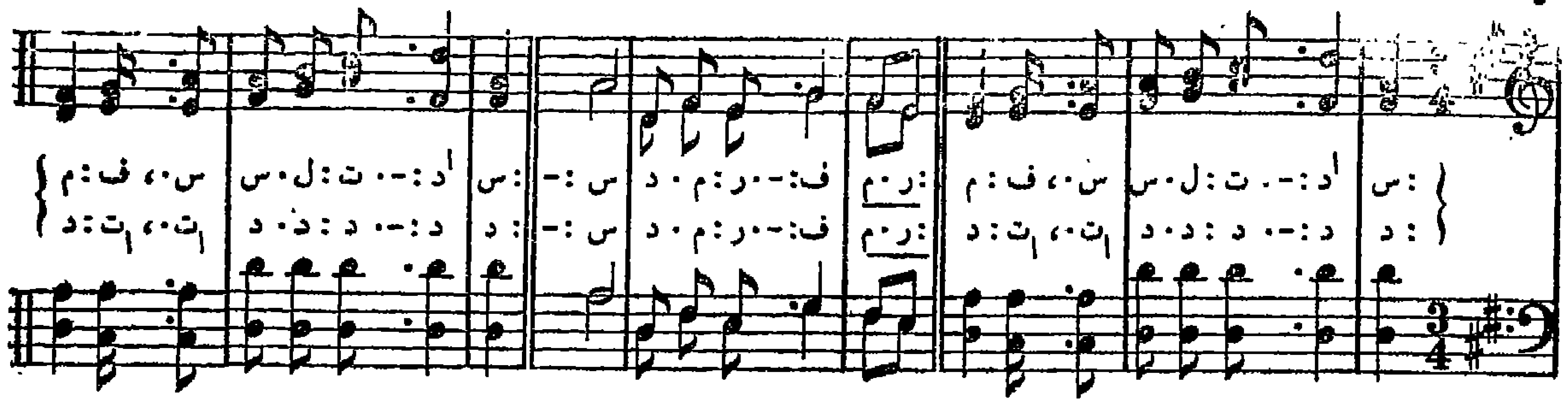
٦٠ الرب حافظ العهد — المزمور ١١١
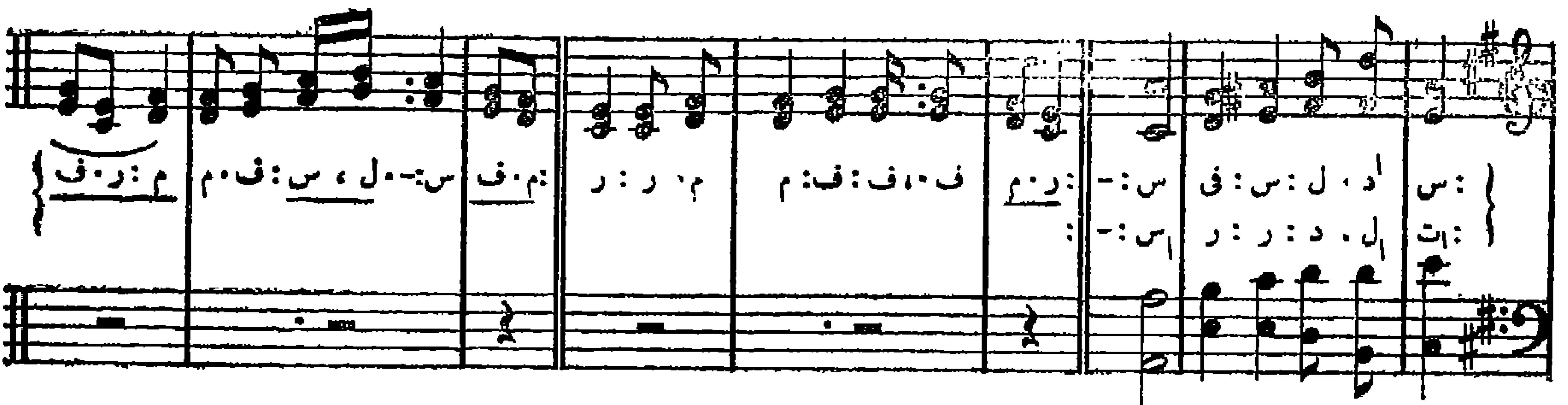
١ إِنَّ أَعْمَالَ ٱلْعَلِي كُلَّهَا أَمَانَةْ
وَوَصَايَاهُ إِلَى ٱلدَّهْرِ تَقُومْ
كُلُّهَا أَمِينَـةْ وَبِحَقٍّ صُنِعَتْ
وَهْيَ بِٱسْتِقَامَةٍ تَدُومْ
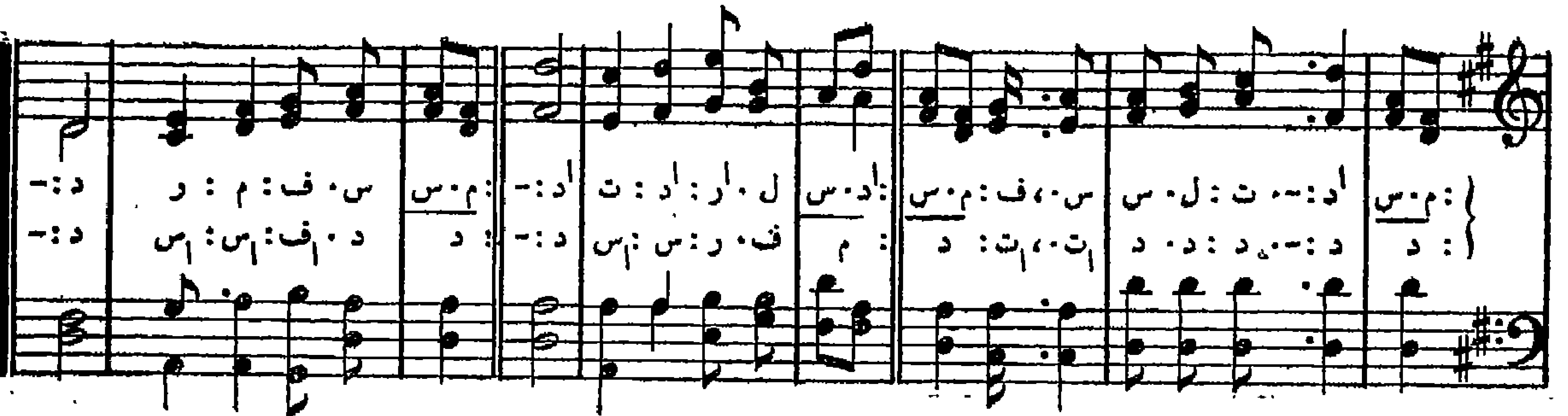
٢ أَرْسَلَ ٱلرَّبُّ ٱلْعَلِي فِدْيَةً لِشَعْبِهِ
وَأَقَامَ عَهْدَهُ إِلَى ٱلْأَبَدْ
فَهْوَ قُدُّوسٌ سَمَا وَمَهُوبٌ ٱسْمُهُ
دَائِمًا يَفِي بِمَا وَعَدْ

٣ إِنَّ رَأْسَ ٱلْحِكْمَةِ هِيَ خَوْفُ رَبِّنَا
فِطْنَةٌ لِعَامِلِيهَا كُلَّ حِينْ
سُبْحُ مَنْ أَحَبَّنَا لِلدُّهُورِ قَائِمٌ
فَٱحْمَدُوهُ يَا مُقَدَّسِينْ

قرار: — عَهْدُ رَبِّي لِلدُّهُورْ وَفِدَاؤُهُ عَجِيبْ فَهْوَ حَنَّانٌ غَفُورْ وَهْوَ قُدُّوسٌ مَهِيبْ







٦١　　البركات الالهية　　المزمور ١١٥

١

ٱلرَّبُّ قَدْ ذَكَرَنَا　　بِٱلْخَيْرِ فِي رِضَاهْ
مُبَارِكًا بِفَضْلِهِ　　جَمِيعَ مَنْ يَخْشَاهْ
مُبَارِكًا كِبَارَهُمْ　　دَوْمًا مَعَ ٱلصِّغَارْ
يَزِيدُكُمْ وَنَسْلَكُمْ　　رَبُّ ٱلسَّمَاءِ ٱلْبَارْ
إِلٰهُنَا ٱلْغَفَّارْ

٢

مُبَارَكُونَ كُلُّكُمْ　　إِلَى مَدَى ٱلْأَدْهَارْ
لِلرَّبِّ صَانِعِ ٱلسَّمَا　　وَٱلْأَرْضِ وَٱلْبِحَارْ
إِنَّ ٱلسَّمَا لِرَبِّنَا　　إِلٰهِنَا ٱلْمَنَّانْ
وَٱلْأَرْضُ أَعْطَاهَا لَنَا　　نَحْنُ بَنِي ٱلْإِنْسَانْ
بِٱلْفَضْلِ وَٱلْإِحْسَانْ

٣

مَا فِي ٱلْقُبُورِ نَاطِقٌ　　يُسَبِّحُ ٱلْقُدُّوسْ
لَيْسَ بِهَا مُمَجِّدٌ　　لِمُقْتَدِي ٱلنُّفُوسْ
لٰكِنَّمَا نَحْنُ هُنَا　　نُبَارِكُ ٱلرَّحْمٰنْ
نَهْتِفُ بِٱلتَّسْبِيحِ لَهُ　　وَٱلْحَمْدِ كُلَّ آنْ
لِأَبَدِ ٱلْأَزْمَانْ

القرار *Chorus*

٦٢ كأس الخلاص — المزمور ١١٦

١

مَاذَا أَرُدُّ لِلْعَلِي   مِنْ أَجْلِ كُلِّ ٱلْحَسَنَاتْ
عَلَيَّ فَاضَ خَيْرُهُ   وَشَمَلَتْنِي ٱلْبَرَكَاتْ

قرار

ٱلْخَلَاصْ. ٱلْخَلَاصْ   كَأْسَ ٱلْخَلَاصِ آخُذَنْ
مِنْ يَدَيْهْ. مِنْ يَدَيْهْ   وَأَرْفَعُ ٱلشُّكْرَ لَدَيْهْ

٢

أَدْعُو دَوَامًا بِٱسْمِهِ   وَأَرْفَعُ ٱلشُّكْرَ إِلَيْهِ
وَأَتَنَاوَلُ أَنَا   كَأْسَ ٱلْخَلَاصِ مِنْ يَدَيْهْ

٣

أُوفِي نُذُورِي كُلَّهَا   لِلرَّبِّ سَيِّدِ ٱلْأَنَامْ
أَمَامَ كُلِّ شَعْبِهِ   أُوفِيهِ وَعْدِي بِٱلتَّمَامْ
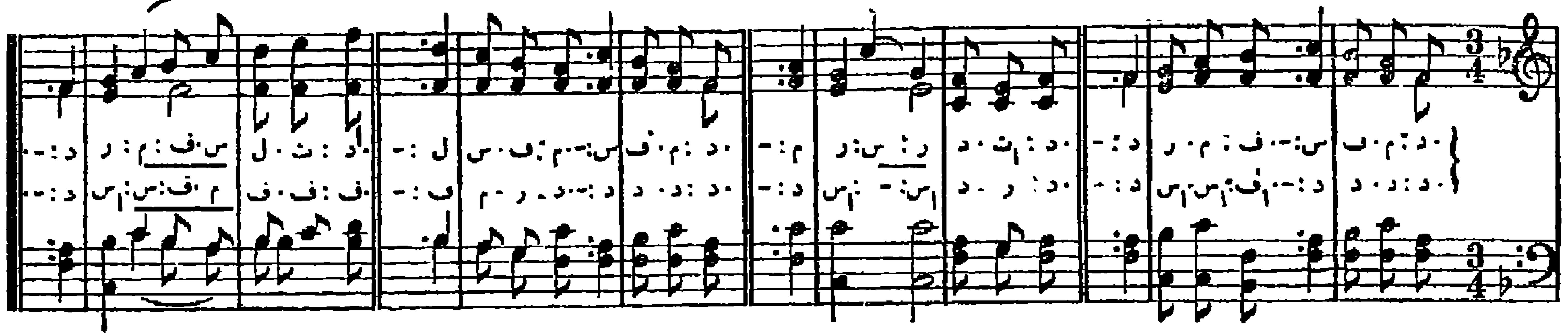
٤

خَلَّصْتَنِي يَا سَيِّدِي   مُكَسِّرًا كُلَّ ٱلْقُيُودْ
فَأَحْمَدُ ٱسْمَكَ ٱلْعَلِي   مُتَمِّمًا كُلَّ ٱلْعُهُودْ

٥

أُسَبِّحُ ٱسْمَ رَبِّنَا   فِي بَيْتِهِ ٱلزَّاهِي ٱلْمُنِيرْ
مُعَظِّمًا مُمَجِّدًا   ٱسْمَ إِلٰهِنَا ٱلْقَدِيرْ

New Jerusalem. C.M. Key F — اورشليم الجديدة ٨ و ٦



٦٣ يوم التتويج — المزمور ١١٨

١
اَلْيَوْمُ يَوْمُ رَاحَـــةٍ صَنَعَـــهُ ٱلْقُدُّوسْ
بِنِعْمَـةِ ٱلْفِدَا لَنَـــا تَبْتَهِـجُ ٱلنُّفُـوسْ

٢
آهِ أَيَارَبُّ ٱسْتَجِبْ خَلِّصْ أَيَا مُعِـــينْ
أَنْقِـــذْ وَنَجِّ رَاحِماً يَا رَبَّنَـــا ٱلْأَمِـينْ

٣
مُبَـارَكٌ مَنْ قَدْ أَتَى بِٱسْمِ إِلٰهِ ٱلْكَوْنْ
هَـا نَحْنُ بَارَكْنَـاكُمُ مِنْ بَيْتِ رَبِّ ٱلْعَوْنْ
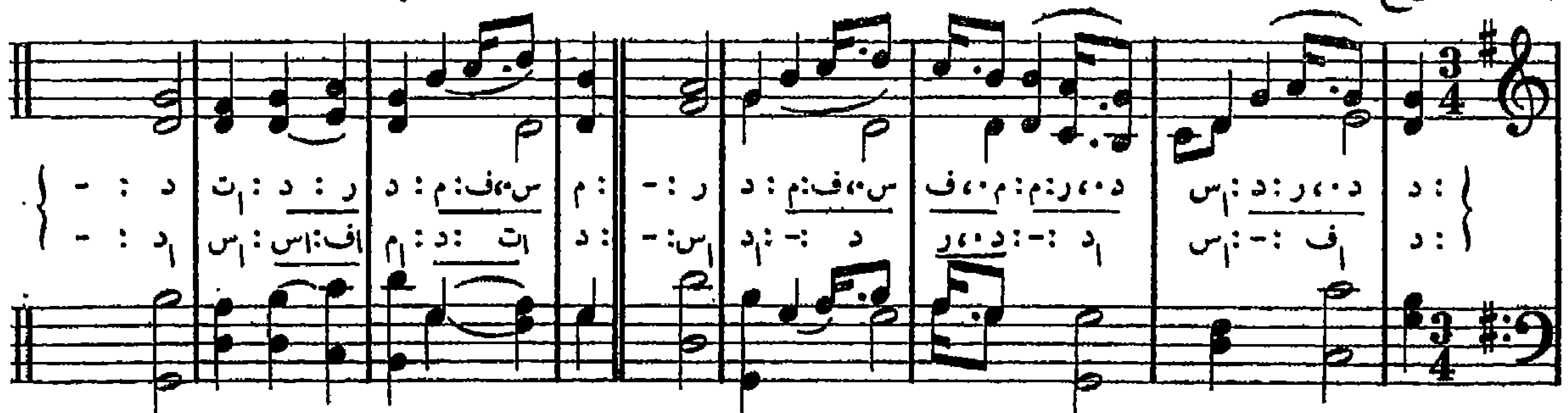
٤
إِنَّ ٱلْإِلٰهَ رَبَّنَـــا هُوَ ٱلْعَـــلِيُّ ٱللهْ
أَشْرَقَ فِي قُلُوبِنَـــا بِالنُّورِ مِنْ عُلَاهْ
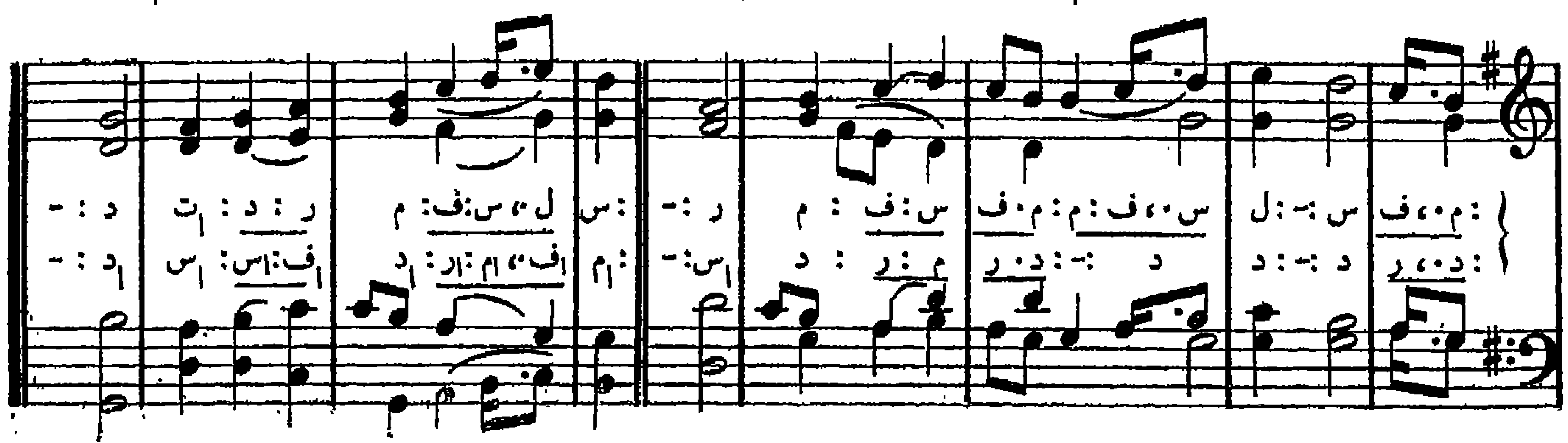
٥
ذَبِيحَةَ ٱلْحَمْدِ ٱذْبَحُوا لِلرَّبِّ وَاعْبُـــدُوا
أَنْتَ إِلٰهِي سَـــيِّدِي لَكَ أُمَجِّـــــدُ

٦
هَيَّا ٱحْمَدُوا رَبَّ ٱلسَّمَا فَهْوَ ٱلْإِلٰهُ ٱلْبَـارْ
رَحْمَتُــهُ دَائِمَــــةٌ لِأَبَدِ ٱلْأَدْهَـــارْ

Second Tune — لحن ثان

St. Martins. C.M. Key G — إمجاد المسيح ٨ و ٦





Ostend. C.M. Key E — خطوات البار ٨ و ٦

٦٤ دليل الشباب المزمور ١١٩ ـ ب

١

بِمَ يُزَكِّي طُرْقَهُ وَيَسْتَنِيرُ ٱلشَّابْ
بِحِفْظِ كِلْمَةِ ٱلْعَلِي وَٱلسَّيْرِ بِٱلصَّوَابْ
بِكُلِّ قَلْبِي طَالِبٌ وَجْهَكَ يَا كَرِيمْ
فَٱهْدِ طَرِيقِي دَائِمًا فِي حَقِّكَ ٱلْقَوِيمْ

٢

خَبَّأْتُ قَوْلَكَ ٱلشَّهِي يَا ٱللهُ فِي قَلْبِي
كَيْ لَا أَكُونَ مُخْطِئًا إِلَيْكَ يَا رَبِّي
أَنْتَ مُبَارَكٌ قَوِي يَا مُقْتَدِي ٱلنُّفُوسْ
إِيَّايَ كُنْ مُعَلِّمًا فَرَائِضَ ٱلْقُدُّوسْ

٣

بِشَفَتِي حَسَبْتُهَا قَلْبِي بِهَا مَسْرُورْ
هِيَ ٱلْغِنَى كُلُّ ٱلْغِنَى فَخْرِي مَدَى ٱلدُّهُورْ
وَبِوَصَايَاكَ أَنَا أَلْهَجُ يَا أَللهْ
كَلَامُ رَبِّي لَذَّتِي لِلدَّهْرِ لَا أَنْسَاهْ

٦٥ كلام الحياة الابدية المزمور ١١٩ ـ ل

١

كَلِمَةُ رَبِّي فِي ٱلسَّمَا تَثْبُتُ لِلْأَدْهَارْ
كَذَا أَمَانَةُ ٱلْعَلِي إِلَى مَدَى ٱلْأَدْوَارْ
ٱلْأَرْضُ قَدْ أَسَّسْتَهَا يَا رَبَّنَا ٱلْأَمِينْ
فَثَبَتَتْ خَاضِعَةً لِحُكْمِكَ ٱلْمُبِينْ

٢

لَوْ لَمْ يَكُنْ شَرْعُ ٱلْعَلِي مَوْضُوعَ لَذَّتِي
لَهَلَكْتُ وَفَنِيتُ فِي ٱلذُّلِّ قُوَّتِي
كَلَامُكَ ٱلْحُلْوُ ٱلشَّهِي لِلدَّهْرِ لَا أَنْسَاهْ
فَأَنْتَ قَدْ أَحْيَيْتَنِي بِهِ أَيَا أَللهْ

٣

لَكَ أَنَا يَا سَيِّدِي كُنْ مُنْقِذًا إِيَّايْ
قَوْلُكَ قَدْ جَعَلَنِي أَفْطَنَ يَا مَوْلَايْ
لِكُلِّ شَيْءٍ كَامِلٍ أَنَا أَرَى حَدًّا
لَكِنْ وَصَايَا رَبِّنَا وَاسِعَةٌ جِدًّا

٦٦ كلام الحكمة السماوية المزمور ١١٩-م

١

لَهَجِي قَوْلُ ٱلْإِلٰهْ   كَمْ أَنَا أُحِبُّهُ
وَهْوَ لِي طُولَ ٱلْحَيَاهْ   فَلِذَا حَفِظْتُهُ
فُقْتُ فِي ٱلتَّعَقُّلِ   أَفْضَلَ ٱلْمُعَلِّمِينْ
حَيْثُ أَقْوَالُ ٱلْعَلِي   لَهَجِي فِي كُلِّ حِينْ

٢

وَٱلشُّيُوخَ وَٱلْكِبَارْ   فُقْتُهُمْ فِي ٱلْفِطْنَةِ
إِذْ حَفِظْتُ بِٱخْتِبَارْ   قَوْلَ رَبِّ ٱلْحِكْمَةِ
قَدْ مَنَعْتُ قَدَمِي   مِنْ طَرِيقِ كُلِّ شَرّْ
كَيْ لِرَبِّي أَنْتَمِي   وَأُطِيعَ مَا أَمَرْ

٣

قَوْلُ حَقِّكَ ٱلْجَلِي   فَاقَ شَهْدَ ٱلْعَسَلِ
كَمْ هُوَ يَلَذُّ لِي   مِنْهُ قَلْبِي يَمْتَلِي
مِنْ وَصَايَا رَبِّنَا   قَدْ فَطِنْتُ بِٱلتَّمَامْ
فَأَعِيشُ مُؤْمِنَا   مُبْغِضًا طُرْقَ ٱلْخِصَامْ

Glory to His Name. 9s, 5 Key A♭ — مجدوا القدوس ٩ و ٥

Chorus القرار — Fine. - ن — D.S. - د.ع

٦٧ الساهر القدوس المزمور ١٢١

١

أَرْفَعُ عَيْنِي إِلَى صِهْيَوْنْ
مِنْ حَيْثُ يَأْتِي إِلَيَّ ٱلْعَوْنْ
مَعُونَتِي مِنْ إِلٰهِ ٱلْكَوْنْ
خَالِقِ ٱلْجَمِيعْ

قرار

مَجِّدُوا ٱلْقُدُّوسْ مَجِّدُوا ٱلْقُدُّوسْ
فَهْوَ بِظِلِّ جِنَاحَيْهِ
يَحْفَظُ ٱلنُّفُوسْ

٢

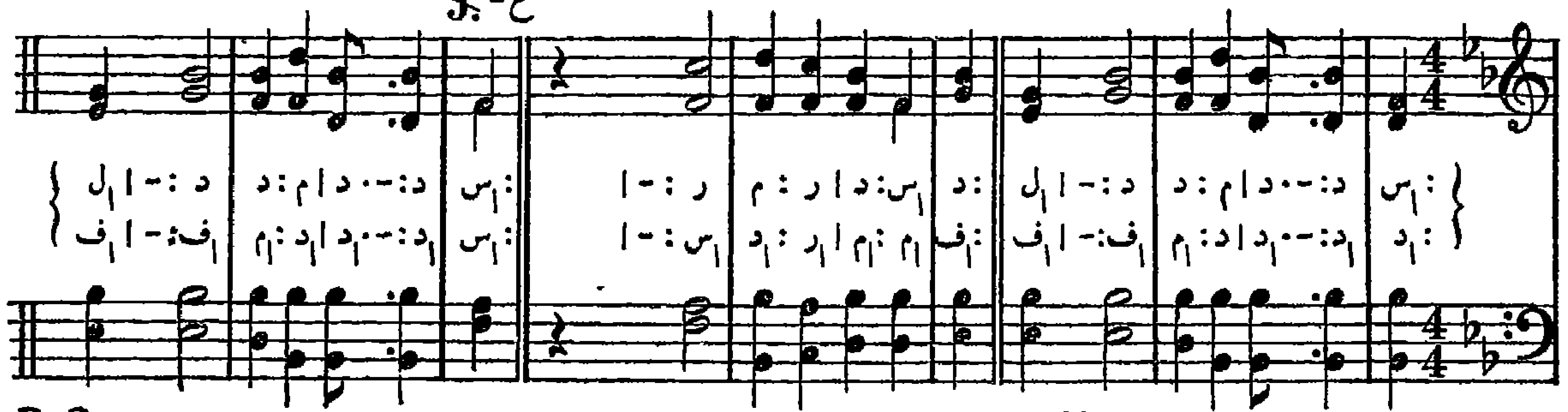
يَحْفَظُ رِجْلَيْكَ فِي ٱلْمَسِيرِ
فَهْوَ ٱلْإِلٰهُ ٱلْقَوِيُّ ٱلنَّصِيرْ
لَا يَنْعَسُ ٱلْحَافِظُ ٱلْقَدِيرْ
حَارِسُ ٱلْجَمِيعْ
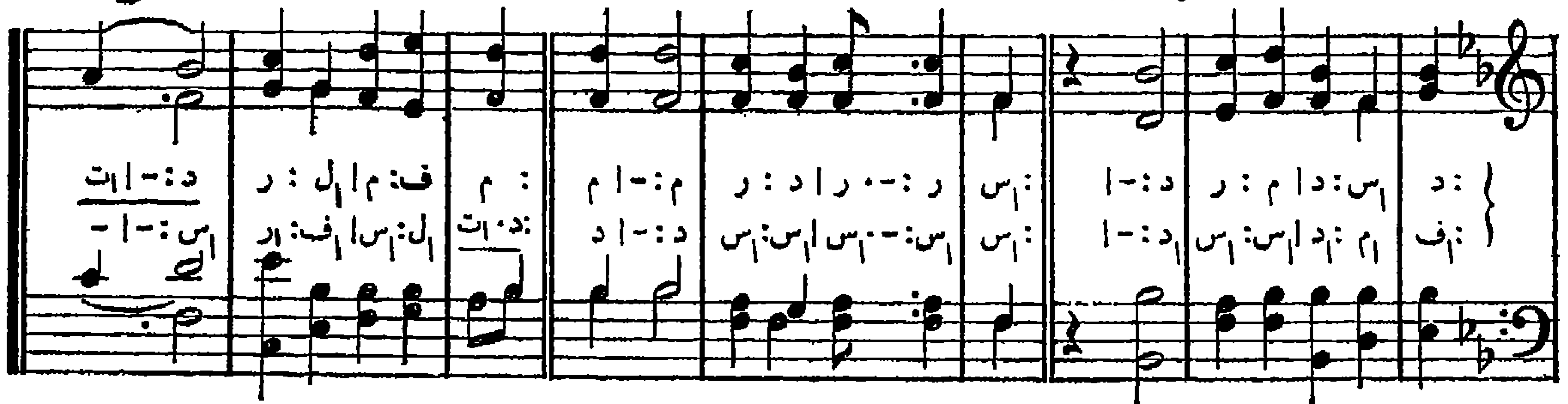
٣

اَلرَّبُّ ظِلٌّ لِكُلِّ بَارّْ
يَحْمِيهِ فِي ٱللَّيْلِ وَٱلنَّهَارْ
مِنْ ضَرْبَةِ ٱلشَّمْسِ وَٱلْأَقْمَارْ
حَافِظُ ٱلْجَمِيعْ

٤

يَحْفَظُ نَفْسَكَ فِي ٱلْأَمَانْ
تَخْرُجُ تَدْخُلُ فِي ٱطْمِئْنَانْ
فَٱلرَّبُّ حِصْنُكَ كُلَّ آنْ
ضَامِنُ ٱلْجَمِيعْ





٦٨ سلامة الكنيسة — المزمور ١٢٢

١

فرحتُ إذْ دعاني أحبابُ بيتِ اللهْ
هيّا بلا توانِ نقدّمُ الصلاهْ
في داركِ القدسيّهْ تقفُ يا صهيونْ
جماعةً مفديّهْ نعبدُ ربَّ الكونْ

٢

صهيونُنا المبنيّهْ بالحسنِ والجمالْ
مدينةٌ محميّهْ حصنُها اتّصالْ
عرشُ المسيحِ فيها وحولَهُ الأبرارْ
فهوَ العلي قاضيها إلى مدى الأدهارْ

٣

لها اسألوا السلاما ولمحبّيها
وكلِّ برجٍ قاما ومنزلٍ فيها
لكِ لأجلِ صحبي ألتمسُ السلامْ
منْ أجلِ بيتِ ربّي أرجو لكِ الإنعامْ

٦٩ سلام المؤمنين — المزمور ١٢٥

١

طوبى لمنْ توكّلْ على العليِّ الصمدْ
للدهرِ لا يُقلقلْ يثبتُ للأبدْ
الربُّ حصنٌ دائمْ للأتقيا الأبرارْ
حولَ بنيهِ قائمْ لأبدِ الأدهارْ

٢

الشرَّ عنهمْ يرفعْ فلا يسودُهمْ
عصا الأثيمِ يمنعْ فلا تبيدُهمْ
أحسنْ وجُدْ يا ربّي للثابتِ الإيمانْ
للمستقيمِ القلبِ أحسنْ أيا منّانْ

٣

منْ عوّجَ السبيلا وأبغضَ السلامْ
تطردُهُ ذليلا معْ فاعلي الآثامْ
يُعطي العليُّ السلاما لكلِّ أتقياهْ
مباركًا دواما جميعَ منْ يخشاهْ

Jesus is Mine. 𝄋 - ع *6s, 4s. Key E♭* يسوع لي ٦ و ٤

D.S. - رع *Fine.* - ن

٧٠ ترنيمة الفداء المزمور ١٢٦

١

إِذْ رَدَّ سَبْيَنَا رَبُّ ٱلْجُنُودْ
وَمِنْهُ عَمَّنَا فَضْلٌ وَجُودْ
تَرَنَّمَ ٱللِّسَانْ بِأَطْيَبِ ٱلْأَلْحَانْ
إِذْ تَمَّمَ ٱلرَّحْمَانْ لَنَا ٱلْعُهُودْ

٢

قَدْ عَظَّمَ ٱلرَّبُّ مَعَنَا ٱلْعَمَلْ
وَٱبْتَهَجَ ٱلْقَلْبُ بِمَا فَعَلْ
يَا رَبُّ ٱرْجِعْنَا فَضْلًا وَشَجِّعْنَا
بِٱلْخَيْرِ أَشْبِعْنَا فِيكَ ٱلْآمَلْ

Second Tune لحن ثان

Nearer my God to Thee. (Bethany) 6s, 4s. Key G قرب الله ٦ و ٤

𝄋 - ع

D.S. - رع *Fine.* - ن

Bringing in the Sheaves. 6s, 5 Key C — الحصاد ٦ و ٦ و ٦ و ٥

القرار *Refrain*
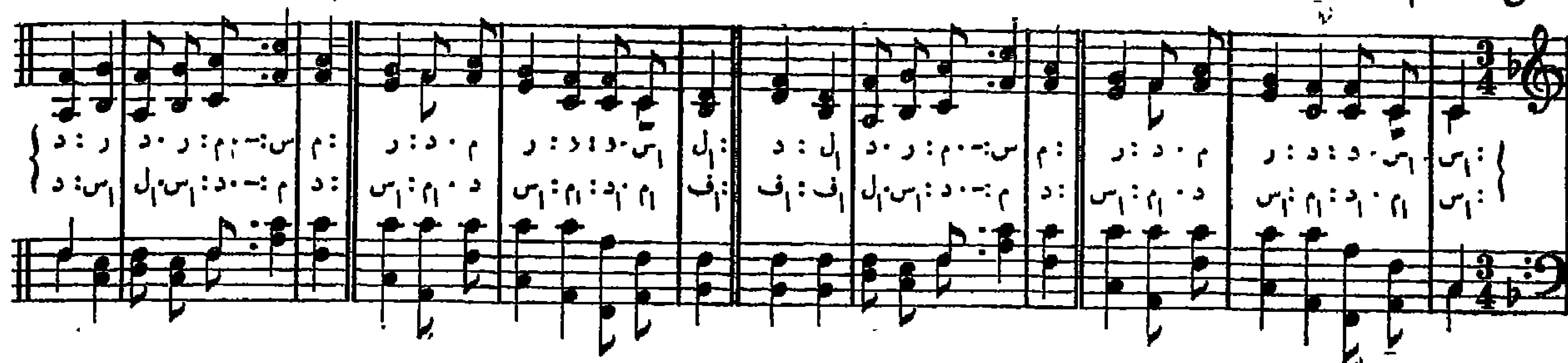
٧١ الزرع والحصاد — المزمور ١٢٦
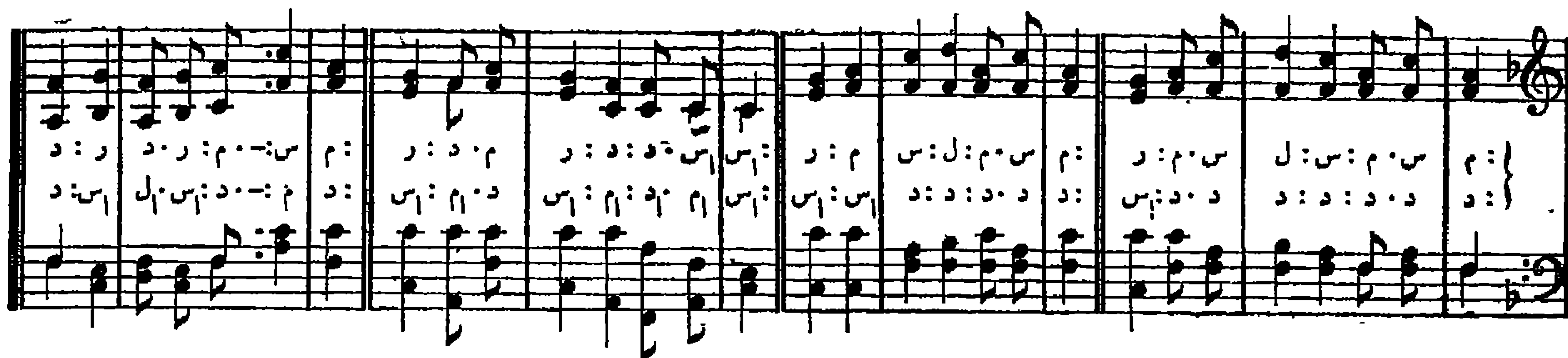
١
مَنْ بِٱلحزْنِ يَذْهَبْ — فِي ٱلحقُولِ يَتْعَبْ
وَٱلدُّمُوعُ تسْكَبْ — إِذْ يُضْنَى ٱلفُؤَادْ
بِٱلْبُكَاءِ يَزْرَعْ — بِٱلتَّهَالِيلِ يَجْمَعْ
بِٱلأَثْمَارِ يَشْبَعْ — فِي وَقْتِ ٱلْحَصَادْ

٢
يَبْذُرُ ٱلبِذَارَا — آٰلاً وَنَهَارَا
يَرْتَجِي ٱلثِّمَارَا — وَهْوَ فِي ٱنْتِظَارْ
بِٱلأَغْمَارِ يُقْبِلْ — رَاجِعاً يُهَلِّلْ
بِٱلتَّرْنِيمِ يَحْمِلْ — أَفْخَرَ ٱلثِّمَارْ

قرار: — مَنْ بِٱلحُزْنِ سَارْ — يَبْذُرُ ٱلْبِذَارْ — بِٱلتَّهْلِيلِ يَأْتِي — يَحْمِلُ ٱلثِّمَارْ

The Shining Shore. 8s, 7s. D. Key G — شاطئ السلام ٨ و ٧





٧٢ الغفران المزمور ١٣٠

١

دَعَوْتُ رَبِّي صَارِخَا

مِنْ ضِيقَةٍ عَظِيمَهْ

يَا رَبُّ لِي ٱسْمَعْ وَٱسْتَجِبْ

بِٱلرَّحْمَةِ ٱلْعَمِيمَهْ

٢

إِنْ كُنْتَ تَرْقُبُ ٱلْخَطَا

وَتَذْكُرُ ٱلْآثَامَا

فَمَنْ أَمَامَكَ يُرَى

وَيَجِدُ ٱلسَّلَامَا

٣

عِنْدَكَ يَا رَبِّي ٱلْعَلِي

مَغْفِرَةُ ٱلْخَطَايَا

لِذَاكَ كُلٌّ يَتَّقِي

ٱسْمَكَ يَا مَوْلَايَ بِنَا

٤

قَوْلُكَ قَدْ رَجَوْتُهُ

مُنْتَظِراً إِيَّاكَا

نَفْسِي عَلَيْكَ ٱتَّكَلَتْ

طَالِبَةً رِضَاكَا

٥

أَكْثَرَ مِنْ مُنْتَظِرِ

فِي ٱللَّيْلِ يَرْجُو ٱلصُّبْحَا

أَنَا ٱنْتَظَرْتُ خَالِقِي

وَمِنْهُ أَرْجُو ٱلصَّفْحَا
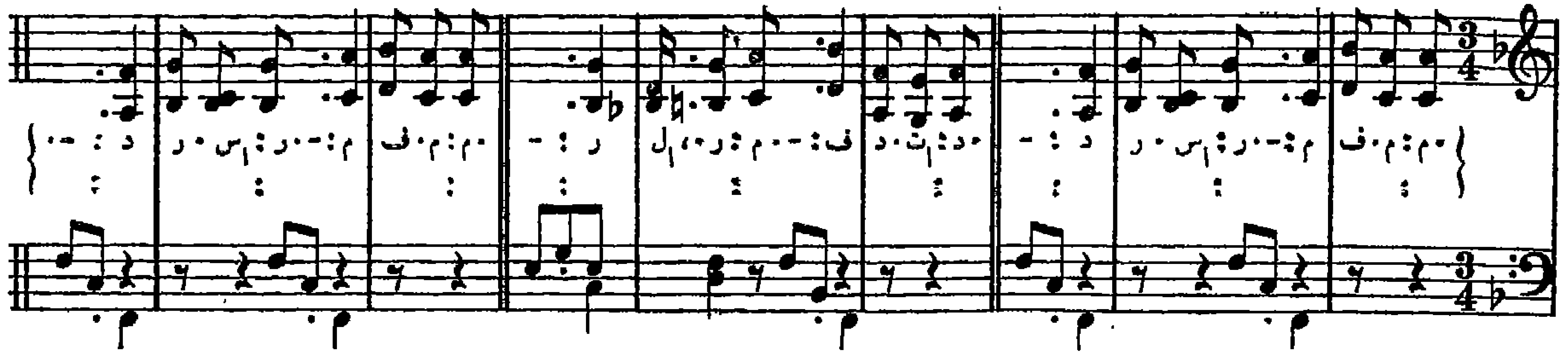
٦
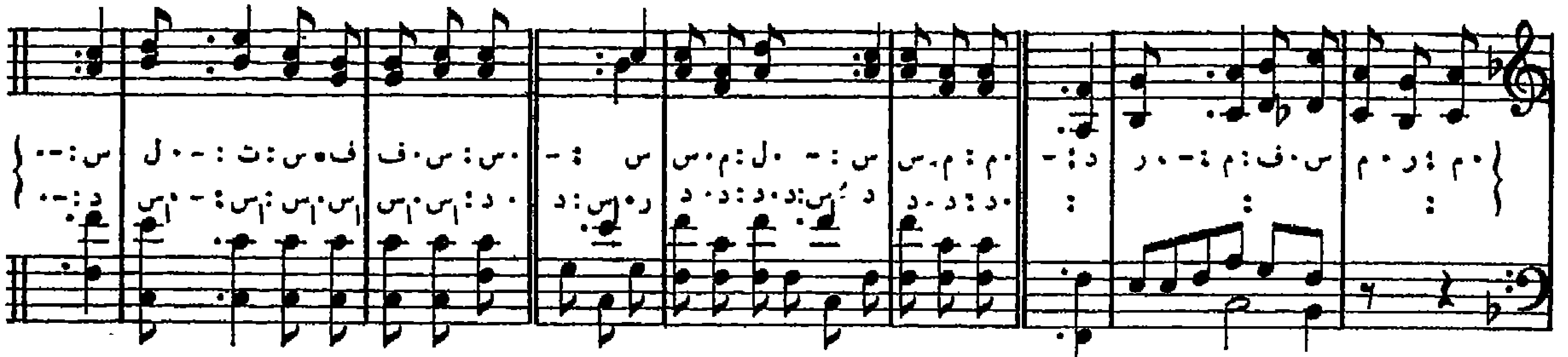
فَعِنْدَ رَبِّي رَحْمَةٌ
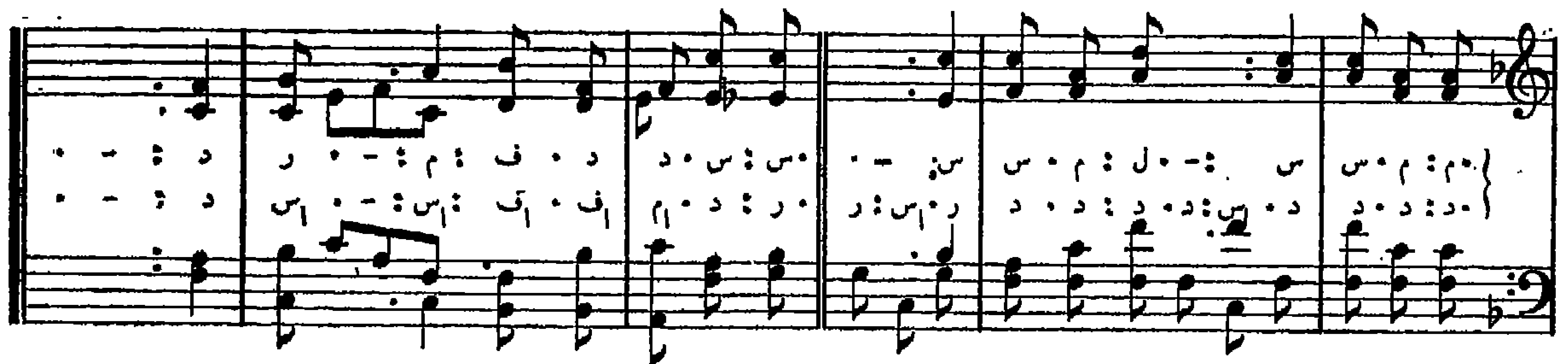
كَذَا فِدَاءٌ سَامِ

وَهْوَ لِكُلِّ شَعْبِهِ

يَفْدِي مِنَ ٱلْآثَامِ







٧٣ حضور الرب في بيته — المزمور ١٣٢

١

نَدْخُلُ قُدْسَ رَبِّنَا — نُقَدِّمُ ٱلْحَمْدَ لَدَيْهْ
فِي زِينَةٍ طَاهِرَةٍ — نَسْجُدُ عِنْدَ قَدَمَيْهْ
يَارَبُّ جُدْ تَكَرُّمَا — وَٱحْضُرْ بِدَارِ عِزَّتِكْ
أَشْرِقْ بِمَجْدِكَ ٱلْبَهِي — مُبَارِكًا بِنِعْمَتِكْ

٢

خُدَّامُ رَبِّنَا ٱلْعَلِي — لِلْبِرِّ دَوْمًا يَلْبَسُونْ
كَذَاكَ أَتْقِيَاؤُهُ — بِطِيبِ حَمْدٍ يَهْتِفُونْ
يَارَبَّنَا ٱسْمَعْ طِلْبَتِي — وَٱقْبَلْ صَلَاتِي وَدُعَايْ
مِنْ أَجْلِ مَنْ قَدَّسْتَهُ — فَأَنْتَ حِصْنِي وَرَجَايْ
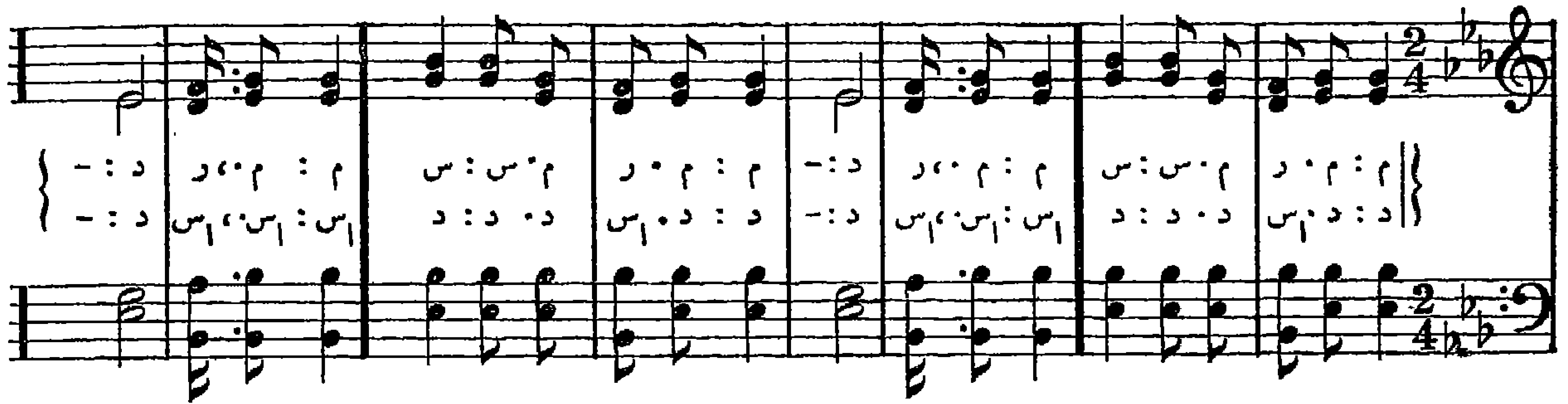
٣
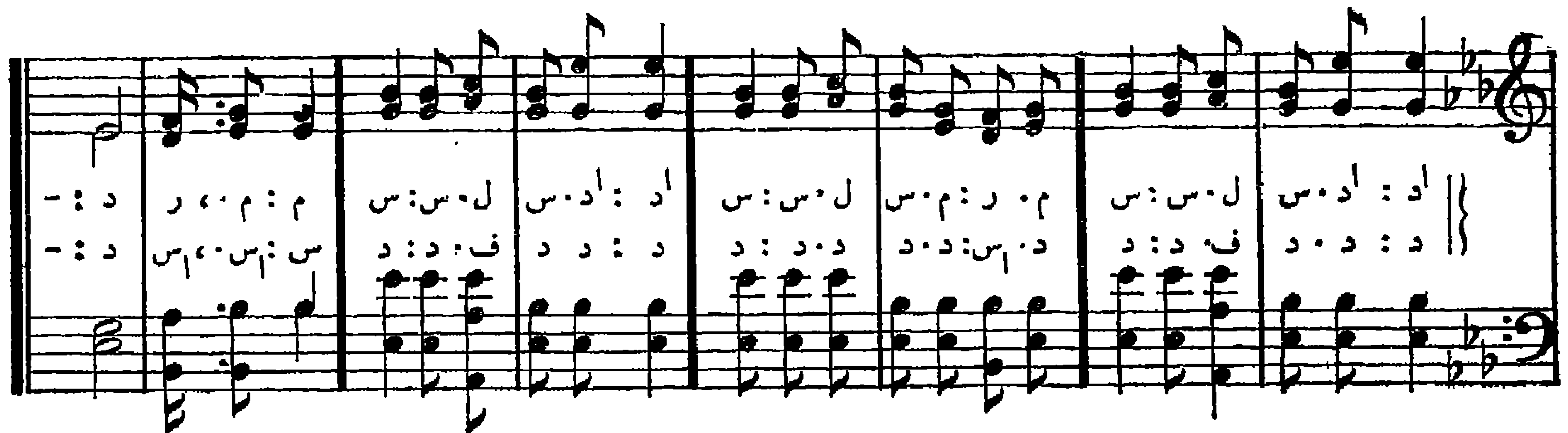
لِدَارِهِ ٱلرَّبُّ ٱصْطَفَى — وَٱخْتَارَهَا مُنْذُ ٱلْقَدِيمْ
قَدِ ٱشْتَهَاهَا مَسْكَنَا — فِيهَا مَعَ ٱلشَّعْبِ يُقِيمْ
وَقَالَ هٰذِي رَاحَتِي — أَسْكُنُ فِيهَا كُلَّ حِينْ
لِأَنَّنِي ٱشْتَهَيْتُهَا — بَيْتًا لِدَهْرِ ٱلدَّاهِرِينْ

٤

مُبَارِكًا طَعَامَهَا — وَفُقَرَاهَا يَشْبَعُونْ
مُقَدِّسًا خُدَّامَهَا — وَٱلْأَتْقِيَاءُ يَهْتِفُونْ
أُعْطِي مَسِيحِي قُوَّةً — تَزِينُ مُلْكَهُ ٱلْجَلِيلْ
مُتَمِّمًا وَعْدِي لَهُ — فِي نَسْلِهِ جِيلاً فَجِيلْ

Happy Land. 6s, 4s, 7s. Key E♭ — اللحن الهندي ٦ و ٤ و ٧





٧٤ — تسبيح العلي — المزمور ١٣٥

١

هَا سَبِّحُوا ٱسْمَ ٱللهْ   فِي كُلِّ حِينْ
يَا كُلَّ مَنْ يَخْشَاهْ   مُرَنِّمِينْ
فِي بَيْتِهِ ٱلْكَرِيمْ   دَارِ قُدْسِهِ ٱلْعَظِيمْ
أَهْدُوا لَهُ ٱلتَّعْظِيمْ   يَا مُؤْمِنِينْ

٢

هَا سَبِّحُوا ٱلْفَادِي   فَهْوَ ٱلْعَلِيّْ
غَنُّوا بِإِنْشَادِ   سُبْحًا جَلِيّْ
تَسْبِيحُ رَبِّي ٱلْبَارْ   ٱلْمُخَلِّصِ ٱلْغَفَّارْ
فِي مَجْمَعِ ٱلْأَبْرَارْ   يَلَذُّ لِي

٣

اِخْتَارَ شَعْبَهُ   وَهْوَ ٱلْمَهُوبْ
مُطَهَّرًا لَهُ   مِنَ ٱلذُّنُوبْ
هُوَ عَلَى ٱلْجَمِيعْ   رَبُّنَا عَالٍ رَفِيعْ
لِأَمْرِهِ تَطِيعْ   كُلُّ ٱلشُّعُوبْ

٤

يَصْنَعُ مَا يَشَاءْ   فِي جُنْدِهِ
فِي ٱلْأَرْضِ وَٱلسَّمَاءْ   كَقَصْدِهِ
فِي لُجَجِ ٱلْبِحَارْ   فِي ٱلسَّحَابِ وَٱلْأَمْطَارْ
يَفْعَلُ بِٱقْتِدَارْ   لِمَجْدِهِ

Autumn. 8s, 7s. D. Key A♭ يوم الفداء ٨ و ٧

D.S. Fine.

٧٥ فاحص القلوب والكلى المزمور ١٣٩

١

اختبرتني إلهي وعرفت داخلي
وجلوسي وقيامي وجميع سبلي
ولقد فهمت فكري من بعيد يا حكيم
وعرفت كل قلبي وطريقي يا عليم

٢

ليس شيء عنك يخفى لا ولا أي كلام
كل قول في لساني قد عرفت بالتمام
أنت خلفي وأمامي انت قد حاصرتني
يدك العلياء فوقي وبها ضبطتني

٣

يا لعمق علم ربي قد تعالت حكمته
وعجيبة تجلت وسمت معرفته
أين من روحك أمضي أين لي منك الهروب
أنت في كل مكان حاضر أيا مهوب

٤

إن صعدت للأعالي أو فرشت في القبور
أو أخذت لي جناحا أو سكنت في البحور
فهناك أنت تهدي قدمي يا قدير
ويداك تمسكاني حيثما أنا أسير

٥

قلت يغشاني ظلام وإذا حولي ضياء
فلديك ليس ليل أنت يا نور السماء
إنما الليل مضيء عند ربي كالنهار
والظلام مثل نور مشرق لقد أنار

٦

اختبرني يا إلهي وامتحني يا خبير
فاحصا قلبي ولبي عارفا ما في الضمير
إن رأيت فيّ ميلا للطريق الباطل
اهد نفسي وحياتي في الطريق الكامل

Nearer my God to Thee. (Bethany) 6s; 4s. Key G — قرب الله ٦ و ٤

Fine.

D.S.

٧٦ — الرحمة والهداية — المزمور ١٤٣

١

رَبُّ بِرَحْمَتِكْ اسْمَعْ دُعَايْ
وَبِأَمَانَتِكْ أَجِبْ نِدَايْ
ارْحَمْ مَنِ ٱسْتَجَارْ بِكَ أَيَا غَفَّارْ
فَمَا لَدَيْكَ بَارّْ أَنْتَ رَجَايْ

٢

ذَكَرْتُ فِعْلَكَا مُنْذُ ٱلْقِدَمْ
شَكَرْتُ فَضْلَكَا رَبَّ ٱلنِّعَمْ
بِصُنْعِكَ ٱلْعَظِيمْ وَفِعْلِكَ ٱلْكَرِيمْ
لَهِجْتُ بِٱلتَّرْنِيمْ بَيْنَ ٱلْأُمَمْ

٣

يَدِي بَسَطْتُهَا إِلَى ٱلْإِلٰهْ
نَفْسِي سَكَبْتُهَا أَرْجُو ٱلنَّجَاهْ
نَحْوَ ٱلْعَلِي نَفْسِي كَٱلْأَرْضِ فِي يَبْسِ
كُنْ مُرْوِيًا كَأْسِي رَبَّ ٱلْحَيَاهْ
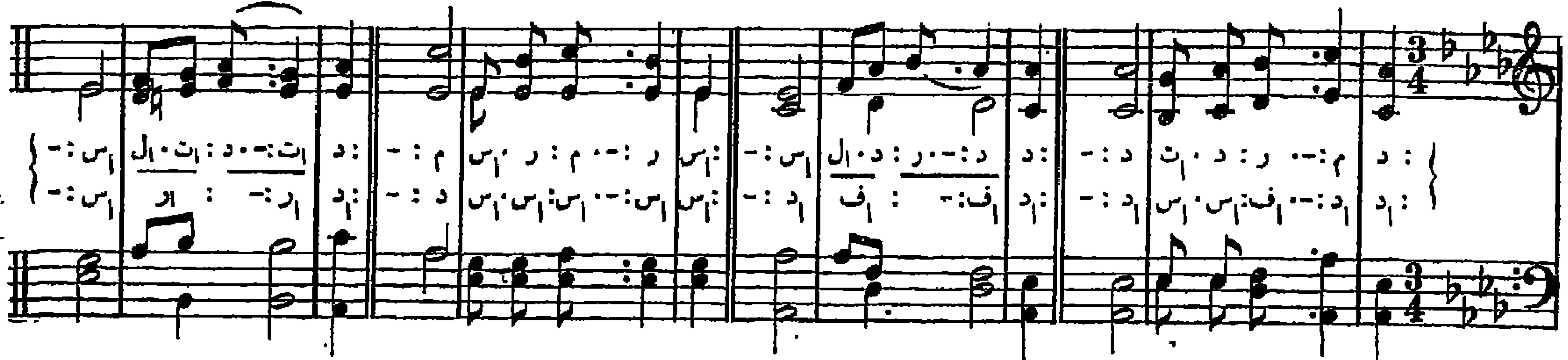
٤

عَرِّفْنِي ٱلطَّرِيقْ حَيْثُ أَسِيرْ
بِعَهْدِكَ ٱلْوَثِيقْ أَيَا خَبِيرْ
خَلِّصْ أَيَا مَوْلَايْ نَفْسِي وَكُنْ حِمَايْ
كَذَاكَ مِنْ أَعْدَايْ كُنْ لِي نَصِيرْ
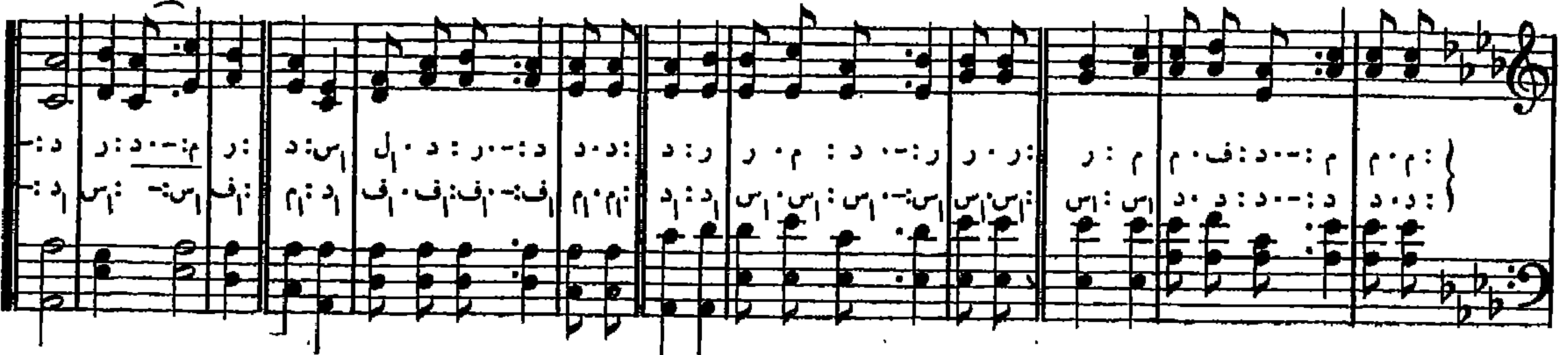
٥

وَكُلَّ مَا تَرْضَاهْ عَلِّمْهُ لِي
لِأَنَّكَ ٱلْإِلٰهْ رَبِّي ٱلْعَلِي
رُوحُكَ يَهْدِينِي بِهِ تُعَزِّينِي
وَهْوَ يُقَوِّينِي فِي سُبُلِي

I Need Thee Every Hour. 6s, 4s. Key A♭   كل حاجتي ٦ و ٤



القرار *Chorus*



٧٧   سلطان الله ومراحمه   المزمور ١٤٥

١

اَلرَّبُّ صَالِحٌ   نَحْوَ ٱلْجَمِيعْ
كَثِيرُ رَحْمَةٍ   وَهْوَ ٱلسَّمِيعْ

قرار

رَبُّنَا ٱسْمُهُ كَرِيمْ   وَهْوَ صَالِحٌ رَحِيمْ
فَاضَ خَيْرُهُ ٱلْعَمِيمْ   لِلْعَالَمِينْ

٢

تَحْمَدُهُ دَوْمًا   أَعْمَالُهُ
بِمَجْدِهِ تَشْدُو   أَفْعَالُهُ

٣

وَأَتْقِيَاؤُهُ   عَلَى ٱلدَّوَامْ
يُبَارِكُونَهُ   بَيْنَ ٱلْأَنَامْ

٤

بِمَجْدِ مُلْكِهِ   يُحَدِّثُونْ
بِجَبَرُوتِهِ   يُخْبِرُونْ

٥

اَلرَّبُّ عَاضِدٌ   لِلسَّاقِطِينْ
وَهْوَ مُقَوِّمٌ   لِلْمُنْحَنِينْ

٦

عُيُونُ خَلْقِهِ   تَرْجُو رِضَاهْ
وَٱلْكُلُّ يَلْتَجِي   إِلَى حِمَاهْ

٧

يُعْطِي طَعَامَهُمْ   فِي كُلِّ حِينْ
وَيَعْتَنِي بِهِمْ   مَدَى ٱلسِّنِينْ

٨

تَفْتَحُ يَا رَبِّي   فَضْلاً يَدَيْكْ
فَتُشْبِعُ ٱلْأَحْيَا   رِضًى لَدَيْكْ

٩

قَرِيبٌ ٱلْمَوْلَى   لِمَنْ دَعَاهْ
يُجِيبُ سُؤْلَهُ   يُجْرِي رِضَاهْ

The Sower. L.M. Key C يا نفس رنمي ٨

Chorus القرار

٧٨

الرجاء بالرب

المزمور ١٤٦

١

لِلرَّبِّ سَبْحاً قَدِّمُوا   يَا نَفْسُ سَبِّحِي ٱلْإِلٰهْ
أُسَبِّحُ ٱسْمَ رَبِّنَا   مُرَنِّماً طُولَ ٱلْحَيَاةْ

قرار

يَا نَفْسُ رَنِّمِي   وَسَبِّحِي ٱلْمَعْبُودْ
وَمَجِّدِي ٱسْمَهُ   مَا دُمْتِ فِي ٱلْوُجُودْ

٢

عَلَى رَئِيسٍ بَيْنَكُمْ   يَا قَوْمُ لَا تَعْتَمِدُوا
فَلَيْسَ فِي ٱبْنِ آدَمٍ   لَكُمْ خَلَاصٌ يُوجَدُ

٣

طُوبَى لِكُلِّ مُتَّقٍ   رَجَاهُ بِٱلرَّبِّ وَطِيدْ
وَمَنْ يُعِينُهُ ٱلْعَلِي   طُوبَى لَهُ فَهْوَ سَعِيدْ

٤

اَلرَّبُّ صَانِعُ ٱلسَّمَا   وَٱلْأَرْضِ أَيْضاً وَٱلْبُحُورْ
وَلِلْعُهُودِ حَافِظٌ   وَهْوَ أَمِينٌ لِلدُّهُورْ

٥

يُحِبُّ كُلَّ ٱلْأَتْقِيَا   وَهْوَ لَهُمْ نِعْمَ ٱلرَّفِيقْ
وَٱلْغُرَبَا يَحْفَظُهُمْ   يُنْقِذُهُمْ مِنْ كُلِّ ضِيقْ

The Great Physician. قرار CHORUS — 8s, 7s. Key E♭ — أحلى نشيد ٨ و ٧

٧٩ ملكوت الرب — المزمور ١٤٩

١

لِيَبْتَهِجْ أَهْلُ ٱلتُّقَى
جَمِيعُهُمْ بِمَجْدْ
عَلَى فِرَاشِ نَوْمِهِمْ
لِيَهْتِفُوا بِحَمْدْ

٢

وَلْتَرْتَفِعْ أَصْوَاتُهُمْ
لِلرَّبِّ بِٱلْأَغَانِي
وَلْيَنْشُرُوا كَلِمَتَهُ
بَيْنَ بَنِي ٱلْإِنْسَانِ

٣

وَلْيَخْرُجُوا بِقُوَّةٍ
لِكَيْ يُزِيلُوا ٱلشَّرَّا
لِيُعْلِنُوا فَضْلَ ٱلْعَلِي
مُؤَيِّدِينَ ٱلْبِرَّا

٤

فَيُصْبِحَ ٱلْكُلُّ لَهُ
مَمْلَكَةً عَظِيمَهْ
كَرَامَةً لِلْأَتْقِيَا
لِلدَّهْرِ مُسْتَدِيمَهْ

قرار:— كَلَامَ رَبِّنَا ٱنْشُرُوا بَيْنَ ٱلشُّعُوبِ خَبِّرُوا كَيْ يَرَوْا وَيَذْكُرُوا مَجْدَ مُلْكِ ٱلْفَادِي

Second Tune (بدون قرار) لحن ثان

The Shining Shore. 8s, 7s. D. Key G — شاطئ السلام ٨ و ٧

منتخبات الترانيم

Italian Hymn. (Trinity.) 6s, 4s. Key F — اللحن الايطالى ٦ و ٤

٨٠ تسبيح الثالوث الاقدس

١

لِلْوَاحِدِ ٱلرَّحْمَانْ ٱلْخَالِقِ ٱلْأَكْوَانْ
تَسْبِيحُنَا
لِلْآبِ بَارِينَا وَٱلْٱبْنِ فَادِينَا
وَٱلرُّوحِ مُحْيِينَا نُهْدِي ٱلثَّنَا

٢

يَا صَانِعَ ٱلْفِدَا بَارِكْ عَلَى ٱلْمَدَى
جُمُوعَنَا
وَٱحْمِ مِنَ ٱلْعِدَى وَٱحْفَظْ مِنَ ٱلرَّدَى
وَٱرْشِدْ إِلَى ٱلْهُدَى نُفُوسَنَا

٣

يَا كِلْمَةَ ٱلْإِلٰهْ يَا سَامِعَ ٱلصَّلَاهْ
يَا غَافِرُ
بِٱلْآبِ فَرِّحْنَا وَرُوحَكَ ٱمْنَحْنَا
يَا رَبُّ نَجِّحْنَا يَا نَاصِرُ

٤

يَا رُوحَ قُدْسِ ٱللهْ يَا مَصْدَرَ ٱلْحَيَاهْ
يَا قَادِرُ
ٱسْتُرْ عُيُوبَنَا وَٱغْسِلْ ذُنُوبَنَا
قَدِّسْ قُلُوبَنَا يَا طَاهِرُ

Austrian Hymn. 8s, 7s. Key F — اللحن النمساوي ٨ و ٧

٨١ صلوة مسائية

١

رَبَّنَا ٱمْنَحْنَا مَسَاءً نِعْمَةً قَبْلَ ٱلْمَنَامْ
وَٱمْنَحِ ٱلْقَلْبَ سَلَامًا وَأَزِلْ عَنْهُ ٱلظَّلَامْ
نَحْنُ يَارَبُّ خُطَاةٌ قَدْ سَلَكْنَا فِي ٱلذُّنُوبْ
نَقِّنَا مِنْ كُلِّ إِثْمٍ مَاحِيًا عَنَّا ٱلْعُيُوب

٢

نَجِّنَا مِنْ كُلِّ ضُرٍّ رَبَّنَا وَقْتَ ٱلرُّقَادْ
اِحْمِنَا وَٱسْهَرْ عَلَيْنَا يَا مُخَلِّصَ ٱلْعِبَادْ
أَنْتَ يَا رَبُّ قَدِيرٌ لَكَ عَيْنٌ لَا تَنَامْ
ذُو ٱعْتِنَاءٍ بِٱلْبَرَايَا حَافِظٌ كُلَّ ٱلْأَنَامْ

٣

إِنْ أَتَى فِي ٱللَّيْلِ سُقْمٌ أَوْ دَنَا أَمْرٌ رَهِيبْ
عَزِّ قَلْبِي يَا سُرُورِي وَٱشْفِ نَفْسِي يَا طَبِيبْ
ثُمَّ أَبْهِجْنِي بِلُطْفٍ عِنْدَمَا يَبْدُو ٱلصَّبَاحْ
وَٱمْلَأِ ٱلْقَلْبَ سُرُورًا مَانِحًا خَيْرَ ٱلنَّجَاحْ

Second Tune — لحن ثان

D.C. د.ل — Elwy. 8s, 7s. Key G — Fine. ك.ن — الوي ٨ و ٧

Chorus القرار

٨٢

صلاة الانصراف

١

أَيُّهَا ٱلرَّاعِي ٱلعَظِيمْ   يَا مُحِبًّا لِلْخِرَافْ
كُنْ بِنَا دَوْمًا مُقِيمْ   بِمَجِيءٍ وَٱنْصِرَافْ

قرار

أَنْتَ مَصْدَرُ ٱلْهِبَاتْ   أَيُّهَا ٱلرَّاعِي ٱلْعَظِيمْ
أَنْتَ نَبْعُ ٱلحَسَنَاتْ   لَكَ حَمْدٌ مُسْتَدِيمْ

٢

فَٱمْلَأَنْ مِنْ هَيْبَتِكْ   كُلَّ قَلْبٍ بِٱلْوَرَعْ
مُعْطِيًا مِنْ جُودَتِكْ   نَفْسَنَا قُوتَ ٱلشَّبَعْ

٨٣ الابتهاج بيوم الرب

١

هـلـلويا يا لهُ　　مِنْ صباحٍ ذي بهاءْ
لا ترى جمالهُ　　غيرُ عينِ الأتقياءْ

قرار

رَبِّ بارِكْ بيعتكْ　　وٱسكُبَنَّ نعمتكْ

٢

يومُ راحةٍ لنا　　يومُ خيرٍ وسلامْ
فيهِ قامَ ربُّنا　　وتبدَّدَ الظلامْ

٣

فيهِ أستريحُ من　　كلِّ همٍّ وعناءْ
وبقلبٍ مطمئنْ　　أبتغي كلَّ الهناءْ

٤

وأرى بينَ الجموعْ　　داخلاً بيتَ الصلاهْ
سامعاً قولَ يسوعْ　　آكلاً خبزَ الحياهْ

٥

ها أنا آتٍ إليكْ　　سيّدي فاعطفْ عليّْ
طارحاً بينَ يديكْ　　طلبتي فاصغِ إليّْ

تابع نمرة ٨٢

٣

ثمَّ رافقْ كلمتكْ　　أحيِها حيثُ تقعْ
وٱمنحنَّ بيعتكْ　　قوةً تنفي البدعْ

٤

قد وقفنا نعترفْ　　أنكَ المعطي الكريمْ
هبْ لنا إذ ننصرفْ　　بركاتٍ يا عظيمْ

٨٤ مجيء المسيح الثاني

١

سَوْفَ يَأْتِي فِي سَحَابٍ ذٰلِكَ ٱلْفَادِي ٱلْأَمِينْ
حَوْلَهُ ٱلْأَمْلَاكُ تَشْدُو مَعْ بَنِيهِ ٱلصَّالِحِينْ
سَبِّحُوهُ . سَبِّحُوهُ يَا جَمِيعَ ٱلْمُؤْمِنِينْ

٢

سَوْفَ يَأْتِي فِي سَحَابٍ مِنْ ذُرَى ٱلْمَجْدِ ٱلْعَظِيمْ
وَتَرَاهُ كُلُّ عَيْنٍ مِنْ مُحِبٍّ وَخَصِيمْ
مَجِّدُوهُ . مَجِّدُوهُ إِنَّهُ ٱلرَّبُّ ٱلْكَرِيمْ

٣

سَوْفَ يَأْتِي مِنْ عُلَاهُ كَيْ يَدِينَ ٱلْعَالَمِينْ
فَتَرَى ٱلْأَحْيَاءَ حَالاً يَصْحَبُونَ ٱلرَّاقِدِينْ
يَا إِلٰهِي . يَا إِلٰهِي حُكْمُكَ ٱلْعَدْلُ ٱلْمُبِينْ

٤

آهِ مَا أَحْسَنَ يَوْمًا إِذْ نَرَى ٱلِٱبْنَ ٱلْحَبِيبْ
مَنْ فَدَانَا بِدِمَاهُ قَابِلاً عَارَ ٱلصَّلِيبْ
يَا مُعِينُ . يَا مُعِينُ أَنْتَ لِي نِعْمَ ٱلنَّصِيبْ

٨٥ يوم الدينونة

١

يَا شُعُوبَ ٱلْأَرْضِ هُبُّوا وَٱطْلُبُوا دَارَ ٱلنِّعَمْ
قَبْلَمَا يَأْتِي زَمَانٌ فِيهِ لَا يُجْدِي ٱلنَّدَمْ
سَوْفَ يَأْتِي . سَوْفَ يَأْتِي ذَاكَ دَيَّانُ ٱلْأُمَمْ

٢

ذَاكَ يَوْمٌ مُسْتَعِدٌّ فِيهِ تَجْمِيعُ ٱلشُّعُوبْ
حَيْثُمَا ٱلْأَشْرَارُ تَبْدُو رَاجِفَاتٍ بِٱلذُّنُوبْ
سَوْفَ يَأْتِي . سَوْفَ يَأْتِي يَوْمُ قَاضِينَا ٱلْمَهُوبْ

٣

إِنَّهُ يَوْمٌ رَهِيبٌ فِيهِ تَنْحَلُّ ٱلْمَوَادّْ
وَتَرَى ٱلدَّيَّانَ يَقْضِي، عَادِلاً بَيْنَ ٱلْعِبَادْ
اُعْبُدُوهُ . اُعْبُدُوهُ بِخُشُوعٍ وَٱرْتِعَادْ

٤

يُهْلِكُ ٱلْأَشْرَارَ حَالاً وَيُنَادِي ٱلصَّالِحِينْ
أَحْرِزُوا ٱلْمُلْكَ ٱلْمُهَيَّا مُنْذُ بَدْءِ ٱلْعَالَمِينْ
هَلِّلُويَا . هَلِّلُويَا سَبِّحُوهُ أَجْمَعِينْ

٨٦ التهليل بميلاد المسيح

١

رَنَّ صَوْتٌ فِي ٱلْأَعَالِي   يَا تُرَى مَاذَا ٱلْخَبَرْ
وَلِمَ ٱلْأَمْلَاكُ تَشْدُو   بِتَرَانِيمِ ٱلظَّفَرْ
كُلُّهُمْ فِي ٱلْمَجْدِ غَنَّى   بِأَنَاشِيدِ ٱلسُّرُورْ
قَدْ بَدَا أَمْرٌ عَجِيبٌ   رَحْمَةُ ٱللهِ ٱلْغَفُورْ
فَلْيَرِنَّ ٱلصَّوْتُ دَوْمًا   مَعْ قَيَاثِيرِ ٱلذَّهَبْ
هَلِّلُويَا قَدْ فَدَانَا   وَأَتَانَا ٱلْبِرُّ وَهَبْ

٢

أَيُّهَا ٱلرُّعَاةُ هُبُّوا   وَٱنْظُرُوا ٱلرَّبَّ ٱلْمَجِيدْ
إِنَّهُ قَدْ صَارَ طِفْلًا   بِٱتِّضَاعٍ كَٱلْعَبِيدْ
مَجِّدُوهُ هَلِّلُويَا   مَجِّدُوهُ فِي ٱلْعُلَا
مَجِّدُوهُ هَلِّلُويَا   إِنَّهُ فَادِي ٱلْمَلَا

٣

فَعَلَى ٱلْأَرْضِ سَلَامٌ   وَسُرُورٌ لِلْبَشَرْ
إِذْ أَتَى ٱلْفَادِي ٱلْمُنَجِّي   وَٱلْمَسِيحُ ٱلْمُنْتَظَرْ

٤

وُلِدَ ٱلْفَادِي وَضِيعًا   وَهُوَ ٱلرَّبُّ ٱلْمَسِيحْ
فَٱلسَّمَا وَٱلْأَرْضُ تُبْدِي   لِٱسْمِهِ ٱلسَّامِي ٱلْمَدِيحْ
فَٱقْبَلُوا مَنْ قَدْ تَسَمَّى   مِنْ إِلٰهِنَا ٱلْكَرِيمْ
بِنَبِيٍّ وَمَلِيكٍ   ثُمَّ كَاهِنٍ عَظِيمْ

٥

فَتَعَالَوْا يَا خُطَاةً   وَٱعْرِفُوا ٱلرَّاعِيَ ٱلْأَمِينْ
وَٱجْعَلُوا ٱسْمَهُ رَجَاءً   وَٱعْبُدُوهُ طَائِعِينْ
مَنْ يَذُقْ أَفْرَاحَ هٰذَا   وَيَرَى نُورَ سَنَاهُ
سَيُغَنِّي فِي ٱلْأَعَالِي   هَلِّلُويَا لِلْإِلٰهْ

Christian Anthem, L.M. Key C

Chorus القرار

1

2

١

جُنْدُ ٱلسَّمَاءِ فِي ٱلْعُلَا غَنَّى بِأَلْحَانِ ٱلطَّرَبْ
اِبْنُ ٱلْعَلِي تَمَثَّلَا فِي جِنْسِنَا يَا لَلْعَجَبْ

٢

أَمَّا ٱلرُّعَاةُ بَشِّرُوا بِمُفْتَدِي كُلِّ ٱلشُّعُوبْ
سَارُوا دُجًى لِيَنْظُرُوا طِفْلًا بِهِ تَحْيَا ٱلْقُلُوبْ

قرار

زَارَنَا طِفْلًا وَدِيعْ قَدْرُهُ رَفِيعْ
كُلُّ ذَا ٱلصَّنِيعْ حُبًّا لَنَا
حُبُّهُ حُبٌّ شَدِيدْ تَرَكَ ٱلْعَرْشَ ٱلْمَجِيدْ
مِنْ أَجْلِنَا هَلِّلُوا هَلِّلُوا هَلِّلُويَا
كُلُّ مَنْ فِي ٱلْأَرْضِ طُرًّا شَارِكُوا جُنْدَ ٱلسَّمَاءْ
وَٱرْفَعُوا حَمْدًا وَشُكْرًا فِي صَبَاحٍ وَمَسَاءْ
سَلَامْ سَلَامْ سَلَامْ

٣

إِنَّ ٱلْمَجُوسَ قَدَّمُوا مُرًّا ٱبَانًا وَذَهَبْ
فِي ذَاكَ رَمْزٌ فَٱعْلَمُوا هٰذَا هُوَ ٱلسَّامِي ٱلرُّتَبْ

٤

دَلَّتْ عَلَيْهِ ٱلْأَنْبِيَاءْ فِي سَالِفِ ٱلْعَصْرِ ٱلْقَدِيمْ
وَٱسْتَقْبَلَتْهُ ٱلْأَتْقِيَاءْ فِي هَيْكَلِ ٱللهِ ٱلْعَظِيمْ

٥

فَلْنَفْتَحِ ٱلْقَلْبَ لَهُ وَلْنُعْطِهِ أَسْمَى مَقَامْ
فِي كُلِّ قَلْبٍ حَلَّهُ حَلَّ ٱلسُّرُورُ وَٱلسَّلَامْ

لحن ثان (قراره :- مِنْ أَجْلِنَا حُبًّا لَنَا حَلَّ ٱلْمَسِيحُ بَيْنَنَا) Second Tune

راية الانجيل ٨ *Missionary. L.M. Key E♭*

القرار *Refrain*

٨٨

القاب المسيح

١

قُمْ وَنَغِّمْ يَا مُرَنِّمْ　　بِٱسْمِ فَادِينَا ٱلْحَبِيبْ
بِرَخِيمِ ٱللَّحْنِ عَظِّمْ　　ذٰلِكَ ٱلشَّخْصَ ٱلْعَجِيبْ
ذٰلِكَ ٱلسَّامِي ٱلسَّجَايَا　　صَاحِبُ ٱلْمَجْدِ ٱلرَّفِيعْ
خَالِقُ كُلِّ ٱلْبَرَايَا　　لُطْفُهُ مُحْيِي ٱلْجَمِيعْ

٢

جَوْهَرُ ٱلْآبِ وَرَسْمُهْ　　وَبَهَاءُ مَجْدِهِ
وَٱبْنُهُ ٱلْحَبِيبُ وَٱسْمُهْ　　فَوْقَ كُلِّ جُنْدِهِ
وَهْوَ رَبُّ ٱلْمَجْدِ يُعْبَدْ　　رَأْسُ كُلِّ ٱلْمُؤْمِنِينْ
حَمَلُ ٱللهِ ٱلْمُمَجَّدْ　　بِكْرُ كُلِّ ٱلرَّافِدِينْ

٣

أَبَدِيٌّ أَزَلِيٌّ　　كَانَ مِنْ قَبْلِ ٱلْجِبَالْ
وَهْوَ قُدُّوسٌ زَكِيٌّ　　لَابِسٌ ثَوْبَ ٱلْجَلَالْ
شَمْسُ بِرٍّ ذُو جَمَالٍ　　كَوْكَبُ ٱلصُّبْحِ ٱلْمُنِيرْ
وَحْدَهُ حَاوِي ٱلْكَمَالِ　　مَا لَهُ أَصْلًا نَظِيرْ
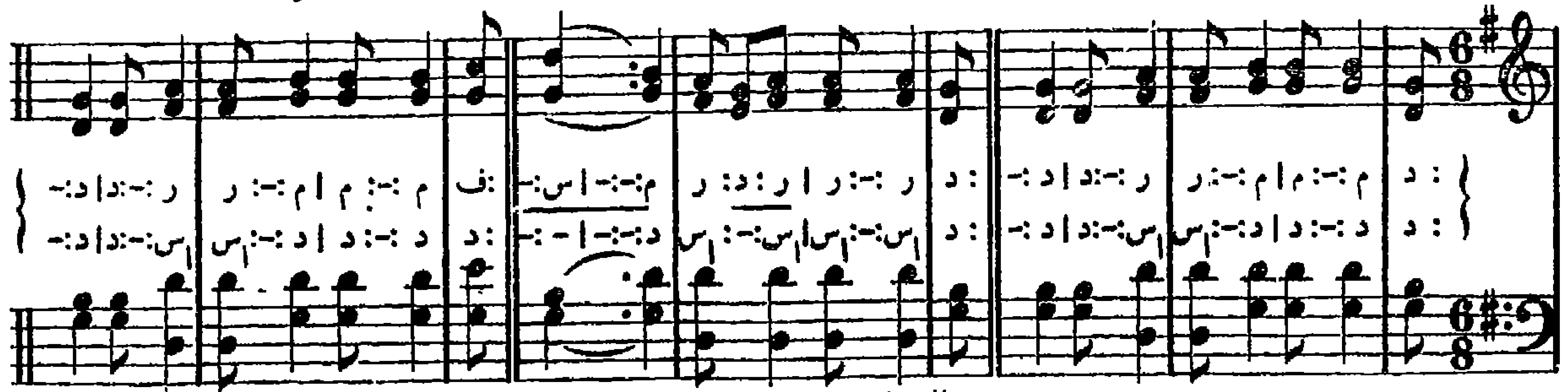
٤

غَالِبٌ فَرْدٌ قَدِيرٌ　　لَقَّبُوهُ بِٱلْأَسَدْ
مَلْجَأٌ فَادٍ نَصِيرٌ　　صَخْرُنَا ٱلْحَيُّ ٱلصَّمَدْ
أَصْلُ دَاوُدَ ٱلرَّحِيمُ　　نَسْلُهُ ٱلْبَرُّ ٱلْأَمِينْ
حَبْرُنَا ٱلسَّامِي ٱلْكَرِيمُ　　نُورُ كُلِّ ٱلْعَالَمِينْ

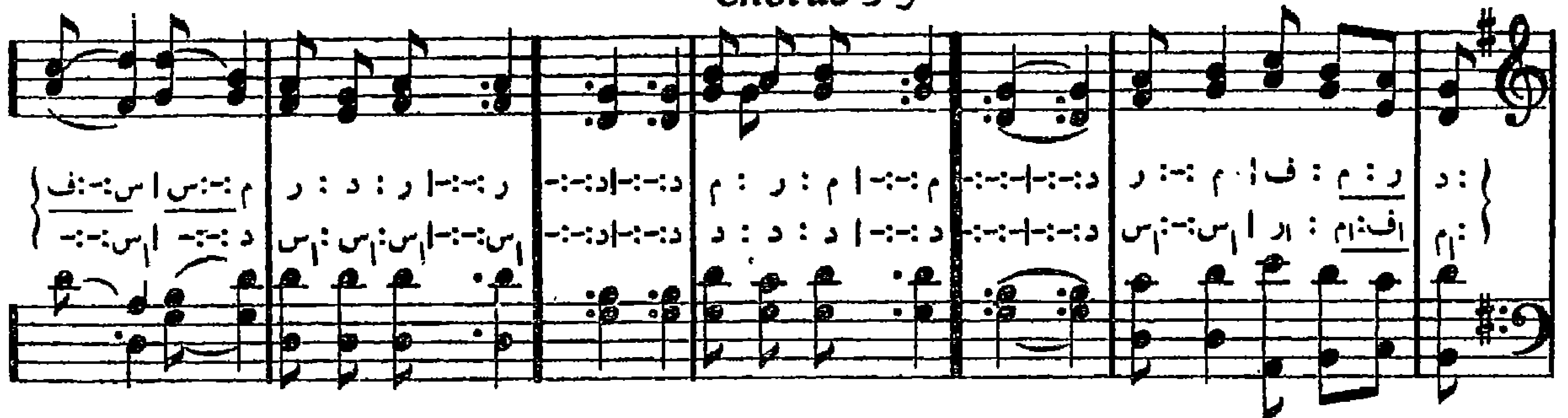
٥

بِرُّنَا ٱلْمُغْنِي ٱلرَّؤُوفُ　　صَاحِبُ ٱللُّطْفِ ٱلْبَدِيعْ
كِلْمَةُ ٱللهِ ٱلْعَطُوفُ　　رَبُّنَا ٱلرَّاعِي ٱلْوَدِيعْ
سَبِّحُوهُ مَجِّدُوهُ　　يَا جَمِيعَ ٱلْأَتْقِيَاءْ
قَدِّسُوهُ كَرِّمُوهُ　　بَارِكُوا رَبَّ ٱلْفِدَاءْ

O How I Love Jesus. C. M. Key G



Chorus القرار



٨٩

اظهار محبة المسيح بالامه

١

يَسُوعُ قَدْ أَحْبَبْتَنَا لِلْمَوْتِ يَاحَنُونْ
بِالضُّعْفِ قَدْ دُسْتَ ٱلْقُوَى فِي أَمْنَعِ ٱلْحُصُونْ

قرار

بِحُبِّهِ ٱلشَّافِي بِحُبِّهِ ٱلْكَافِي
بِحُبِّهِ ٱلْوَافِي أَحْبَبْنَا يَسُوعْ

٢

هَاجَ عَلَيْكَ ٱلْخَصْمُ فِي ذَاكَ ٱلْأَسَى ٱلْعَمِيقْ
بِٱلرُّعْبِ وَٱلشِّدَّةِ وَٱلتَّرْكِ بِلَا رَفِيقْ

٣

قَاسَيْتَ هَوْلَ ٱلْمَوْتِ إِذْ سُمِّرْتَ بِٱلصَّلِيبْ
أَمْوَاجُهُ عَجَّتْ عَلَى رَأْسِكَ يَا حَبِيبْ

٤

فَكُلَّ ذَا قَاسَيْتَ مِنْ أَجْلِ خَطَايَانَا
وَإِنْ نَسِينَاكَ فَمَا كُنْتَ لِتَنْسَانَا

٥

وَهٰكَذَا أَكْمَلْتَ مَا نَحْنُ بِهِ نَغْنَى
فِي ٱلرَّاحَةِ ٱلْعُظْمَى ٱلَّتِي فِي مَجْدِكَ ٱلْأَسْنَى

٦

لَوْ لَمْ يُحِبَّنِي ٱلْمَسِيحْ مَا كَانَ أَشْفَانِي
خَلَّصَنِي ذَاكَ ٱلذَّبِيحْ بِدَمِهِ ٱلْقَانِي

٧

لَوْ لَمْ يُحِبَّنِي ٱلرَّحِيمْ إِذْ مَاتَ عَنْ ذَنْبِي
لَمْ أَنْتَظِرْ دَارَ ٱلنَّعِيمْ وَلَا لُقَى ٱلرَّبِّ

Ebenezer. 8s, 7s. Key B♭ — حجر المعونة ٨ و ٧

٩٠ آلام المسيح

١

هُوَذَا قَدْ صَارَ لَيْلٌ مُظْلِمٌ نِصْفَ ٱلنَّهَارْ
وَٱلصُّخُورُ ٱلصُّمُّ شُقَّتْ فَلِمَاذَا ذَاكَ صَارْ
ذَاقَ رَبُّ ٱلْمَجْدِ مَوْتًا بَعْدَ صَلْبٍ وَٱحْتِقَارْ
صَائِرًا هُزْءًا وَلَعْنًا حَامِلاً إِثْمًا وَعَارْ

٢

أُنْظُرُوا كَيْفَ تَسَمَّرَتْ يَدَاهُ فِي ٱلْخَشَبْ
وَلَهُ إِكْلِيلُ شَوْكٍ نَابَ عَنْ تَاجِ ٱلذَّهَبْ
أُنْظُرُوا دَمًا وَمَاءً خَرَجَا مِنْ جَنْبِهِ
وَٱسْمَعُوا صَوْتَ أَنِينٍ صَاعِدٍ مِنْ قَلْبِهِ

٣

كَانَ سُلْطَانًا عَظِيمًا فَتَخَلَّى مِنْ عُلَاهْ
لِفِدَى قَوْمٍ خُطَاةٍ جَاءَ مِنْ أَعْلَى سَمَاهْ
نَحْنُ بِٱلْإِثْمِ وُلِدْنَا مُسْتَحِقِّينَ ٱلْعِقَابْ
فَأَتَانَا وَٱفْتَدَانَا مِنْ هَلَاكٍ وَعَذَابْ

D.S. د.ع Chorus القرار Fine. ن

٩١

الافتخار بالصليب

١

خَلِّنِي قُرْبَ ٱلصَّلِيبْ حَيْثُ سَالَ ٱلْمَجْرَى
مِنْ دَمِ ٱلْفَادِي ٱلْحَبِيبْ دَاءُ نَفْسِي يَبْرَا

قرار

فِي ٱلصَّلِيبْ فِي ٱلصَّلِيبْ رَاحَتِي بَلْ فَخْرِي
فِي حَيَاتِي وَكَذَا بَعْدَ دَفْنِ ٱلْقَبْرِ

٢

قَدْ مَحَا عِنْدَ ٱلصَّلِيبْ دَمُ رَبِّي إِثْمِي
وَعَنِ ٱلْقَلْبِ ٱلْكَئِيبْ زَالَ كُلُّ ٱلْهَمِّ

٣

قَدْ رَأَيْنَا فِي ٱلصَّلِيبْ قُوَّةَ ٱلرَّحْمَانِ
إِذْ بَدَا أَمْرٌ عَجِيبْ فِدْيَةً لِلْجَانِي

٤

مَنْ قَضَى فَوْقَ ٱلصَّلِيبْ ذَاكَ جُلُّ ٱلْقَصْدِ
سَأَرَاهُ عَنْ قَرِيبْ فَوْقَ عَرْشِ ٱلْمَجْدِ

تابع نمرة ٩٠

٤

يَا أُلِي ٱلْآثَامِ أَصْغُوا وَٱعْرِفُوا سُبْلَ ٱلْهُدَى
وَٱطْلُبُوا ٱلْعَفْوَ وَظَلُّوا قَائِلِينَ سُجَّدَا
اِرْفَعُوا ٱلْأَيْدِيَ وَصَلُّوا وَٱشْكُرُوا رَبَّ ٱلْفِدَى
قَدْ قَبِلْتَ ٱلْمَوْتَ طَوْعًا مُنْقِذًا أَهْلَ ٱلرَّدَى

Like the Sound. 8s, 7s. Key A♭ — القيامة ٨ و ٧

D.C. - ر ل ٠

Chorus القرار

٩٢

قيامة المسيح

١

قَامَ بِكْرُ ٱلرَّاقِدِينَا ظَافِراً مُعْطِي ٱلحَيَاهْ
قَامَ حَقًّا وَيَقِينَا قَامَ مِنْ بَعْدِ ٱلوَفَاهْ
هَاسُيُوفُ ٱلنَّصْرِ سُلَّتْ فَوْقَ هَامَاتِ ٱلعِدَى
وَجُنُودُ ٱلشَّرِّ وَلَّتْ هَارِبِينَ سَرْمَدَا

٢

قُمْتَ مِنْ بَيْنِ ٱللُّحُودِ أَنْتَ يَاصَخْرَ ٱلدُّهُورْ
وَاهِبًا دَارَ ٱلْخُلُودِ لِرُقُودٍ فِي ٱلقُبُورْ
وَجُمُوعُ ٱلنَّاسِ عَادَتْ شَاهِدَاتٍ بِٱلْقِيَامْ
وَٱلسَّمَا وَٱلْأَرْضُ نَادَتْ قَامَ حَقًّا قَامَ قَامْ

قرار: — أَنْتَ دُسْتَ ٱلْمَوْتَ وَحْدَكْ يَا يَسُوعُ ٱلنَّاصِرِي مُظْهِرًا لِلْخَلْقِ مَجْدَكَ بِٱلْجَمَالِ ٱلبَاهِرِ

Dresden. C.M. Key B♭

القرار *Chorus*

٩٣

مجد المسيح الصاعد

١

قَدْ صَعِدَ ٱلرَّبُّ إِلَى أَبِيهِ فِي ٱلْمَجْدِ
لِكَيْ يُعِدَّ مَنْزِلاً لِشَعْبِهِ ٱلْمُفْدِي
لاِسْمِ يَسُوعَ رَبِّنَا ذَبَائِحُ ٱلْإِكْرَامْ
مَنْ قَدْ قَضَى حُبًّا بِنَا وَأَوْجَدَ ٱلسَّلَامْ

٢

مَسِيرُنَا يَا مُؤْمِنُونْ فِي مَنْهَجِ ٱلْإِيمَانْ
ذِكْرُ ٱسْمِ فَادِينَا ٱلْحَنُونْ يُبَدِّدُ ٱلْأَحْزَانْ
سِيرُوا بِلَا هَمٍّ وَلَا خَوْفٍ مِنَ ٱلْأَعْدَا
وَمَنْ أَعَدَّ ٱلْمَنْزِلَا سَيُنْجِزُ ٱلْوَعْدَا

قرار:ـ قُومُوا بِأَلْحَانِ ٱلنَّشِيدْ يَا مَعْشَرَ ٱلْأَبْرَارْ وَسَبِّحُوا ٱلرَّبَّ ٱلْمَجِيدْ بِنَغْمَةِ ٱلْأَوْتَارْ

The Cleansing Fountain C.M.D. Key B♭ — الينبوع المطهر ٨ و ٦

D.S. — Fine.

٩٤

شفاعة المسيح

١

قوموا نسبح كلنا   لرئيس الأحبار
أسماؤنا مكتوبة   في صدره المختار

قرار

لنا وسيط واحد   ليس لنا سواه
يسوع فاد ماجد   حياتنا رضاه

٢

قد غسلت دماؤه   أوزارنا هنا
وهو هناك شافع   طول المدى بنا

٣

إذ لم يزل مسربلا   طبيعة البشر
يعرف ضعف أهلها   ويدفع الخطر

٤

لا سبب يقدر أن   يخمد حب ذاك
مات هنا عنا كما   يحيا لنا هناك

٥

فلنذكر الفضل ولا   نستحي باسمه
ولتعترف شفاهنا   بشكر حلمه

Second Tune — لحن ثان

New Jerusalem. C.M. Key F — اورشليم الجديدة ٨ و ٦

Sicilian Hymn. 8s, 7s. Key F — سيسليا ٨ و ٧

٩٥ — الروح القدس

١
أَيُّهَا ٱلرُّوحُ ٱلْمُعَزِّي   عَزِّ نَفْسِي بِٱلسُّرُورْ
وَأَفِضْ فِي ٱلْقَلْبِ نُورًا   مِنْكَ يَسْمُو كُلَّ نُورْ

٢
أَبْصَرَتْ عَيْنِي جُمُوعًا   تَطْلُبُ ٱلْمَلْجَا ٱلْأَمِينْ
وَجَدُوا نِعْمَةَ رَبٍّ   فَٱقْتَفَوْهُ شَاكِرِينْ

٣
إِنَّنِي عَبْدٌ ضَعِيفٌ   أَيُّهَا ٱلْمَوْلَى ٱلْقَدِيرْ
قَوِّنِي ثَبِّتْ رَجَائِي   وَأَنِرْنِي يَا مُنِيرْ

٤
إِنَّنِي أَشْهَدُ جَهْرًا   أَنَّكَ ٱلْهَادِي ٱلْوَحِيدْ
فَٱهْدِنِي مَا دُمْتُ حَيًّا   وَٱمْنَحِ ٱلْقَلْبَ ٱلْجَدِيدْ

Second Tune — لحن ثان
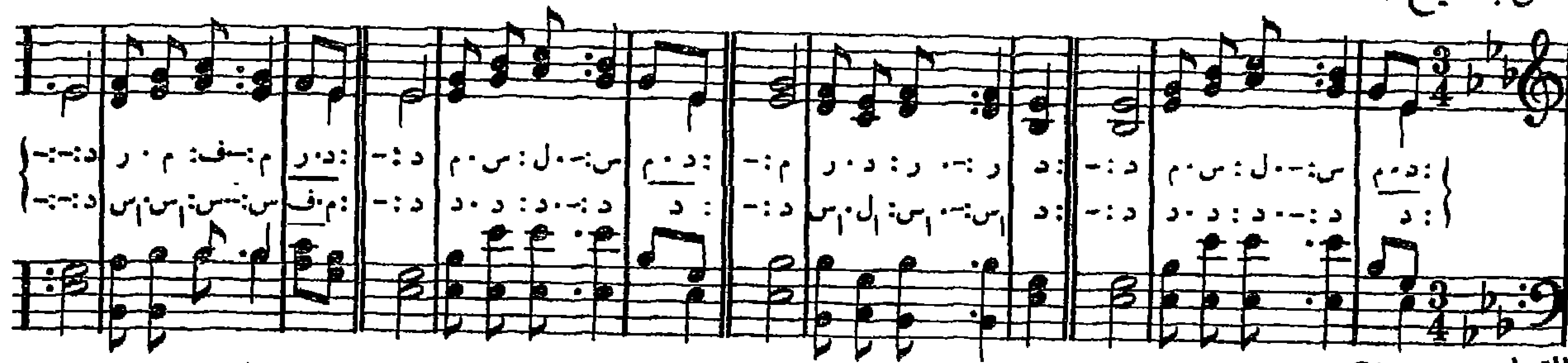
Autumn. 8s, 7s. D. Key A♭ — يوم الفداء ٨ و ٧

D.S. - ر.ع.

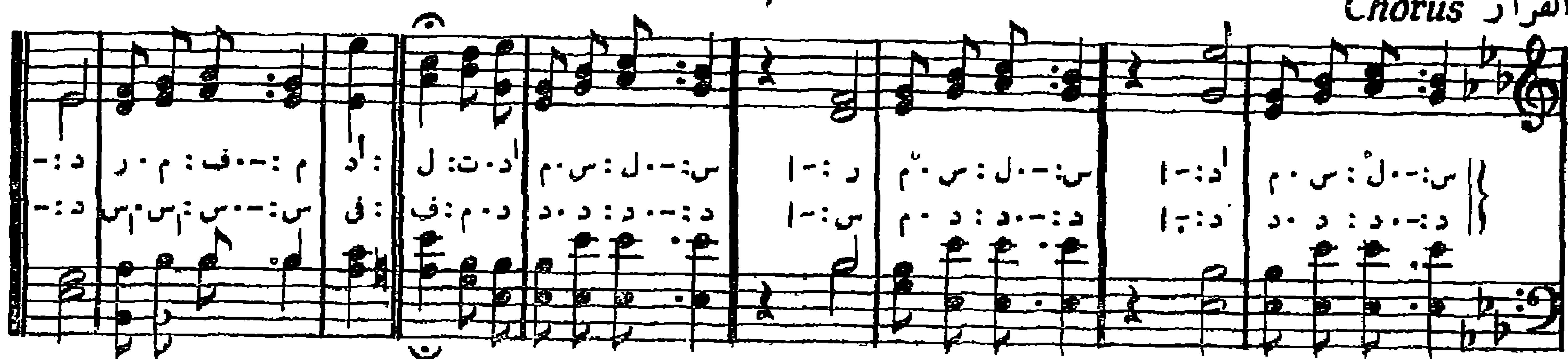
Fine. - ن

All to Christ I Owe. 6s. Key E♭

الكل بالمسيح ٦



القرار *Chorus*



٩٦

الغفران

١

أَقْبِلْ إِلى ٱلْفَادِي   يَا أَيُّهَا ٱلْأَثِيمْ
فَٱلرَّحْمَةُ ٱلْعُظْمَى   بِدَمِهِ ٱلْكَرِيمْ

قرار

مُفْتَدِي ٱلْأَنَامْ   قَدْ مَحَا ٱلْآثَامْ
جَاعِلاً قِرْمِزَهَا   كَٱلثَّلْجِ فِي ٱلْأَعْلَامْ

٢

إِنَّ دَمَ ٱلْفَادِي   يُغَسِّلُ ٱلذُّنُوبْ
وَرُوحَهُ ٱلْقُدْسِي .   يُطَهِّرُ ٱلْقُلُوبْ

٣

مَنْ مَاتَ عَنْ إِثْمِي   صَلِيبُهُ فَخْرِي
إِذْ لَيْسَ لِي بِرٌّ   فَمَوْتُهُ بِرِّي

٤

أَلْقَاهُ حِينَمَا   يَأْتِي مِنَ ٱلسَّمَاءْ
إِلَيْهِ أَرْتَقِي   فِي قُبَّةِ ٱلْهَوَاءْ

٥

فِي مَجْدِهِ ٱلْأَعْلَى   أَكُونُ كُلَّ حِينْ
إِذْ قَدْ مَحَا إِثْمِي   بِدَمِهِ ٱلثَّمِينْ
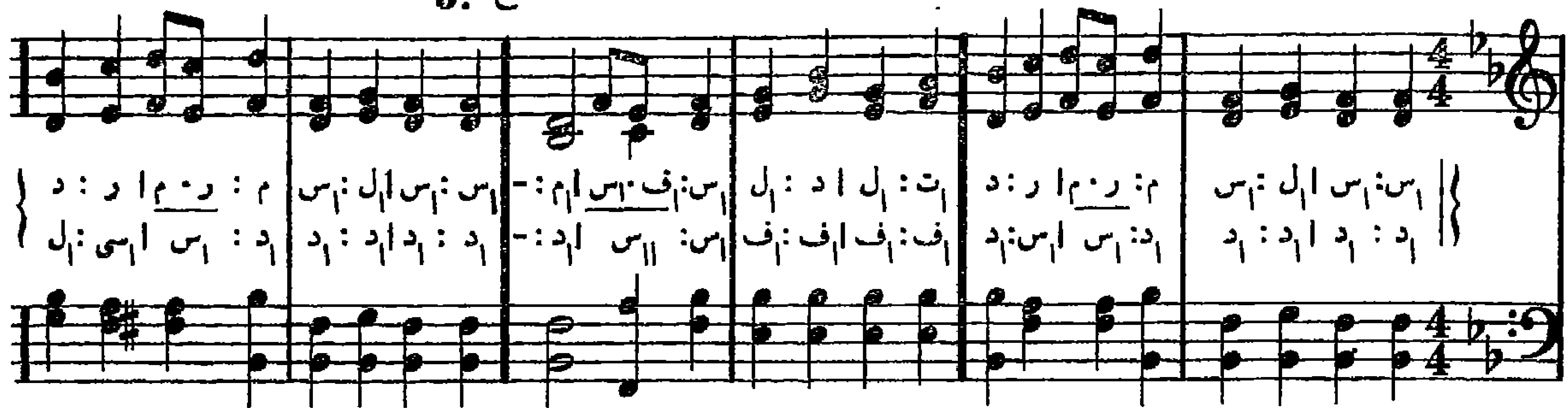
٦

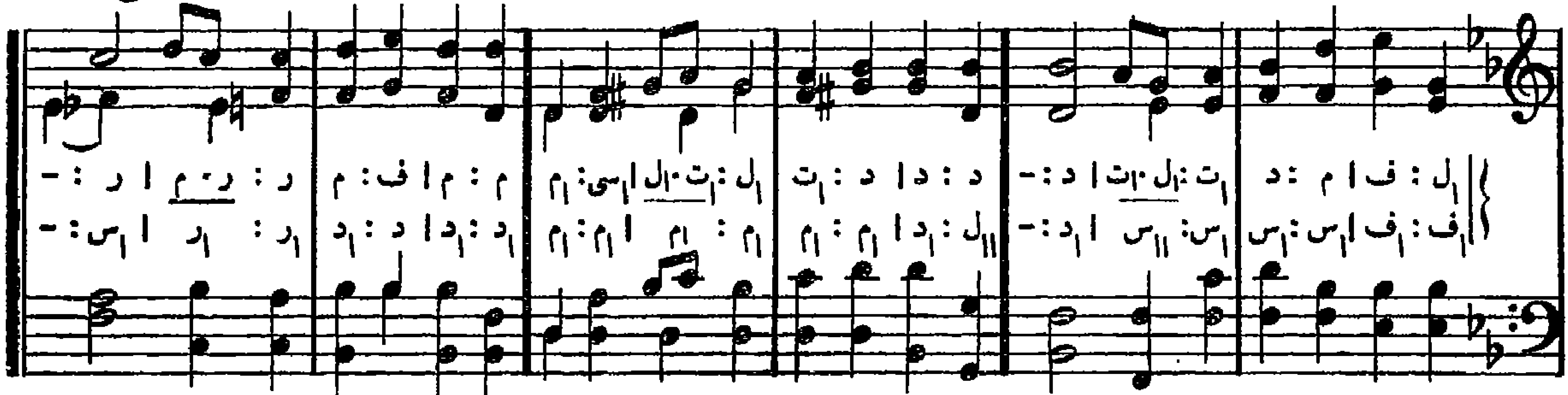
فِي بِرِّهِ أَبْقَى   مَعْ زُمْرَةِ ٱلْأَبْرَارْ
إِذْ يَخْدِمُونَهُ   فِي ٱللَّيْلِ وَٱلنَّهَارْ

٧

بِٱلْحُبِّ يَرْعَانِي   رَبُّ ٱلْفِدَى يَسُوعْ
وَيَمْسَحُ ٱلْمَوْلَى   مِنْ عَيْنَيَّ ٱلدُّمُوعْ

Love Divine.(Beecher) — 8s, 7s. D. Key B♭ — المحبة الالهية ٨ و ٧





٩٧ دعوة المسيح

١

يَا ثَقِيلَ ٱلْحِمْلِ اقْبِلْ — نَحْوَ فَادِيكَ ٱلْحَبِيبْ
وَٱطْرَحِ ٱلْأَوْزَارَ حَالاً — عِنْدَ ذَيَّاكَ ٱلصَّلِيبْ
فَتَرَى يَنْبُوعَ جُودٍ — سَالَ مِنْ جَنْبِ ٱلْحَمَلْ
مَنْ أَمَاتَ ٱلْمَوْتَ بِٱلْمَوْ — تِ ٱلَّذِي عَنَّا ٱحْتَمَلْ

٢

اِسْمَعِ ٱلْفَادِي يُنَادِي — كُلَّ مَقْطُوعِ ٱلرَّجَا
اِلْتَفِتْ نَحْوِي فَتَحْيَا — وَتَنَالَ ٱلْفَرَجَا
أَقْبِلُوا نَحْوِي فَإِنِّي — جِئْتُ مِنْ أَجْلِ ٱلْخُطَاةْ
إِنَّنِي ٱلْخُبْزُ ٱلسَّمَاوِي — وَأَنَا مَاءُ ٱلْحَيَاهْ

٣

اِحْمِلُوا نِيرِي عَلَيْكُمْ — إِنَّنِي ٱلرَّاعِي ٱلْوَدِيعْ
لاَ تَخَافُوا مِنْ عَدُوٍّ — فَأَنَا ٱلْحِصْنُ ٱلْمَنِيعْ
فَهَلُمَّ ٱلْآنَ يَا مَنْ — بَاتَ فِي أَسْرِ ٱلْهَلَاكْ
وَٱسْأَلِ ٱلْغُفْرَانَ وَٱقْبَلْ — هِبَةً مِمَّنْ فَدَاكْ

٩٨ وليمة الملك السماوي

١

أَنْتَ تَدْعُو لِلْوَلِيمَةْ — كُلَّ خَاطٍ يَا رَحِيمْ
بِٱلْمَوَاعِيدِ ٱلْكَرِيمَةْ — صَوْتُ حُبٍّ لِلْأَثِيمْ
ذُبِحَ ٱلْعِجْلُ ٱلْمُسَمَّنْ — فَتَعَالَوْا يَا خُطَاهْ
فَهْوَ قُوتٌ لاَ يُثَمَّنْ — لِخُطَاةٍ وَعُصَاهْ

٢

لَكُمُ ٱلثَّوْبُ تَهَيَّا — فَٱلْبَسُوهُ آمِنِينْ
وَٱدْخُلُوا عُرْسًا بَهِيًّا — ثُمَّ كُونُوا شَاكِرِينْ
كُلُّ شَيْءٍ قَدْ تَجَهَّزْ — فَعَلَيْكُمْ بِٱلْحُضُورْ
تَلْتَقُونَ ٱلْمَجْدَ يُكْنَزْ — فِي حِمَى تِلْكَ ٱلْقُصُورْ

٣

بِكُمُ ٱلْأَمْلَاكُ تَفْرَحْ — يَا خُطَاةً تَائِبِينْ
وَإِلٰهُ ٱلْمَجْدِ يَفْتَحْ — لَكُمُ ٱلْبَابَ ٱلْأَمِينْ
مَدَّ أَيْدِي ٱللُّطْفِ رَبِّي — فَٱتْبَعِيهِ يَا نُفُوسْ
فِي خُضُوعٍ ثُمَّ حُبٍّ — كَعَرِيسٍ وَعَرُوسْ

٩٩ الطبيب الروحاني

١

إِذْ كَانَ جِسْمِي فَانِي — أَقَامَنِي يَسُوعْ
طَبِيبُنَا ٱلرُّوحَانِي — وَٱلْقَادِرُ ٱلنَّفُوعْ
مِنَ ٱلْبَلَى نَجَّانِي — وَفُزْتُ بِٱلرُّجُوعْ
فَٱلشُّكْرُ لِلْمَنَّانِ — بِمَشْهَدِ ٱلْجُمُوعْ

٢

أَفْرَغْتُ كُلَّ جَهْدِي — فِي طَلَبِ ٱلطَّبِيبْ
فَمَا بَلَغْتُ قَصْدِي — وَزَادَ بِي ٱلنَّحِيبْ
ظَلَّ ٱلرَّجَاءُ عِنْدِي — وَٱلْيَأْسُ كَالْمُرِيبْ
حَتَّى أَزَالَ وَجْدِي — مُخَلِّصِي ٱلْعَجِيبْ

٣

هٰذَا ٱلطَّبِيبُ ٱلشَّافِي — وَٱلْفَارِجُ ٱلْكُرُوبْ
مَدَّ يَدَ ٱلْأَلْطَافِ — وَطَيَّبَ ٱلْقُلُوبْ
أَعْطَى ٱلضِّيَاءَ ٱلصَّافِي — لِأُبْصِرَ ٱلذُّنُوبْ
وَقَالَ دَعْ خِلَافِي — تَسْلَمْ مِنَ ٱلْخُطُوبْ

٤

يَا مَعْشَرَ ٱلْخُطَاةِ — أُنْبِيكُمُ ٱلصَّحِيحْ
غُفْرَانُكُمْ بِٱلذَّاتِ — عِنْدَ دَمِ ٱلْمَسِيحْ
قَدْ قَالَ عَنْ ثَبَاتِ — إِنْجِيلُهُ ٱلصَّرِيحْ
مُتْعَبُكُمْ لِيَاتِ — نَحْوِي فَيَسْتَرِيحْ

١٠٠ بكاء يسوع على الخطاة

١

أَلَا تَسِيلُ حَقًّا — عَيْنَايَ بِٱلْمِيَاهْ
وَهَا ٱلْمَسِيحُ رَبِّي — بَكَى عَلَى ٱلْخُطَاهْ
فَلْنَذْرِفَنَّ دَمْعًا — عَلَى خَطَايَانَا
بِتَوْبَةٍ وَحُزْنٍ — لِلرَّبِّ مَوْلَانَا

٢

عَلَيْكَ حُزْنًا يَبْكِي — يَا نَفْسِيَ ٱبْنُ ٱللهْ
كَيْفَ إِذًا لَا أَبْكِي — لِخَطَاءٍ أَبْكَاهْ
نَبْكِي هُنَا لِكَيْمَا — نُسَرَّ فِي ٱلسَّمَاءْ
فَلَيْسَ فِيهَا إِثْمٌ — إِذًا فَلَا بُكَاءْ

Naomi. C.M. Key E♭ — نعمى ٨ و ٦

١٠١

صلاة التائب

١

أُحِبُّ أَنْ أَبْعُدَ عَنْ مَتَاعِبِ ٱلْحَيَاهْ
وَأَبْذُلَ ٱلسَّاعَاتِ فِي عِبَادَةِ ٱلْإِلٰهْ

٢

أُحِبُّ أَنْ أَسْكُبَ فِي ٱلْ وِحْدَةِ أَشْجَانِي
وَدَمْعَ تَوْبَتِي لَدَى غَاسِلِ أَدْرَانِي

٣

أَذْكُرُ رَحْمَةً مَضَتْ وَأَسْأَلُ ٱلْمَزِيدْ
وَأَطْرَحُ ٱلْحُزْنَ لَدَى مُخَلِّصِي ٱلْوَحِيدْ

٤

أُلْقِي عَلَيْهِ كُرْبَتِي وَحِمْلِيَ ٱلثَّقِيلْ
وَأَسْتَمِدُّ قُوَّتِي مِنْ حُبِّهِ ٱلْجَزِيلْ

٥

أَرَى بِإِيمَانِي سَنَا مَنَازِلِ ٱلرَّبِّ
فَأَرْتَجِي يَوْمًا بِهِ أَظْفَرُ بِٱلْقُرْبِ

٦

وَحِينَمَا أَرْحَلُ مِنْ مَوَاطِنِ ٱلشَّقَاءْ
أَنَالُ فِي فِرْدَوْسِهِ سَعَادَةَ ٱلْبَقَاءْ

Socond Tune — لحن ثان

Azmon. C. M. Key A♭ — ازمون ٨ و ٦

١٠٢

كيفية اتيان الخاطىء الى المسيح

١

كَمَا أَنَا وَلَيْسَ لِي عُذْرٌ لَدَيْكْ

إِلَّا ٱلدَّمُ ٱلْمَسْفُوكُ عَنِّي مِنْ يَدَيْكْ

وَأَمْرُكَ ٱلْقَائِلُ أَنْ آتِي إِلَيْكْ

آتِي أَنَا يَا حَمَلَ ٱللهِ ٱلْوَدِيعْ

٢

كَمَا أَنَا وَلَسْتُ أَبْقَى كَيْ أُزِيلْ

عَيْبًا مِنَ ٱلْعُيُوبِ وَٱلْحِمْلُ ثَقِيلْ

إِلَيْكَ يَامَنْ دَمُهُ يَشْفِي ٱلْعَلِيلْ

آتِي أَنَا يَا حَمَلَ ٱللهِ ٱلْوَدِيعْ

٣

كَمَا أَنَا وَإِنْ أَكُنْ مُلْقًى عَلَى

جَمْرِ هُمُومٍ وَشُكُوكٍ وَبَلَى

مِنْ كُلِّ صَوْبٍ خَارِجًا وَدَاخِلًا

آتِي أَنَا يَا حَمَلَ ٱللهِ ٱلْوَدِيعْ

٤

كَمَا أَنَا أَعْمًى شَقِيٌّ وَفَقِيرْ

فِيكَ ٱلشِّفَاءُ ٱلنُّورُ وَٱلْغِنَى ٱلْكَثِيرْ

نَعَمْ وَكُلُّ حَاجَتِي أَيَا قَدِيرْ

آتِي أَنَا يَا حَمَلَ ٱللهِ ٱلْوَدِيعْ

٥

كَمَا أَنَا تَقْبَلُنِي فِي صَفْحِكَا

مُرَحِّبًا مُطَهِّرًا بِبِرِّكَا

لِأَنَّ قَلْبِي وَاثِقٌ بِوَعْدِكَا

آتِي أَنَا يَا حَمَلَ ٱللهِ ٱلْوَدِيعْ

٦
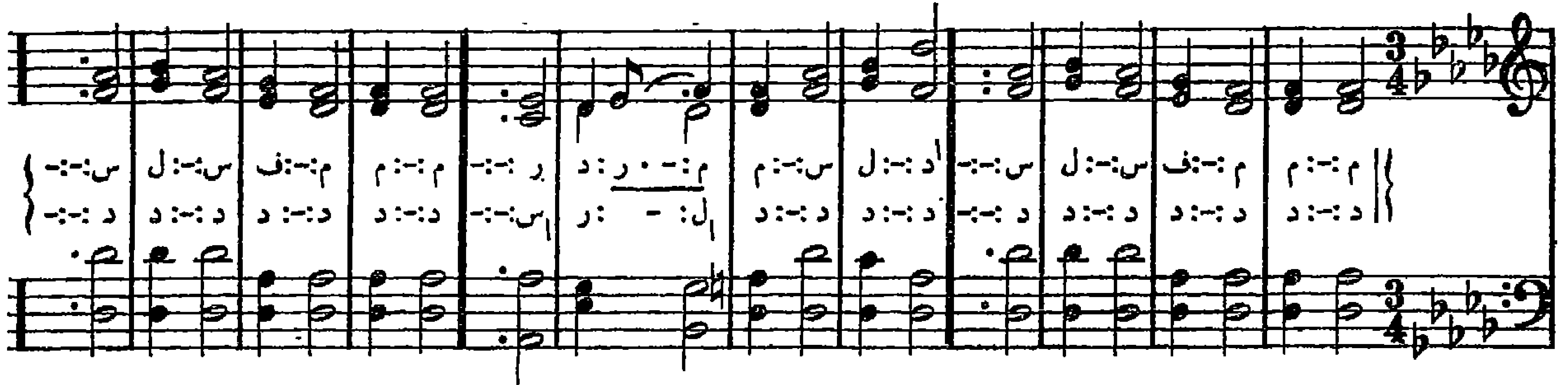
كَمَا أَنَا وَقَدْ نَقَضْتُ عَهْدَكَا
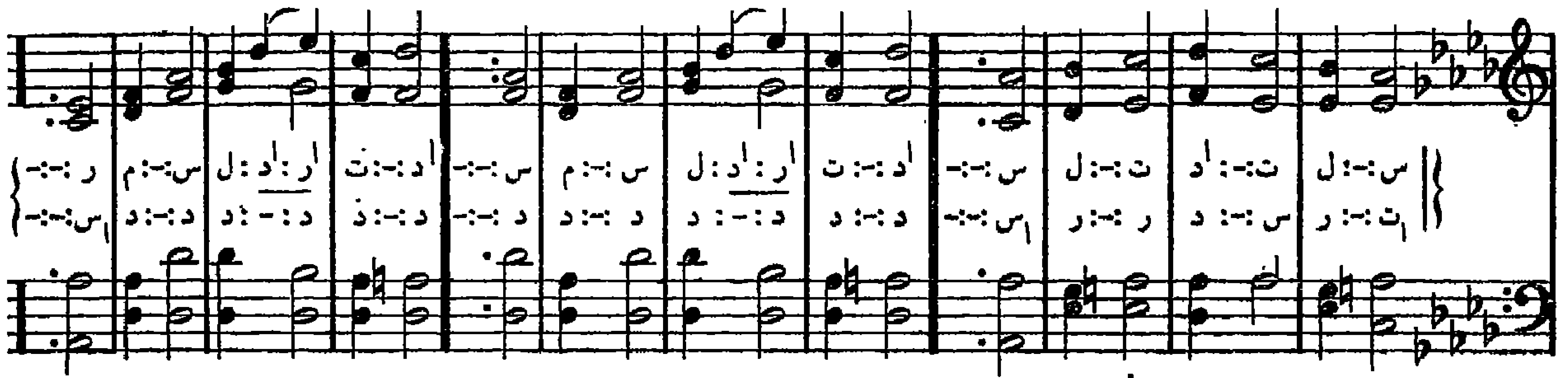
جَهْلًا بِحُبِّكَ أَهَنْتُ مَجْدَكَا
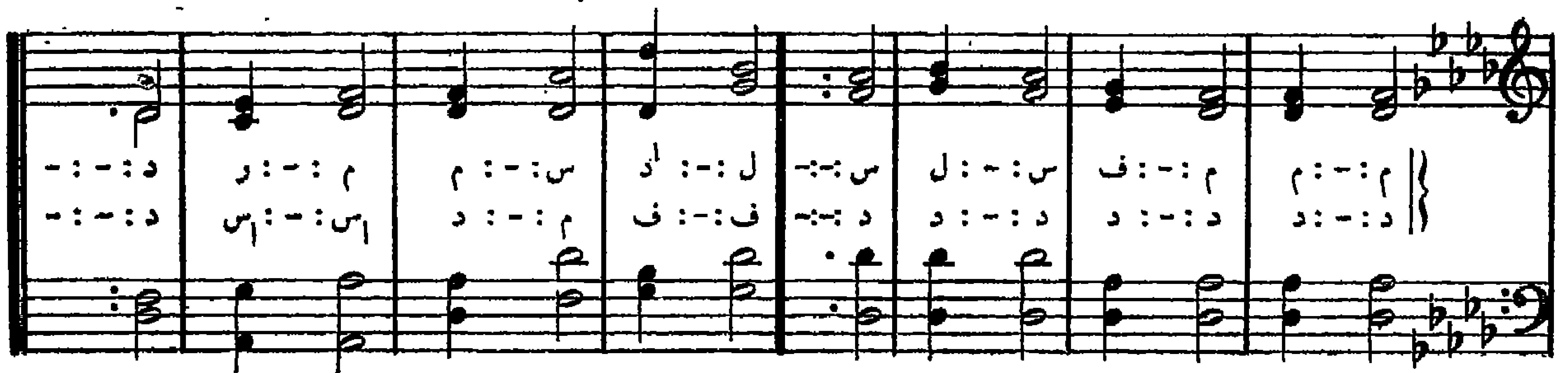
ٱلْآنَ كَيْ لَكَ أَكُونَ وَحْدَكَا

آتِي أَنَا يَا حَمَلَ ٱللهِ ٱلْوَدِيعْ

Salvator. 7s. D. Key D♭ التعقل ٧







١٠٣

الاحتماء بالمسيح

١

أَنْتَ صَخْرِي يَا يَسُوعْ   بِكَ لِي ظِلٌّ عَظِيمْ
لَكَ فِي عُرْيٍ وَجُوعْ   يُقْبِلُ ٱلْخَاطِي ٱلْأَثِيمْ
مَا لِنَفْسِي مِنْ صَلَاحْ   تَلْتَجِي فِيهِ إِلَيْكْ
بِسَقَامٍ وَجِرَاحْ   يَقِفُ ٱلْعَبْدُ لَدَيْكْ

٢

أَشْبِعِ ٱلْعَبْدَ ٱلْفَقِيرْ   رَحْمَةً تَنْفِي ٱلْخَطَرْ
وَٱكْسُهُ ٱلثَّوْبَ ٱلْمُنِيرْ   وَٱخْلُقَنْ فِيهِ ٱلْبَصَرْ
لَيْسَ لِي إِلَّا ٱلشَّقَاءْ   وَٱلْبَلَايَا وَٱلسَّقَامْ
أَنْتَ تُعْطِينِي ٱلشِّفَاءْ   وَخَلَاصًا وَسَلَامْ

٣

أَنْتَ رُكْنِي وَٱلنَّصِيبْ   أَنْتَ فَادِيَّ ٱلْحَنُونْ
لِي عَزَاءٌ بِٱلصَّلِيبْ   سِيَّمَا عِنْدَ ٱلْمَنُونْ
يَا مُنَجِّيَّ ٱلْعَزِيزْ   مِنْ عُلَى ٱلْمَجْدِ تَعَالْ
أَنْتَ كُنْ حِصْنًا حَرِيزْ   لِي وَتَاجًا لِلْجَمَالْ

I'm Coming. 10s, 12s. Key D♭ — زد إيماني ١٠ و ١٢

Chorus القرار

١٠٤

طلب زيادة الايمان

١

أَنْتَ ٱبْتِهَاجِي مُنْيَتِي قَصْدِي
مَوْلَايَ زِدْ حُبِّي وَإِرْكَانِي
نَفْسِي لَقَدْ قَرَّتْ عَلَى ٱلْعَهْدِ
مَالِي سِوَاكَ فَزِدْ رَبِّي إِيمَانِي

قرار

آمَنْتُ يَا رَبِّي فَقَوِّ إِيمَانِي
شَدِّدْ يَقِينِي وَزِدْ فِيكَ إِرْكَانِي

٢

مَوْلَايَ لَسْتُ لِلرِّضَا أَهْلًا
لٰكِنْ فِدَى فَادِيَّ نَجَّانِي
رِفْقًا بِضُعْفِي أَيُّهَا ٱلْمَوْلَى
آمَنْتُ قَوِّ وَزِدْ رَبِّي إِيمَانِي

٣

زِدْنِي ٱقْتِرَابًا مِنْكَ فِي ٱلنَّفْسِ
أَنْتَ ٱلَّذِي بِٱلْحُبِّ تَرْعَانِي
مِنْ بِرِّكَ ٱلْأَنْوَارُ كَٱلشَّمْسِ
ضَاءَتْ فَبَارِكْ وَزِدْ رَبِّي إِيمَانِي

٤

مَوْلَايَ إِنِّي مُؤْمِنٌ زِدْنِي
عَزْمًا يُقَوِّي بِٱلْفِدَى أَمْنِي
وَٱجْعَلْ يَقِينِي ثَابِتَ ٱلرُّكْنِ
وَٱشْدُدْ بِرُوحِكَ مَوْلَايَ إِيمَانِي

Dependence. ع 𝄋 *7s, 6s. D. Key G* الاحتياج الى الرب ٧ و ٦

Fine. ن

D.S. د٠ع

١٠٥ الاحتياج الى الرب

١

إِنِّي لَفِي ٱحْتِيَاجٍ إِلَيْكَ يَا غَفُورْ
يَا رَبِّ نَقِّ نَفْسِي مِنْ دَنَسِ ٱلشُّرُورْ
دَمُ ٱلْمَسِيحِ ٱلْفَادِي يُطَهِّرُ ٱلْقُلُوبْ
فَتُبْ إِلَيْهِ يَا مَنْ غَرِقْتَ فِي ٱلذُّنُوبْ

٢

إِنِّي لَفِي ٱحْتِيَاجٍ إِلَيْكَ يَا قَدِيرْ
لِأَنَّنِي غَرِيبٌ وَسَائِحٌ فَقِيرْ
شُغْلِي بِحُبِّ رَبِّي مَا سِرْتُ فِي ٱلطَّرِيقْ
أَرَاهُ سَلْوَى نَفْسِي فِي ٱلسَّيْرِ كَٱلرَّفِيقْ

٣

إِنِّي لَفِي ٱحْتِيَاجٍ لِبَارِئِ ٱلْوُجُودْ
إِذْ يَعْتَنِي بِنَفْسِي كَٱلْوَالِدِ ٱلْوَدُودْ
مُخَلِّصِي حَنَّانٌ يَرِقُّ لِلْإِنْسَانْ
لِأَنَّهُ إِنْسَانٌ قَدْ جَرَّبَ ٱلْأَحْزَانْ

٤

عَلَى يَسُوعَ ٱلْفَادِي أُلْقِي خَطِيَّتِي
بِهِ لَنَا تَحْرِيرٌ مِنْ رِقِّ لَعْنَةِ
يَغْسِلُ ذَاكَ ٱلْفَادِي جَمِيعَ أَدْرَانِي
وَإِنْ تَكُنْ آثَامِي كَٱلْقِرْمِزِ ٱلْقَانِي
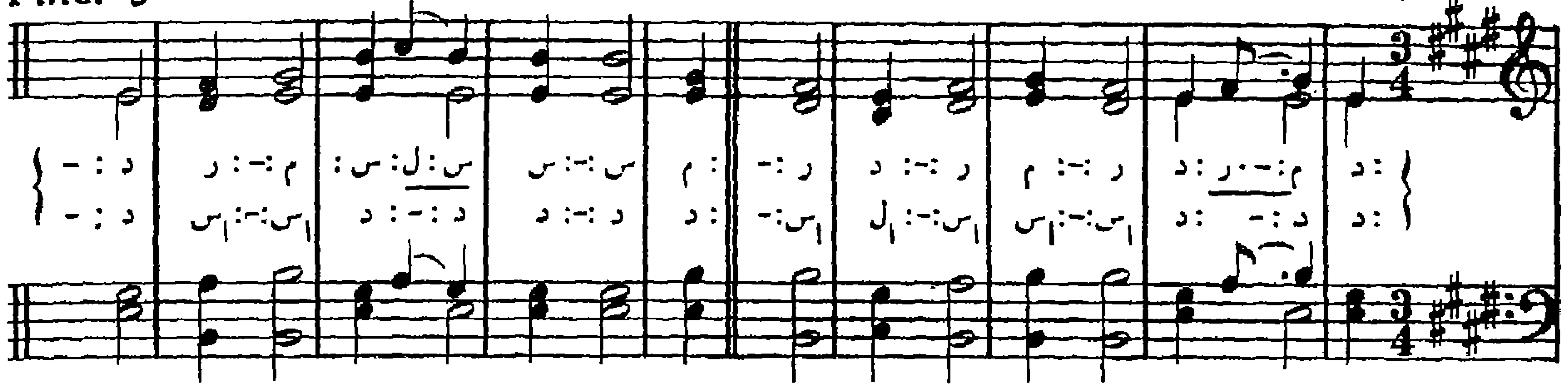
٥
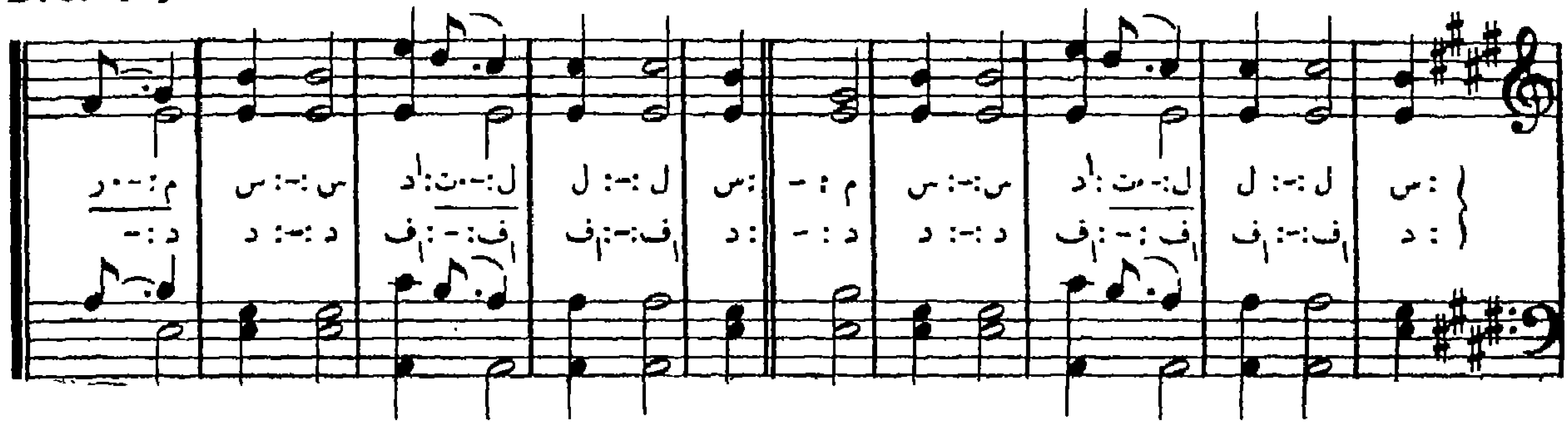
يَسُوعُ فَادِي نَفْسِي طَبِيبُ أَسْقَامِي
جَمِيعُ مَا أَحْوِيهِ مِنْ جُودِهِ ٱلسَّامِي
عَلَيْهِ أُلْقِي حِمْلِي وَكُلَّ أَحْزَانِي
لِأَنَّهُ فِي ضِيقِي مَوْلَايَ نَجَّانِي

٦

إِنِّي لَفِي ٱشْتِيَاقِ يَا رَبِّ أَنْ أَرَاكْ
فَإِنَّنِي سَرِيعًا ارْقَى إِلَى حِمَاكْ
هُنَاكَ أَشْدُو دَوْمًا فِي حَضْرَةِ ٱلرَّبِّ
مُرَنِّمًا تَسْبِيحًا مِنْ دَاخِلِ ٱلْقَلْبِ

And can it be ? L.M. Key E





١٠٦

طلب مرافقة المسيح

١

أُمْكُثْ مَعِي يَاسَيِّدِي فَٱلْعُمْرُ غَطَّى جَسَدِي
وَٱلْوَهْنُ قَدْ أَعْيَا يَدِي وَلَيْسَ لِي مِنْ مُنْجِدِ

قرار

فَٱمْكُثْ مَعِي يَاسَيِّدِي فَٱمْكُثْ مَعِي يَاسَيِّدِي

٢

مَوْلَايَ قَدْ مَالَ ٱلنَّهَارْ وَلَيْسَ لِلسَّعْيِ ٱقْتِدَارْ
وَٱلْعُمْرُ وَلَّى كَٱلْغَمَامْ وَقَدْ دَنَا وَقْتُ ٱلْمَنَامْ

٣

فَلَا ٱلدُّجَى يُرْعِبُنِي وَلَا ٱلْعِدَى تَغْلِبُنِي
وَلَسْتُ أَرْهَبُ ٱلرَّدَى إِذْ كُنْتَ أَنْتَ ٱلْمُرْشِدَا

٤

يَا مَوْتُ أَيْنَ شَوْكَتُكْ يَا قَبْرُ أَيْنَ صَوْلَتُكْ
قَدْ نِلْتُ تَاجَ ٱلظَّافِرِ لِأَنَّ رَبِّي نَاصِرِي

٥

إِنْ جُزْتُ فِي وَادِي ٱلْبُكَا أَرَاهُ مَأْنُوسًا بِكَا
فَفِي مَمَاتِي وَٱلْحَيَاةْ إِنِّي نَذِيرٌ لِلْإِلٰهْ
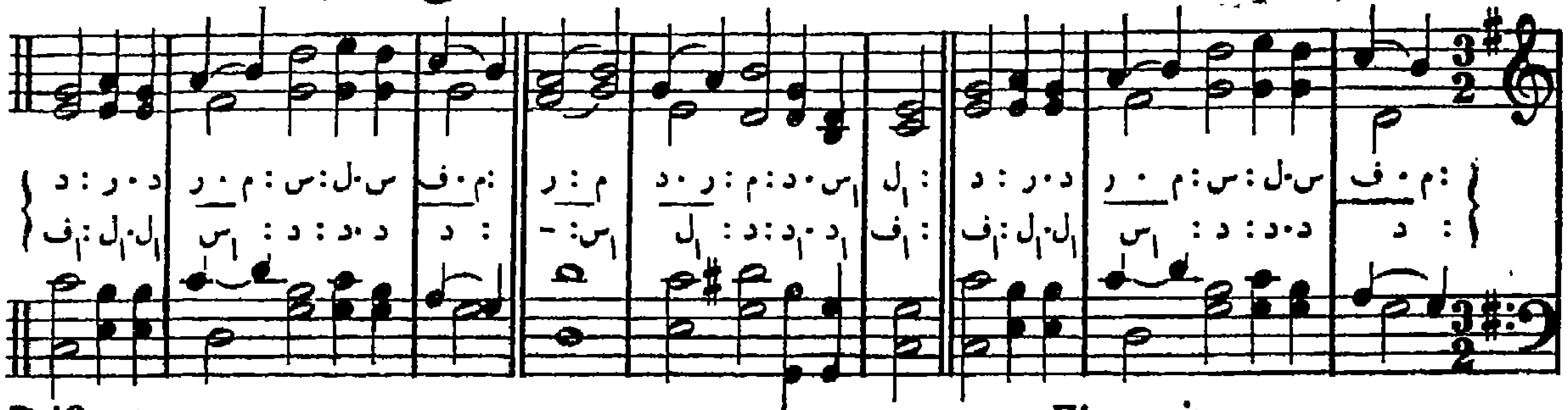
٦

فَكُنْ أَمَامِي فِي ٱلنَّهَارْ يَا رَاحَتِي حِينَ ٱلْقَرَارْ
يَا حَافِظِي وَقْتَ ٱلْمَنَامْ يَا مُرْشِدِي حِينَ ٱلْكَلَامْ

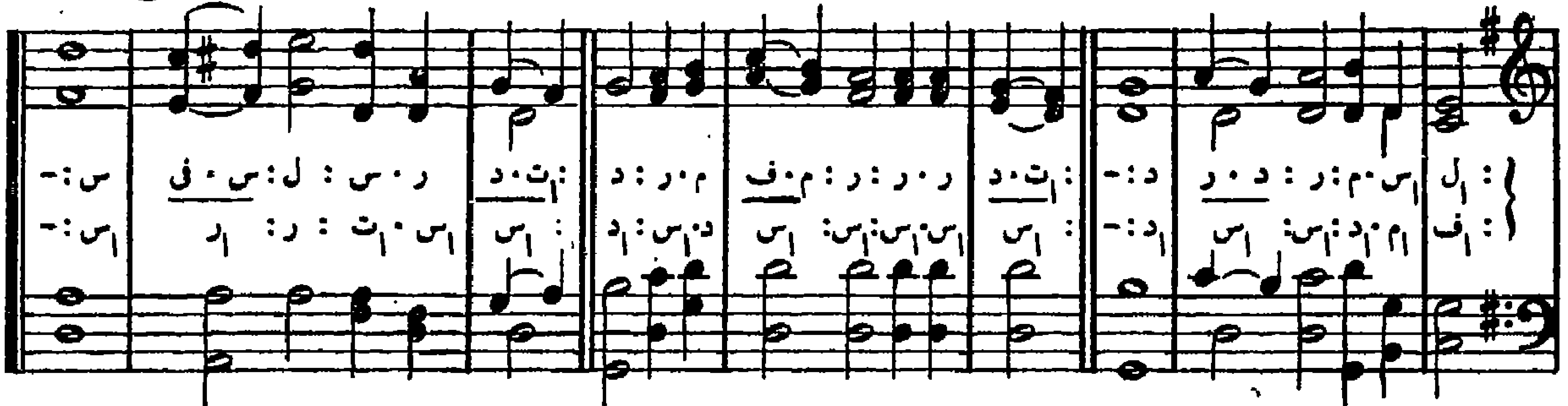
٧

وَكُنْ مَعِي فِي كُلِّ حِينْ يَا حَارِسِي ٱلْحِصْنَ ٱلْأَمِينْ
يَا عَاضِدِي طُولَ ٱلْحَيَاةْ يَا نَاصِرِي عِنْدَ ٱلْوَفَاةْ

Canaan. 𝄋 - ع C.M.D. Key G كنعان ٨ و ٦



D.𝄋 - د.ع Fine. - ن



١٠٧ قوة الصلاة

١

نَفْسِي ٱسْهَرِي وَوَاظِبِي دَوْمًا عَلَى ٱلصَّلَاةْ
فَهْيَ سِلَاحُ حَرْبِنَا وَقُوَّةُ ٱلْحَيَاةْ
تَفْتَحُ أَبْوَابَ ٱلسَّمَا وَنَرْتَقِي بِهَا
لِعَرْشِ نِعْمَةِ ٱلْقَوِي بِسِرِّ فِعْلِهَا

٢

هِيَ بَخُورٌ صَاعِدٌ فِي هَيْكَلِ ٱلْقُدْسِ
بَلِ ٱلذَّبِيحَةُ ٱلَّتِي تَرْفَعُهَا نَفْسِي
يَشْتَمُّهَا إِلٰهُنَا وَعَرْفُهَا كَالطِّيبْ
فَعِنْدَهُ تَلْقَى ٱلرِّضَا وَفِعْلُهَا عَجِيبْ

٣

تُحَطِّمُ قُوَّةَ ٱلْعِدَى وَتُبْطِلُ ٱلْخِصَامْ
تَغْلِبُ فِي جِهَادِهَا وَتُوجِدُ ٱلسَّلَامْ
فِي كُلِّ شَأْنٍ مُوقِنًا دَاوِمْ عَلَى ٱلدُّعَاءْ
صَبَاحَكَ ٱبْدَأْهُ بِهِ وَٱخْتِمْ بِهِ ٱلْمَسَاءْ

١٠٨ الاستنجاد بالرب

١

يَارَبُّ أَنْتَ فِي ٱلسَّمَا وَسَامِعُ ٱلدُّعَاءْ
عَنَّا تُزِيلُ ٱلْأَلَمَا وَتَمْنَحُ ٱلشِّفَاءْ
فَكُنْ لِنَفْسِي مُرْشِدًا يَا مَنْبَعَ ٱلْأَنْوَارْ
وَٱنْظُرْ لِضَعْفِي مُنْجِدًا يَاذَا ٱلْغِنَى ٱلْجَبَّارْ

٢

إِنِّي أَتَيْتُ خَاضِعًا أَمَامَ رَحْمَتِكْ
فَأَنْصِتْ لِصَوْتِي سَامِعًا مِنْ عَرْشِ نِعْمَتِكْ
نَفْسِي إِلَيْكَ تَائِقَةْ فِيكَ أَمَانِيهَا
وَبِرَجَاكَ وَاثِقَةْ فَٱمْحُ مَسَاوِيهَا

٣

يَارَبِّ قَلَّ نَاصِرِي كُنْ أَنْتَ لِي نَاصِرْ
وَعَظُمَتْ كَبَائِرِي كُنْ أَنْتَ لِي غَافِرْ
يَاحِصْنَنَا فِي خَوْفِنَا وَمُلْتَقَى ٱلْخَطْبِ
أَنْتَ مُقَوِّ ضَعْفِنَا فِي ٱلْمَوْقِفِ ٱلصَّعْبِ

القرار Chorus

١٠٩

تأكيد استجابة الصلاة

١

مَنْ يُصَلِّي مُؤْمِنًا بِيَسُوعٍ لَا يَخِيبْ
بِٱسْمِهِ ٱلْآبُ لَنَا كُلَّ حِينٍ يَسْتَجِيبْ
فَهْوَ لِلْكُلِّ يَقُولْ اِسْهَرُوا يَا مُؤْمِنِينْ
فَٱلتَّجَارِيبُ تَزُولْ إِنْ تُصَلُّوا شَاكِرِينْ

٢

اِطْرَحُوا ٱلْحِمْلَ لَدَيّْ مِنْ بَلَايَا وَهُمُومْ
مَنْ أَتَى حُبًّا إِلَيّْ نَالَ مِنِّي مَا يَرُومْ
اِقْرَعُوا ٱلْبَابْ ٱلرَّفِيعْ فِي ٱحْتِيَاجٍ وَٱضْطِرَابْ
إِنَّنِي ٱلرَّبُّ ٱلسَّمِيعْ أَلْتَقِيكُمْ بِٱلْجَوَابْ

What a Friend! — 𝄋 ع. — 8s, 7s. Key F — يا ترى أي صديق ٨ و ٧

Fine. — ن

D.S. — ر.ع

١١٠

فوائد الصلاة

١

يا تُرَى أيُّ صديقٍ مِثْلُ فادينا الحبيبْ
يحمِلُ الآثامَ عنَّا وكذا الهمَّ المُذيبْ
يا لإنعامٍ تسامى مِنْ لَدُنْ ربِّ النجاهْ
إنَّنا نُلقِي عليهِ كُلَّ حِمْلٍ بالصلاهْ

٢

كَمْ لَقِينا مِنْ كُروبٍ واكتئاباتِ الحياهْ
حيثُ لم نُلْقِ عليهِ كُلَّ حِمْلٍ بالصلاهْ
هَلْ تجاريبٌ وضيقٌ مِثْلَ أمواجِ المياهْ
لاطَمَتْنا ورَمَتْنا فعلينا بالصلاهْ

٣

هَلْ صديقٌ كيسوعٍ قادرٌ برٌّ [illegible]
ورقيقُ القلبِ يَرْثي ابتلاءَ [illegible]
فإذا كُنَّا غُلِبْنا مِنْ جَرَى حَمْلِ الهمومْ
فَلْنُصَلِّ ليسوعٍ نَجِدِ النصرَ العظيمْ

تابع نمرة ١٠٩

٣

اِسألوا تُعطَوا فكَمْ وَهَبَ السُّؤْلَ الرحيمْ
واطلُبوا خيرَ النِّعَمْ تجِدوا عِندَ الكريمْ
منكَ يا روحَ الإلهْ نَبْتَغي نورَ الهُدَى
أنتَ في وقتِ الصلاهْ كُنْ مُعينًا مُرْشِدا

Pilot Me. 7s. Key B♭ — اهد نفسي ٧

Second Tune — لحن ثان

Bless me now. 7s. Key F — البركة ٧

١١١

طلب الهدى من المسيح

١

إِهْدِ نَفْسِي يَا يَسُوعْ عَابِرًا وَادِي ٱلدُّمُوعْ
فِي ٱضْطِرَابَاتِ ٱلْحَيَاهْ أَنْتَ صَخْرٌ لِلنَّجَاهْ
أَنْتَ هَادِيَّ ٱلنَّفُوعْ إِهْدِ نَفْسِي يَا يَسُوعْ

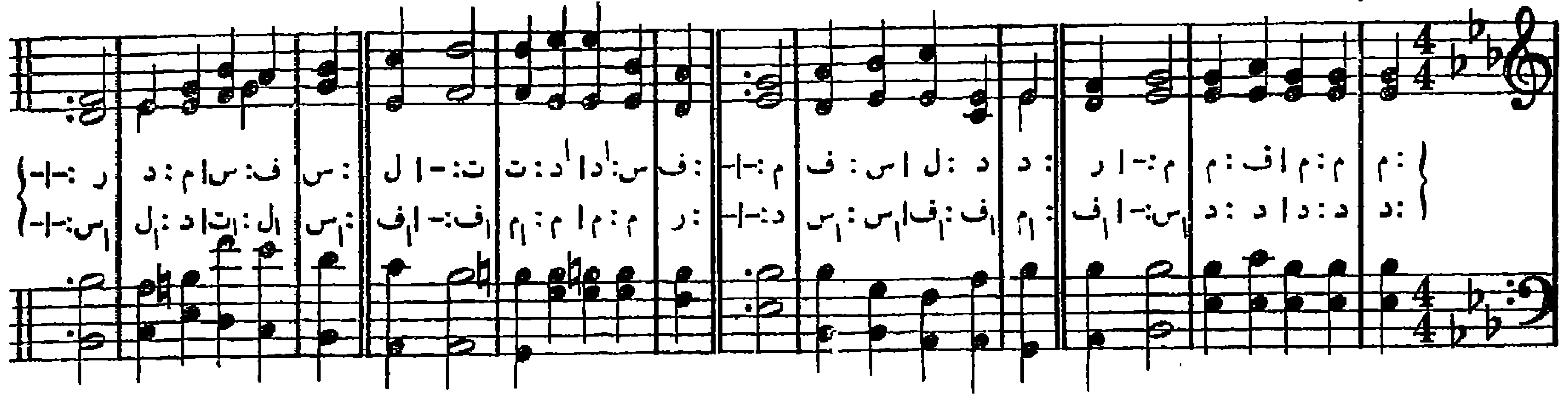
٢
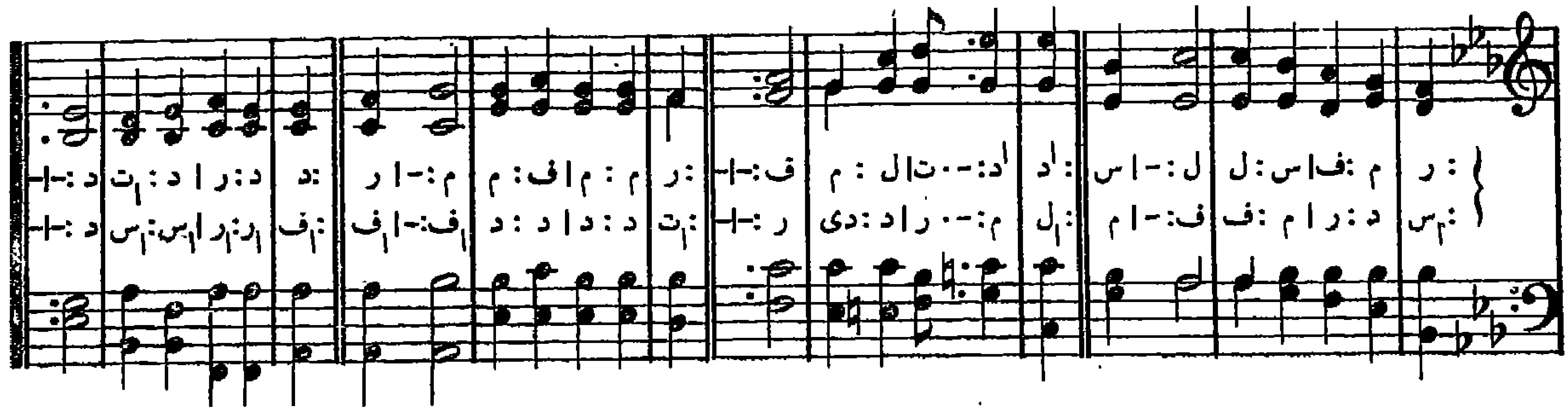
لَكَ عِزٌّ وَٱقْتِدَارْ مُسْكِتُ مَوْجَ ٱلْبِحَارْ
تَخْضَعُ ٱلْأَنْوَاءُ لَكْ وَٱلْأَرَاضِي وَٱلْفَلَكْ
يَا مُخَلِّصَ ٱلْجُمُوعْ إِهْدِ نَفْسِي يَا يَسُوعْ

٣

حِينَمَا يَدْنُو ٱلْخِتَامْ وَأَرَى شَطَّ ٱلسَّلَامْ
اِفْتَحِ ٱلصَّدْرَ الرَّحِيبْ وَٱقْبَلْنِي يَا مُجِيبْ
وَإِلَى تِلْكَ ٱلرُّبُوعْ إِهْدِ نَفْسِي يَا يَسُوعْ

Aurelia. 7s, 6s. Key E♭ — أوريليا ٧ و ٦





١١٢

الثقة بمعونة المسيح
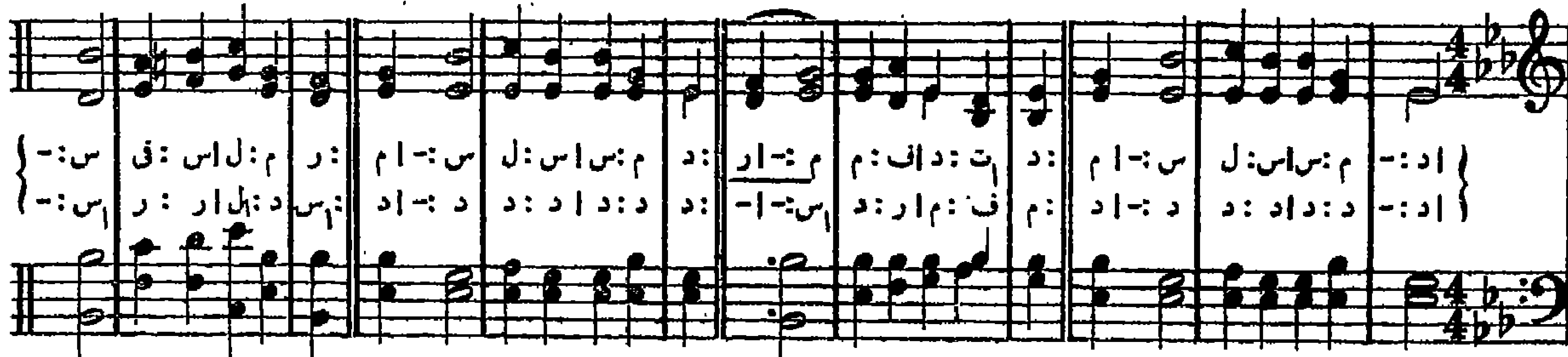
١
يَسُوعُ أَنْتَ رَبِّي   مُخَلِّصِي ٱلْأَمِينْ
لَا أَرْهَبُ ٱلرَّزَايَا   وَأَنْتَ لِي مُعِينْ
تُرَى لِمَاذَا أَعْيَا   فِي سَفَرِي هُنَا
مَهْمَا يَكُنْ طَرِيقِي   يُفْضِي إِلَى ٱلسَّنَى
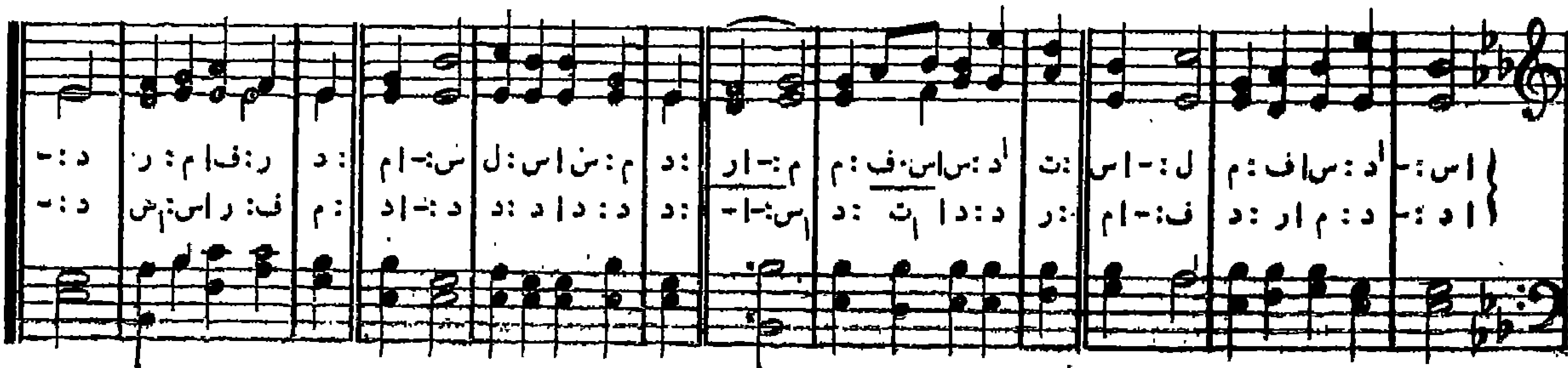
٢
فَلَا أَخَافُ حُزْنِي   أَنْتَ مُلَازِمِي
وَلَا قَضَاءَ يَوْمٍ   عَلَيَّ قَادِمِ
إِنْ أَتَّخِذْ صَلِيبِي   فَهُوَ لِأَتْبَعَكْ
أَوْ إِنْ أَكُنْ مُهَانًا   فَلَمْ أَزَلْ مَعَكْ

٣
فِي وَسْطِ أَيِّ ضِيقٍ   مِنْ هٰذِهِ ٱلْحَيَاةْ
يَسُوعُ لِي مُعِينٌ   يَمْنَحُنِي ٱلنَّجَاةْ
مَا ٱلْخَصْمُ لِي غَلَّابًا   إِذْ فِيكَ لِي يَقِينْ
يَسُوعُ أَنْتَ رَبِّي   مُخَلِّصِي ٱلْأَمِينْ
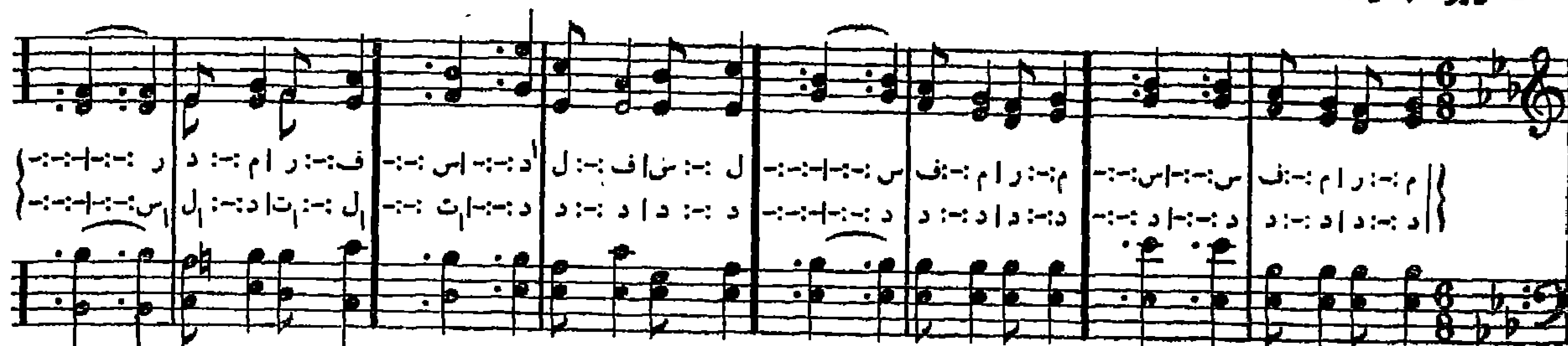
Second Tune — لحن ثان
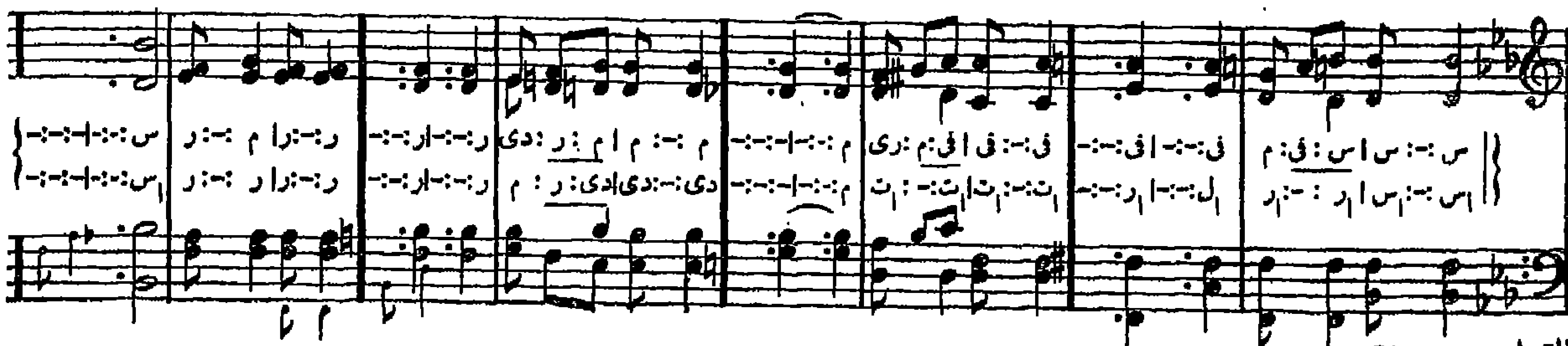
Missionary Hymn. 7s, 6s. D. Key E♭ — من راسيات الثلج ٧ و ٦
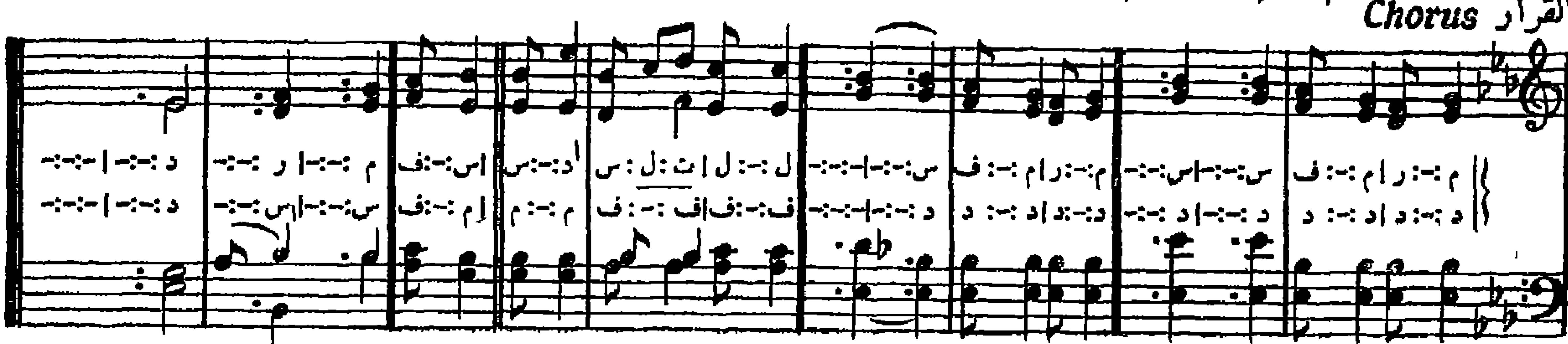




St. Theresa. 6s, 5s. Key E♭ — سانت تريزا ٦ و ٥





القرار Chorus



١١٣

تسليم النفس للمسيح

١

يَا رَجَاءَ ٱلْقَلْبِ يَا نُورَ ٱلْحَيَاهْ
يَا مَسِيحَ ٱللهِ يَا رَبَّ ٱلسَّلَامْ
اِشْفِ نَفْسِي وَٱهْدِنِي بَابَ ٱلنَّجَاهْ
وَٱلْتَفِتْ نَحْوِي بِلُطْفٍ وَٱبْتِسَامْ

قرار

يَا رَجَاءَ ٱلْقَلْبِ يَا نُورَ ٱلْحَيَاهْ
يَا مَسِيحَ ٱللهِ يَا رَبَّ ٱلسَّلَامْ

٢

مَرَّرَتْ نَفْسِي وَأَلْقَتْنِي ٱلذُّنُوبْ
فِي بِحَارِ ٱلْيَأْسِ وَٱلْخَوْفِ ٱلْعَظِيمْ
فَٱنْتَشِلْنِي وَأَزِلْ كُلَّ ٱلْكُرُوبْ
وَتَحَنَّنْ أَيُّهَا ٱلرَّاعِي ٱلرَّحِيمْ

٣

يَا خَلَاصِي لَيْسَ لِي تُرْسٌ سِوَاكَ
مِنْ سِهَامِ ٱلْمَوْتِ يَا مُحْيِي ٱلنُّفُوسْ
فَمَتَى يَا سَيِّدِي عَيْنِي تَرَاكَ
فَوْقَ عَرْشِ ٱلْمَجْدِ فِي أَبْهَى جُلُوسْ

٤

أَنْتَ نُورُ ٱلْكَوْنِ يَا شَمْسَ ٱلسَّمَاءْ
يَا مَسِيحَ ٱللهِ فَادِي ٱلْمُؤْمِنِينْ
أَنِرِ ٱلْقَلْبَ وَأَجْفَانَ ٱلْعَمَاءْ
كَيْ أَرَى حُبَّكَ كَٱلصُّبْحِ ٱلْمُبِينْ

Nearer my God to Thee. (Bethany) 6s, 4s. Key G — قرب إلهي ٦ و ٤

sf ع-

Fine. - ن

D.S. - ع.ن

١١٤ الاقتراب الى الله

١

يَارَبِّ أَقْرُبُ — فَأَقْرُبُ
إِلَيْكَ أَقْرُبُ — وَأَرْغَبُ
فِي ٱلْحُزْنِ وَٱلشُّجُونْ — يَاسَيِّدِي ٱلْحَنُونْ
إِلَيْكَ أَقْرُبُ — فَأَقْرُبُ

٢

إِنْ نِمْتُ فِي ٱلْقِفَارْ — فِي غُرْبَتِي
وَكَانَتِ ٱلْأَحْجَارْ — وِسَادَتِي
فِي رَهْبَةِ ٱلظَّلَامْ — وَرَوْعَةِ ٱلْأَحْلَامْ
إِلَيْكَ أَقْرُبُ — فَأَقْرُبُ

٣

هُنَاكَ لِي تَظْهَرْ — بَابُ ٱلسَّمَاءْ
وَسُلَّمًا أُبْصِرْ — نَحْوَ ٱلْعَلَاءْ
بِٱلْخَيْرِ مِنْ عُلَاكْ — مَعْ زُمْرَةِ ٱلْأَمْلَاكْ
إِلَيْكَ أَقْرُبُ — فَأَقْرُبُ

٤

بِٱلْحَمْدِ وَٱلتَّهْلِيلْ — فِي يَقْظَتِي
أُقِيمُ بَيْتَ إِيلْ — مِنْ كُرْبَتِي
بِكُلِّ وَيْلَاتِي — يَاسَيِّدِي آتِي
إِلَيْكَ أَقْرُبُ — فَأَقْرُبُ

٥

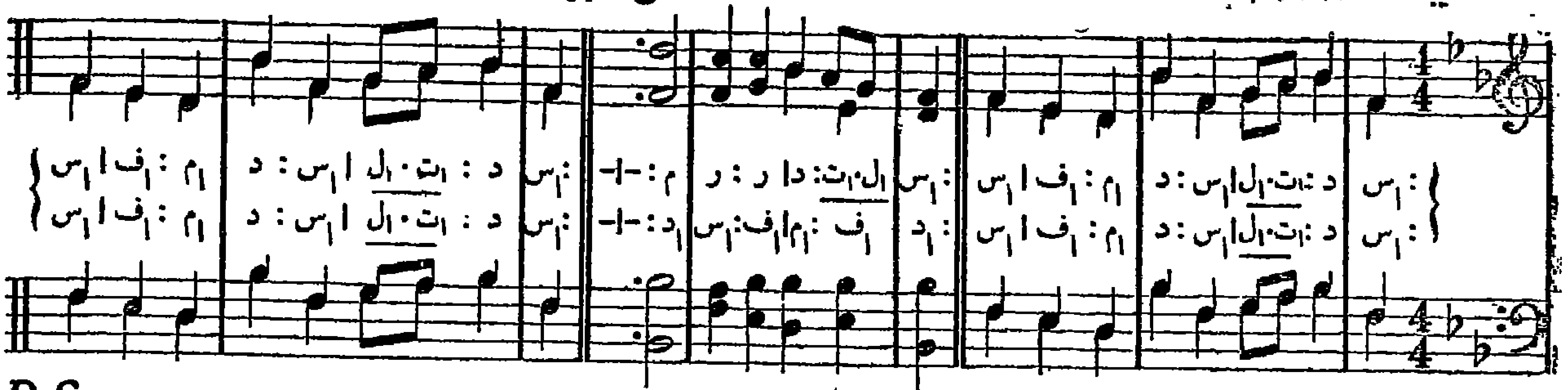
أَوْ إِنْ أَكُنْ طَيْرًا — مُحَلِّقًا
فِي ٱلْجَوِّ مَسْرُورًا — مُوَفَّقًا
أَخْتَرِقُ ٱلْأَنْوَارْ — وَشَدْوِي ٱلْمُخْتَارْ
إِلَيْكَ أَقْرُبُ — فَأَقْرُبُ

تابع نمرة ١١٣

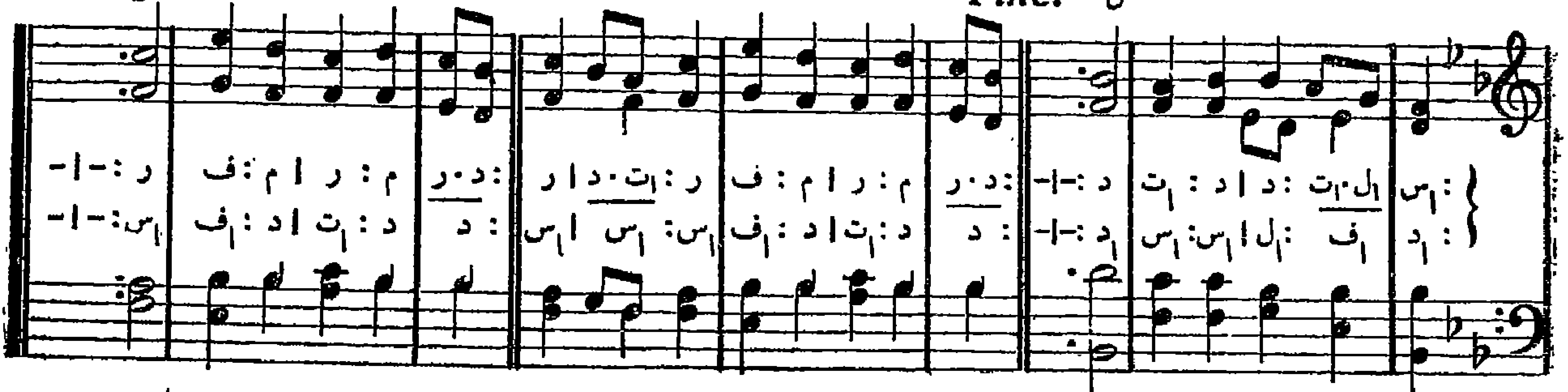
٥

إِنَّنِي سَلَّمْتُ قَلْبِي فِي يَدَيْكْ — يَاسَلَامَ ٱلْقَلْبِ فِي ٱلْخَوْفِ ٱلشَّدِيدْ
كَيْفَ أَخْشَى ٱلْمَوْتَ وَٱلْآتِي إِلَيْكْ — يَدْخُلُ ٱلرَّاحَةَ وَٱلْمَثْوَى ٱلْمَجِيدْ

Ellacombe. C.M.D. Key B♭　　　　هيئة الله ٨ و ٦ ،



D.S. - ر ع　　　　Fine. - ن



١١٥ لا شيء يفصلنا عن محبة المسيح

١

مَنْ ذَا ٱلَّذِي يَفْصِلُنَا عَنْ حُبِّ فَادِينَا
أَكُرْبَةٌ أَمْ ضِيقَــةٌ لَا شَيْءَ يُثْنِينَا
لَا ٱلْجُوعُ لَا ٱلْعُرْيُ وَلَا ٱلْ أَخْطَارُ وَٱلْأَتْعَابْ
مِنْ أَجْلِهِ نَحْتَمِلُ ٱلْ أَرْزَاءَ وَٱلْعَذَابْ

٢

لَا خَوْفَ مِنْ مَوْتٍ وَلَا أَذًى بِذِي ٱلْحَيَاةْ
يَقْدِرُ أَنْ يَفْصِلَنَا عَنْ حُبِّنَا إِيَّاهْ
لَا شَيْءَ فِي ٱلدُّنْيَا وَلَا خَلِيقَــةٌ أُخْرَى
لَا عُمْقَ لَا عُلُوَّ لَا سِيَادَةٌ كُبْرَى

٣

تَقْدِرُ أَنْ تَفْصِلَنَا عَنْ حُبِّ رَبِّنَا
فَإِنْ نَمُتْ فِي حُبِّهِ فَٱلْمَوْتُ مَجْدُنَا
مِرْسَاةُ نَفْسِي فِي ٱلرَّجَا بِوَعْدِكَ ٱلْأَمِينْ
تَبْقَى مَعِي طُولَ ٱلْمَدَى لِلدَّهْرِ يَا مُعِينْ

١١٦ المحبة للمسيح

١

إِنِّي أُحِبُّ ٱلرَّبَّ لَا لِأَرْبَحَ ٱلنَّعِيمْ
وَلَا لِكَيْ أَنْجُو مِنَ ٱلْ عَذَابِ فِي ٱلْجَحِيمْ
لٰكِنْ أُحِبُّهُ لِأَنْ لِي حُبُّــهُ يَحْلُو
وَهْوَ ٱلَّذِي مِنْ فَضْلِهِ أَحَبَّنِي قَبْــلُ

٢

ذَاكَ ٱلَّذِي مِنْ أَجْلِنَا أُهِينَ كَٱلْعَبْدِ
وَٱحْتَمَلَ ٱلصَّلِيبَ وَٱلْ هُجُوعَ فِي ٱللَّحْدِ
وَهْوَ غَنِيٌّ عَاشَ فِي دُنْيَاهُ كَٱلْفَقِيرْ
مِنْ أَجْلِ أَعْدَاءٍ فَهَلْ لِذَاكَ مِنْ نَظِيرْ

٣

أَبَعْدَ ذَا أَعْبُدُ مَنْ أَزَالَ أَوْزَارِي
لِطَمَعٍ فِي جَنَّــةٍ وَٱلْخَوْفِ مِنْ نَارِ
كَلَّا وَإِنَّمَا كَمَا أَحَبَّنِي رَبِّي
وَقَدْ سَمَتْ صِفَاتُهُ يُحِبُّــهُ قَلْبِي

١١٧

المحبة الاخوية المسيحية

١

نَحْنُ بَنُو ٱلآبِ ٱلرَّحِيمْ وَكُلُّنَا إِخْوَانْ
تَجْمَعُنَـا دَارُ ٱلنَّعِيمْ يَا حَبَّذَا ٱلْمَكَانْ
إِنْ تَخْتَلِفْ أَعْدَادُنَا فِي ٱلْجِنْسِ وَٱللِّسَانْ
اِرْتَبَطَتْ أَفْرَادُنَا بِوَحْدَةِ ٱلْإِيمَانْ

٢
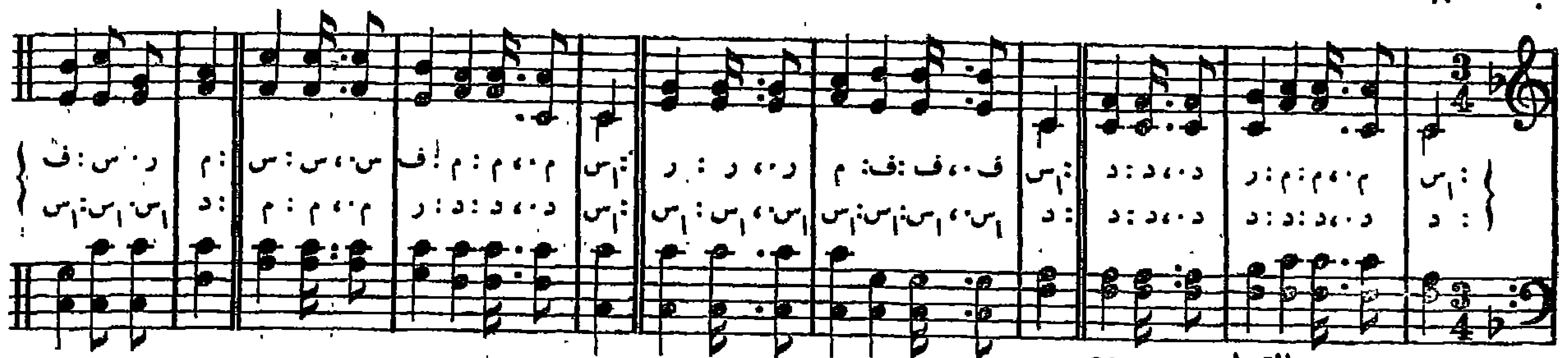
يَسُوعُ مِقْيَاسٌ لَنَا فِي حُبِّهِ ٱلْعَجِيبْ
فَلْتَشْغَلَنَّا كُلَّنَا مَحَبَّةُ ٱلْقَرِيبْ
نَشْعُرُ فِي ضِيقِ ٱلْأَخِ عِنْدَ ٱلْمُلِمَّاتِ
وَبِيَدٍ لَا تَرْتَخِي لِعَوْنِهِ نَاتِي
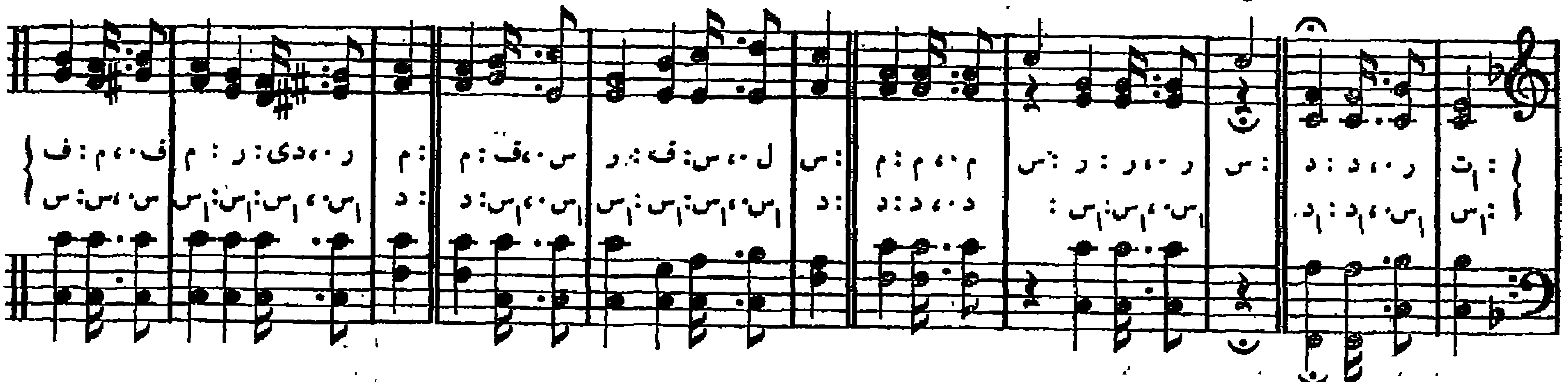
٣
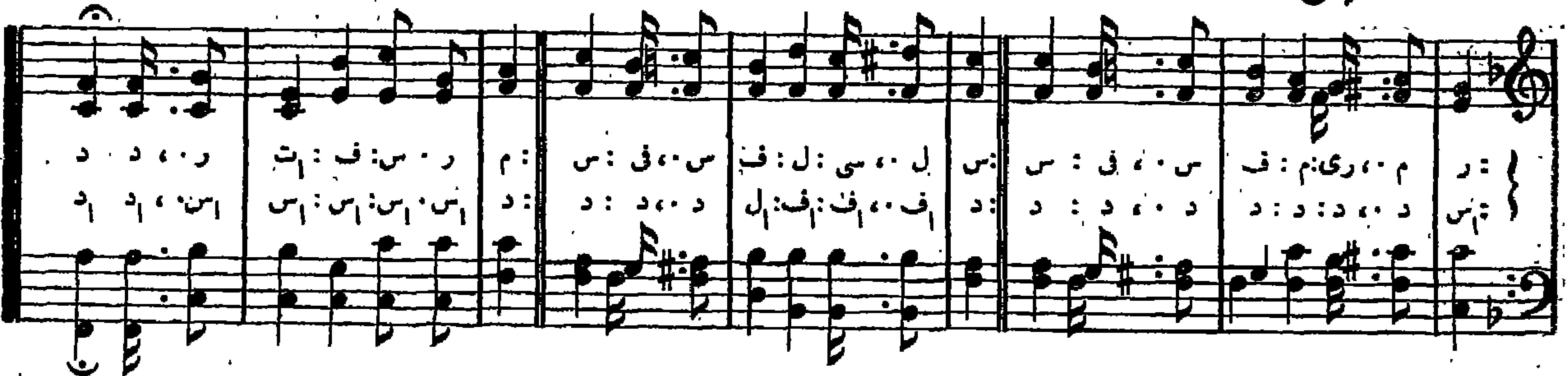
نَبْكِي مَعَ ٱلْبَاكِي كَمَا نُسَرُّ لِلْفَرْحَانْ
مُشْتَرِكِينَ فِي ٱلْعَطَا لِخِدْمَةِ ٱلرَّحْمَانْ
نَثْبُتُ فِي ٱلْفَادِي ٱلْمَسِيحْ كَٱلْغُصْنِ فِي ٱلْكَرْمَهْ
هٰذَا هُوَ ٱلْحُبُّ ٱلصَّحِيحْ وَمَصْدَرُ ٱلنِّعْمَهْ

٤

لَنَا يَسُوعُ رَأْسُنَا وَكُلُّنَا أَعْضَاءْ
فَلَا شِقَاقَ بَيْنَنَا كَلَّا وَلَا عَدَاءْ
يَسُوعُ قَدْ أَحَبَّنَا وَمَاتَ عَنْ عِدَاهْ
فَهْوَ مِثَالُ حُبِّنَا فَلْنَتْبَعْ خُطَاهْ







١١٨ وصف المحبة المسيحية

١

مَا أَعْظَمَ ٱلْحُبَّ ٱلسَّنِي
مِنْ خَالِقٍ لَمْ يَنْسَنِي
صَارَ ٱلشَّرِيفُ كَالدَّنِي
مُفْتَقِرًا وَهُوَ ٱلْغَنِي

قرار

يَا مَنْ سَمِعْتُمُ ٱلنِّدَا
يَا مَنْ أَخَذْتُمُ ٱلْهُدَى
يَا مَنْ قَبِلْتُمُ ٱلْفِدَا
حِبُّوا كَمَا أُحْبِبْتُمُ
رُدُّوا عَلَى ٱلْآبِ ٱلصَّدَى
أَعْطُوا كَمَا أُعْطِيتُمُ

٢

اَلْحُبُّ شَرْطٌ قَدْ لَزِمْ
فَرْضٌ كَرِيمٌ قَدْ رُسِمْ
بِٱلْحُبِّ كُلٌّ يَعْتَصِمْ
مِمَّنْ لِفَادِيهِ خُتِمْ

٣

لَا كِبْرِيَاءَ لَا حَسَدْ
لَا ظَنَّ سُوءٍ فِي أَحَدْ
بَلْ بَرَكَاتٌ وَمَدَدْ
فِي ٱلْحُبِّ مَا طَالَ ٱلْأَمَدْ

Chorus القرار

١١٩

السلام السعي

١

يَارَبُّ مَا أَحْلَى ٱلسَّلَامْ لِلْقَلْبِ بِٱلْإِيمَانِ

مُذْ جَاءَنَا فَادِي ٱلْأَنَامْ بِٱلصَّفْحِ وَٱلْغُفْرَانِ

قرار

ذَا ٱلسِّلْمُ مِنْ رَبِّ ٱلْفِدَى عَجِيبُ

عَذْبٌ لَذِيذٌ سَرْمَدًا يَطِيبُ

٢

هٰذَا سَلَامٌ لِي يَدُومْ فِي ٱلنَّفْسِ وَٱلْأَفْكَارِ

هٰذَا يَلِي قَهْرَ ٱلْخُصُومْ إِبْلِيسَ وَٱلْأَوْزَارِ

٣

إِنْ خَارَ عَزْمِي أَوْ فَتَرْ حُبِّي فَلَا يَنْسَانِي

إِذْ قُوَّتِي فَادِي ٱلْبَشَرْ أَبْصَارُهُ تَرْعَانِي

٤

لَا خَوْفَ فِيهِ لَا ٱضْطِرَابْ بَلْ رَاحَةٌ مِنْ إِثْمِي

أَسْمَى مَوَاعِيدِ ٱلْكِتَابْ حُلْوٌ لَذِيذُ ٱلطَّعْمِ

٥

قَدِّسْ فُؤَادِي بِٱلْحُلُولْ فِيهِ بِرُوحِ ٱلْقُدْسِ

وَٱجْعَلْ سَلَامِي كَالسُّيُولْ يَجْرِي وَيُرْوِي نَفْسِي

تابع نمرة ١١٨

٤

فِي ٱلْحُبِّ تَصْدِيقُ ٱلْمَقَالْ

فِي ٱلْحُبِّ صَبْرٌ وَٱحْتِمَالْ

ٱلْحُبُّ إِكْلِيلُ ٱلْجَمَالْ

فَضْلٌ وَمَجْدٌ لَا يُزَالْ

٥

فِي ٱلْحُبِّ أَمْنٌ وَنَجَاحْ

فِي ٱلْحُبِّ سِتْرٌ وَسَمَاحْ

فِي ٱلْحُبِّ تَكْمِيلُ ٱلصَّلَاحْ

فَٱلْحُبُّ يَا نِعْمَ ٱلْوِشَاحْ

The Gate Ajar. 8s, 7s. Key C — السلام العجيب ٨ و ٧

Chorus القرار

١٢٠

سلام المؤمنين

١

لِيْ سَـلامٌ مَعْ سُرُورْ أَوْصافُ مُلْكِ ٱلبارِي
تَبقَى إلَى دَهرِ ٱلدُّهورْ لِلْمُؤْمِنِ ٱلمُختارِ

قرار

هذا سَلامُ ٱلْمُؤْمِنِينْ مِنْ رَبِّهِمْ حُلْوٌ ثَمِينْ
سَلامٌ سَلامٌ سَلامٌ كُلَّ حِينْ

٢

لَا تقدِرُ ٱلدُّنيـا تُنِيلْ هذا السَّلامَ ٱلأسمَى
كَلاَّ وَلا عَنَّا تُزِيلْ تِلكَ ٱلعطَايا ٱلعُظمَى

٣

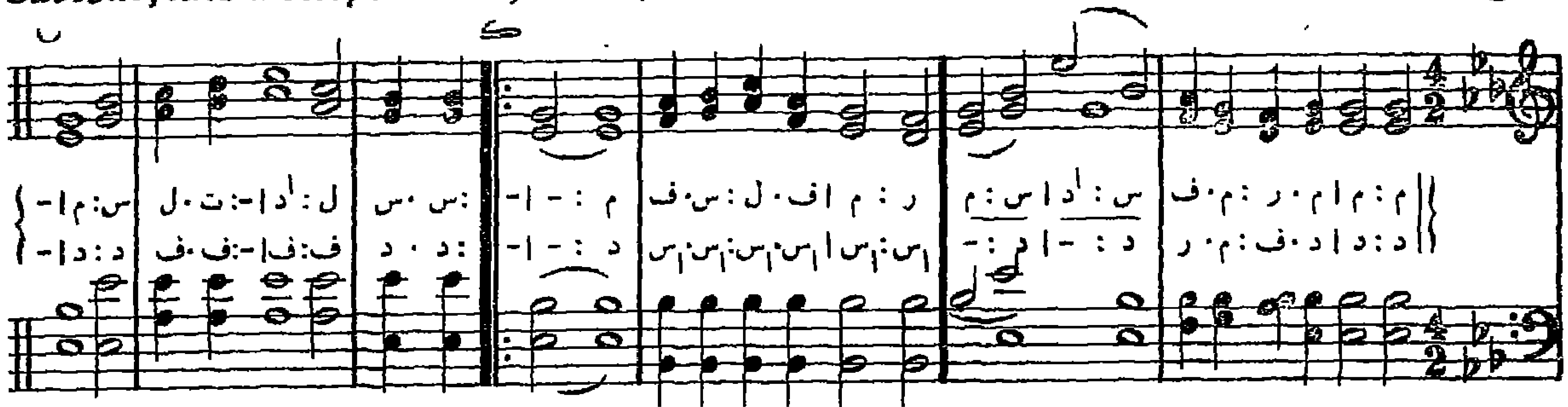
هـذا سَلامٌ لِي شَراهْ رَبُّ ٱلفِدَى بِٱلصَّلْبِ
كَالنهرِ يَجرِي فِي صَفاهْ يُرْوِي ظَمَاءَ ٱلقَلْبِ
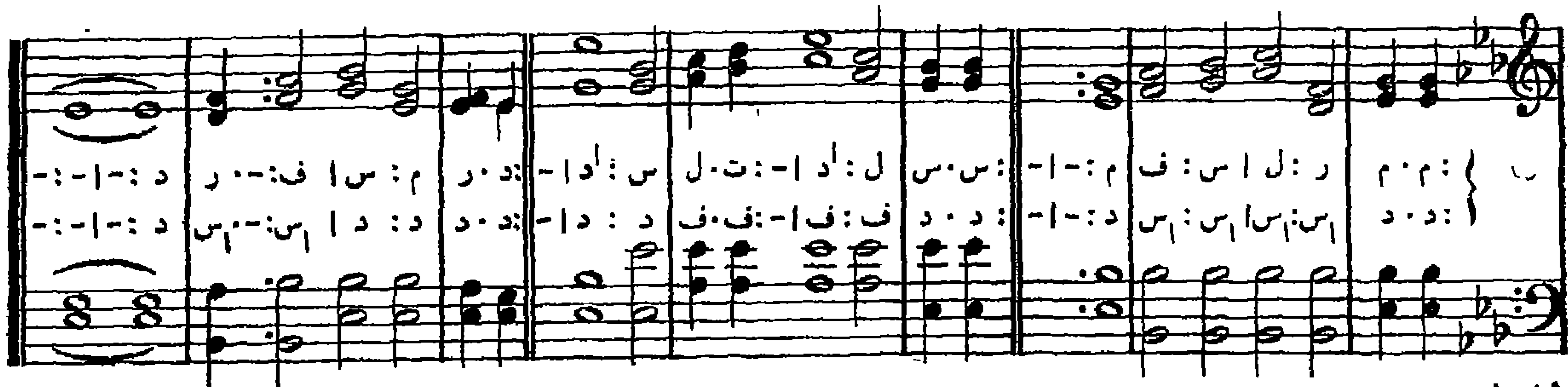
٤

قَدْ فاقَ فِي ٱلعُمْقِ ٱلبِحارْ بَلْ فاقَ وَصفَ ٱلفَهْمِ
حُلْوٌ بَهِيجٌ كَٱلمَنارْ يَجلو ظَلامَ ٱلهَمِّ

٥

إنْ تَطمُ حَوْلِي ٱلنائباتْ كَٱلُّجِّ وَسْطَ ٱلبَحرِ
يَدُمْ سَلامِي فِي ثَبَاتْ أَسَاسُهُ فِي ٱلصَّخرِ





١٢١

اشترينا بثمن

١

كُنْتُ فِي سِجْنِ ٱلْخَطَايَا   عَبْدَ إِبْلِيسَ ٱلرَّجِيمْ
غَيْرَ مَأْمُولٍ خَلَاصِي   ثُمَّ نَجَّانِي ٱلرَّحِيمْ
وَٱشْتَرَانِي
ذَاكَ بِٱلدَّمِ ٱلْكَرِيمْ

٢

لَمْ يَفِ بِٱلْمَالِ دَيْنِي   ذَلِكَ ٱلْفَادِي ٱلْعَظِيمْ
بَلْ فَدَانِي بِدِمَاهُ   مِنْ عَذَابَاتِ ٱلْجَحِيمْ
وَٱشْتَرَانِي
ذَاكَ بِٱلدَّمِ ٱلْكَرِيمْ

٣

فَأَنَا لَسْتُ لِذَاتِي   لَيْسَ لِي شَيْءٌ هُنَا
كُلُّ مَا عِنْدِي لِفَادِيَّ ٱلْـ   خَلْقِ وَهَّابِ ٱلْمُنَى
إِذْ فَدَانِي
ذَاكَ بِٱلدَّمِ ٱلْكَرِيمْ

٤

إِنَّنِي أَقْضِي زَمَانِي   خَادِمَ ٱلْفَادِي ٱلْأَمِينْ
بَاذِلاً جِسْمِي وَرُوحِي   وَقُوَى عَقْلِي ٱلثَّمِينْ
إِذْ فَدَانِي
ذَاكَ بِٱلدَّمِ ٱلْكَرِيمْ

٥

كُلُّ عَقْلِي لِيَسُوعٍ   كُلُّ مَالِي فِي ٱلْحَيَاهْ
كُلُّ حُبِّي وَسَلَامِي   وَرَجَائِي فِي ٱلصَّلَاهْ
إِذْ فَدَانِي
ذَاكَ بِٱلدَّمِ ٱلْكَرِيمْ

٦

كُلُّ قَلْبِي لِيَسُوعٍ   وَهْوَ كَنْزِي وَرَجَايْ
فَٱفْتِخَارِي وَعِمَادِي   ٱسْمُ رَبِّي مُشْتَهَايْ
إِذْ فَدَانِي
ذَاكَ بِٱلدَّمِ ٱلْكَرِيمْ

القرار **Chorus**

١٢٢

تخصيص الذات لخدمة المسيح
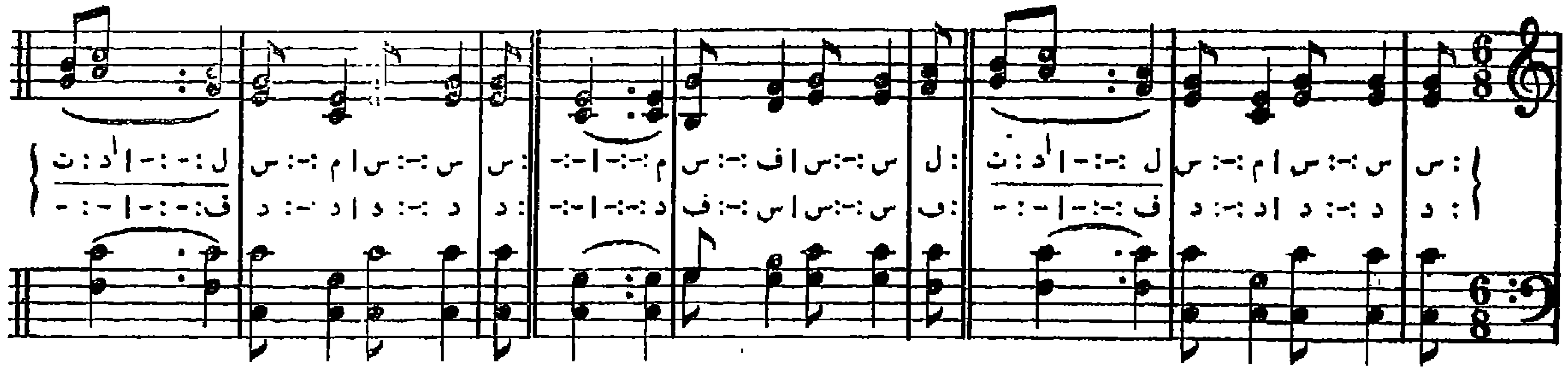
١
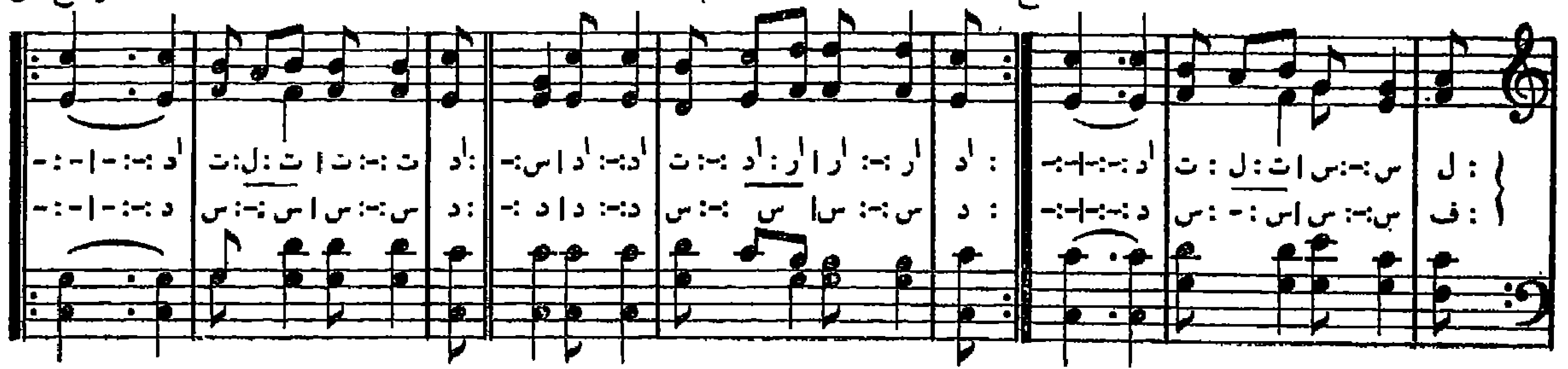
سَيِّدِي ٱسْتَلِمْ حَيَاتِي كَرِّسَنْهَا لَكَا
وَلْيَفِضْ عُمْرِي بِحَمْدٍ مُسْتَدِيمْ
خُذْ يدِي مُحَرِّكًا لَهَا بِفِعْلِ حُبِّكَا
جَمِّلَنْ رِجْلِيَّ بِٱلسَّيْرِ ٱلْقَوِيمْ

قرار

سَيِّدِي ٱسْتَلِمْ حَيَاتِي وَقُوَى عَقْلِي وَذَاتِي
فِي حَيَاتِي وَمَمَاتِي
إِنَّنِي مِلْكٌ لِسَيِّدِي ٱلْمَسِيحْ

What Hast Thou Done ? 6s, 8s. Key C — سؤال المخلص ٦ و ٨





١٢٣

سؤال المسيح للمؤمن

١

دَمِي ٱلثَّمِينَ قَدْ أَرَقْتُ مِنْ أَجْلِكْ
فِدًى لِكَيْ تَنْجُو مِنْ صَوْلَةِ ٱلْمُهْلِكْ
فَأَنْتَ مَاذَا يَا تُرَى فَعَلْتَ مِنْ أَجْلِي

٢

تَرَكْتُ عَرْشِيَ ٱلْ مَجِيدَ فِي ٱلسَّمَا
وَجُلْتُ فِي ٱلدُّنْيَا أَحْتَمِلُ ٱلْعَنَا
وَأَنْتَ مَاذَا يَا تُرَى تَرَكْتَ مِنْ أَجْلِي

٣

قَدْ ذُقْتُ فِي صَلْبِي مَرَارَةَ ٱلْعَذَابْ
طَوْعًا لِكَيْ تَنْجُو أَنْتَ مِنَ ٱلعِقَابْ
وَأَنْتَ مَاذَا يَا تُرَى قَاسَيْتَ مِنْ أَجْلِي

٤

أَنَا أَتَيْتُ بِٱلْ غُفْرَانِ وَٱلنَّجَاهْ
وَقَدْ وَهَبْتُكَ ٱلْ خُلُودَ فِي ٱلْحَيَاهْ
وَأَنْتَ مَاذَا يَا تُرَى وَهَبْتَ مِنْ أَجْلِي

تابع نمرة ١٢٢

٢
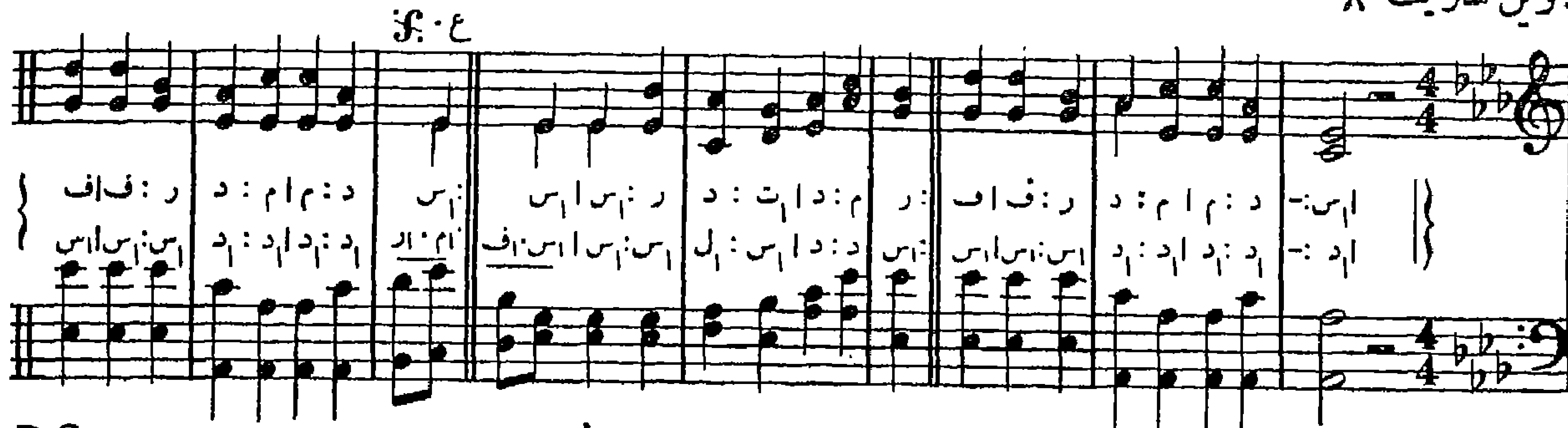
صَوْتِيَ ٱحْفَظْ مُنْشِدًا لِٱسْمِ مَلِيكِي لَا سِوَاهْ
وَفَمِي ٱمْلَأْ بِرِسَالَةِ ٱلْفِدَاءْ
فِضَّتِي وَذَهَبِي ٱسْتَلِمْ وَمَالِي فِي ٱلْحَيَاهْ
شَغِّلَنْ قُوَايَ كَيْفَمَا تَشَاءْ

٣

لِتَكُنْ إِرَادَتِي كَمَا تَشَا بَيْنَ يَدَيْكْ
وَلْيَكُنْ قَلْبِي لَكَ ٱلْعَرْشَ ٱلْمُرِيحْ
وَلْيَكُنْ حُبِّي سَكِيبَ ٱلطِّيبِ عِنْدَ قَدَمَيْكْ
وَلْتَكُنْ نَفْسِي دَوَامًا لِلْمَسِيحْ

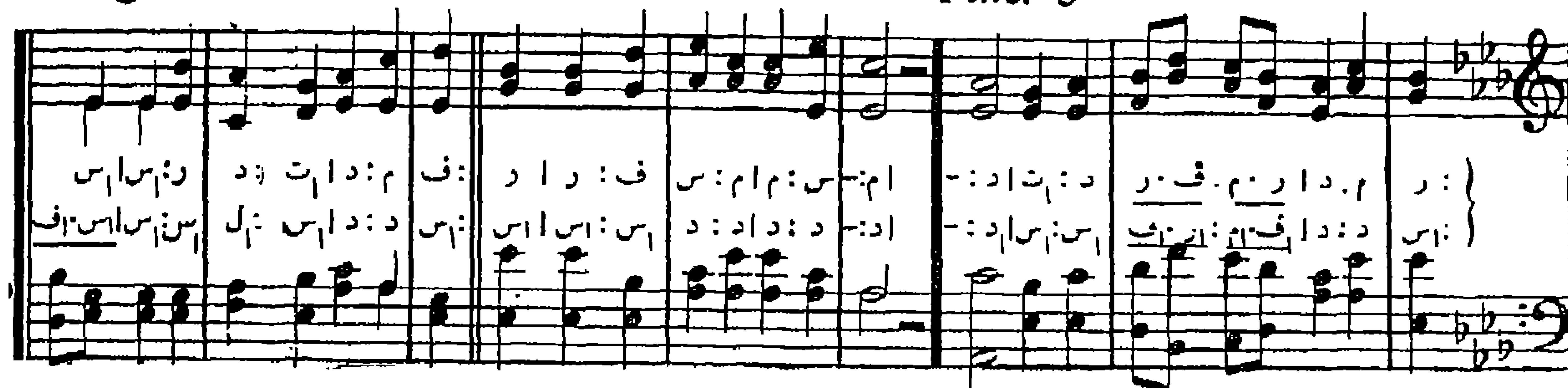
Duane Street. L. M. Key A♭

دوين ستريت ٨



D.S.-د ع

Fine.-ن



١٢٤ كنيسة المسيح

١

إِنَّ كَنِيسَةَ ٱلْعَلِي   وَاحِدَةٌ طُولَ ٱلْمَدَى
وَٱلرَّبُّ سَيِّدٌ لَهَا   يَحْفَظُهَا مِنَ ٱلْعِدَى
خَلِيقَةٌ جَدِيدَةٌ   بِٱلْمَاءِ وَٱلْكَلِمَةِ
جَاءَ لِكَيْ يُنْقِذَهَا   مِنْ أَسْرِهَا بِٱلنِّعْمَةِ

٢

مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ تُرَى   بَيْنَ ٱلْمَلَا تَحْتَ ٱلسَّمَا
قَدْ جَمَعَتْهُمْ ضِمْنَهَا   حَتَّى يَنَالُوا ٱلنِّعَمَا
فَوَاحِدٌ سَيِّدُهَا   وَوَاحِدٌ إِيمَانُهَا
وَوَاحِدٌ رَجَاؤُهَا   وَوَاحِدٌ تُكْلَانُهَا

٣

لَئِنْ يُصِبْ وِحْدَتَهَا   دَاعِي ٱلنُّفُورِ وَٱلشِّقَاقْ
أَوْ دَخَلَتْهَا بِدَعٌ   تَسْلُبُهَا رُوحَ ٱلْوِفَاقْ
فَإِنَّ سَيِّدَ ٱلْمَلَا   يَرْعَى بَنِيهَا سَرْمَدَا
فَلَيْسَ أَبْوَابُ ٱلرَّدَى   تَقْوَى عَلَيْهَا أَبَدَا

٤

فِي تَعَبٍ وَأَلَمٍ   فِي نَصَبٍ وَفِي سَقَامْ
تَنْتَظِرُ ٱلْيَوْمَ ٱلَّذِي   فِيهِ تَرَى نُورَ ٱلسَّلَامْ
وَسَوْفَ تَحْظَى بِٱلَّذِي   تَرْجُو بِأَنْ تَنْظُرَهْ
وَتُبْصِرُ ٱلْمُلْكَ ٱلَّذِي   تَشْتَاقُ أَنْ تُبْصِرَهْ

١٢٥ الصلاة لاجل الكنيسة ورعاتها

١

يَا مَانِحًا نُورَ ٱلْهُدَى   بِنُورِ حَقِّكَ ٱلْقَوِيمْ
وَمُحْيِيًا أَهْلَ ٱلْفِدَى   بِحُبِّ فَادِينَا ٱلْكَرِيمْ
بَارِكْ جَمِيعَ ٱلْمُرْشِدِينْ   وَكُلَّ مُصْغٍ يَسْمَعُ
أَنِرْ جَمِيعَ ٱلْمُؤْمِنِينْ   بِنُورِ بِرٍّ يَسْطَعُ

٢

أُسْكُبْ عَلَى مَنْ عَلَّمَا   رُوحَ ٱلتُّقَى رُوحَ ٱلصَّلَاةْ
عَلِّمْهُمُ طُرْقَ ٱلسَّمَا   يَهْدُوا إِلَى رَبِّ ٱلْحَيَاةْ
وَهَبْ لِكُلِّ ٱلسَّامِعِينْ   فَهْمًا وَقَلْبًا طَاهِرَا
هٰذِي هِبَاتُ ٱلْمُؤْمِنِينْ   تَمْنَحُ مَجْدًا بَاهِرَا

Jubilee. 7s. Key E♭ — يوبيل ٧

١٢٦ ملك المسيح

١

صَوْتَ يُوبِيلَ ٱسْمَعُوا إِنَّهُ صَوْتُ ٱلسُّرُورْ
كَرُعُودِ ٱلْجَوِّ أَوْ لُجَجٍ فَوْقَ ٱلصُّخُورْ

٢

هَلِّلُويَـا رَبُّنَـا ذُو ٱقْتِدَارٍ سَيَسُودْ
لِيَرِنَّ ٱلصَّوْتُ فِي كُلِّ أَقْطَارِ ٱلْوُجُودْ

٣

هَلِّلُويَا فَٱسْمَعُوا بَلَغَ ٱلصَّوْتُ ٱلْعُلَى
صَوْتُ أَلْحَانِ ٱلسَّمَا لِلْأَرَاضِي قَـدْ مَلَا

٤

سِمَةَ ٱلنَّصْرِ ٱنظُرُوا قَدْ سَطَا سَيْفُ ٱلْإِلٰهْ
إِنَّ مُلْكَ ٱلْأَرْضِ قَدْ صَارَ مُلْكًا لِفَتَاهْ

٥

هُوَ يَسْتَوْلِي عَلَى كُلِّ أَسْبَاطِ ٱلْأُمَمْ
حِينَمَا تُطْوَى ٱلسَّمَا فَهْوَ يَسْتَوْلِي نَعَمْ

٦

تَحْتَ رِجْلَيْهِ ٱلْعِدَى وَهْوَ فِي حِضْنِ أَبِيهْ
هَلِّلُويَا ٱلْآبُ فِي إِبْنِهِ وَٱلِٱبْنُ فِيهْ

تابع نمرة ١٢٥

٣

بَارِكْ عَلَى ٱلرَّاعِي كَمَا تَهْدِي وَتَحْفَظُ ٱلْقَطِيعْ
وَأَعْطِيمْ مُلْكَ ٱلسَّمَا مَتَى ٱنْتَهَى ٱلْعُمْرُ ٱلسَّرِيعْ
يَارَبُّ أَنْعِمْ نَرْتَدِي بِٱلْبِرِّ فِي هٰذِي ٱلْحَيَاةْ
مَجْدُ ٱلسَّمَاءِ يَبْتَدِي فِي ٱلْأَرْضِ مِنْ قَبْلِ ٱلْوَفَاةْ

Hold the Fort. 8s, 5s. Key D♭ — الحصون ٨ و ٥

١٢٧

الحرب الروحية

١

إِنَّ خَصْمَ ٱلنَّفْسِ يَشْهَرْ صَارِمَ ٱلْقِتَالْ
وَهُوَ كَٱلْآسَادِ يَزْأَرْ يَبْتَغِي ٱلنِّزَالْ

قرار

هَا ٱلْمَسِيحُ ٱلرَّبُّ قَادِمْ فَٱحْفَظُوا ٱلْحُصُونْ
لَا تَخَافُوا مِنْ مُهَاجِمِ ظَالِمٍ خَؤُونْ

٢

إِنَّ أَعْدَاءَ ٱلصَّلَاحِ جَيْشُهَا سُودْ
فَعَلَيْكُمْ بِٱلسِّلَاحِ أَيُّهَا ٱلْجُنُودْ

٣

رَايَةُ ٱلْإِيمَانِ تُرْفَعْ وَٱلنَّفِيرُ صَاحْ
وَٱلْحُسَامُ ٱلْحَقُّ يَلْمَعْ وَٱلنَّجَاحُ لَاحْ
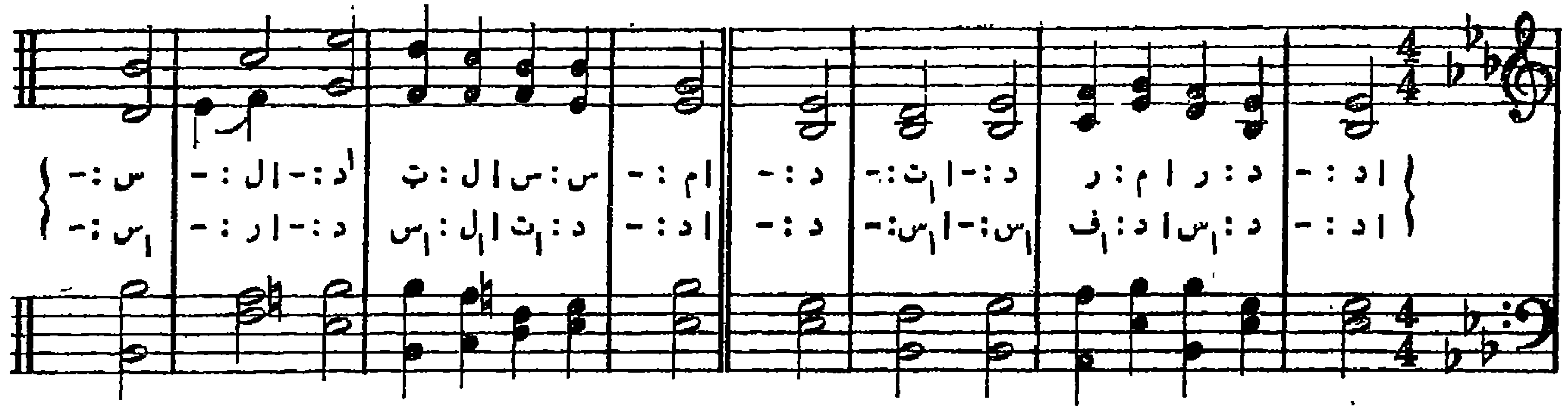
٤
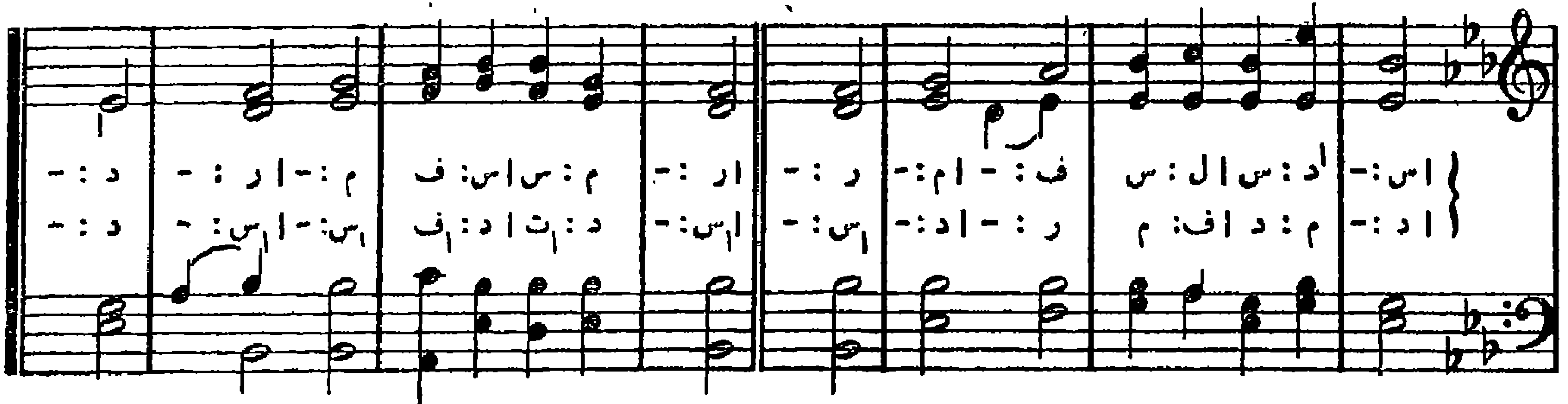
حَرْبُنَا ٱلْعُظْمَى تَشُبُّ كَٱللَّظَى ٱلشَّدِيدْ
إِنَّمَا ٱلْفَادِي ٱلْمُحِبُّ قَائِدٌ مَجِيدْ

٥

نِعْمَةُ ٱلرَّبِّ ٱلْعَظِيمَهْ ضُعْفَنَا تُعِينْ
كَيْفَ نَخْشَى مِنْ هَزِيمَهْ نَصْرُنَا مُبِينْ

Uxbridge. C. M. Key E♭





١٢٨

معمودية الاطفال

١

يَا رَبَّنَا طِفْلٌ أَتَاكْ رَجَاءَ وَعْدٍ يُمْتَلَكْ
فَاكْتُبْ لَهُ ٱسْمًا فِي سَمَاكْ لِكَيْ يَكُونَ ٱلدَّهْرَ لَكْ

٢

إِغْسِلْهُ مِنْ كُلِّ ٱلذُّنُوبْ وَٱجْعَلْهُ ذَا قَلْبٍ جَدِيدْ
أَنْتَ عَلَى سَتْرِ ٱلْعُيُوبْ تَقْدِرُ إِنْ كُنْتَ تُرِيدْ

٣

لَا نَبْتَغِي مَجْدَ ٱلرُّتَبْ لَهُ وَلَا ٱلْمَالَ ٱلْجَسِيمْ
لٰكِنْ خُلَاصَةُ ٱلطَّلَبْ أَنْ يُكْرِمَ اسْمَكَ الْعَظِيمْ

٤

بِحُسْنِ إِيمَانٍ دَخَلْ يَرُومُ حِفْظَكَ ٱلْأَمِينْ
وَعِنْدَ أَقْدَامِ ٱلْحَمَلْ مُلْقًى فَيَا نِعْمَ ٱلْمُعِينْ

١٢٩

معمودية البالغين

١

اَلرَّبُّ قَدْ قَالَ ٱذْهَبُوا إِلَى أَقَاصِي ٱلْعَالَمِينْ
وَبَشِّرُوا وَعَمِّدُوا بِٱسْمِي جَمِيعَ ٱلْمُؤْمِنِينْ

٢

فَٱلْآنَ بِٱسْمِ ٱلْآبِ وَٱلْ اِبْنِ وَرُوحِ ٱلْقُدُسِ
يُعَمَّدُ ٱلْآتِي إِلَى ٱلرَّ حْمَانِ فَادِي ٱلْأَنْفُسِ

٣

يَا أَيُّهَا ٱلْآبُ ٱلصَّمَدْ بَارِكْ لَنَا هٰذَا ٱلْعِمَادْ
وَٱسْكُبْ عَلَى مَنِ ٱعْتَمَدْ مِنْ رُوحِكَ ٱلْمُحْيِي ٱلْعِبَادْ
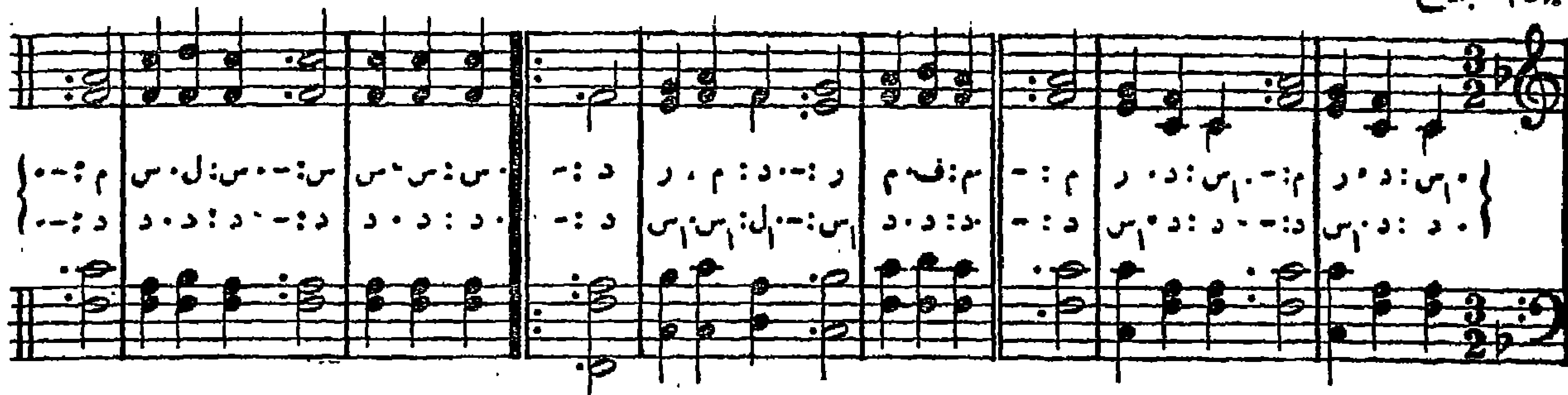
٤
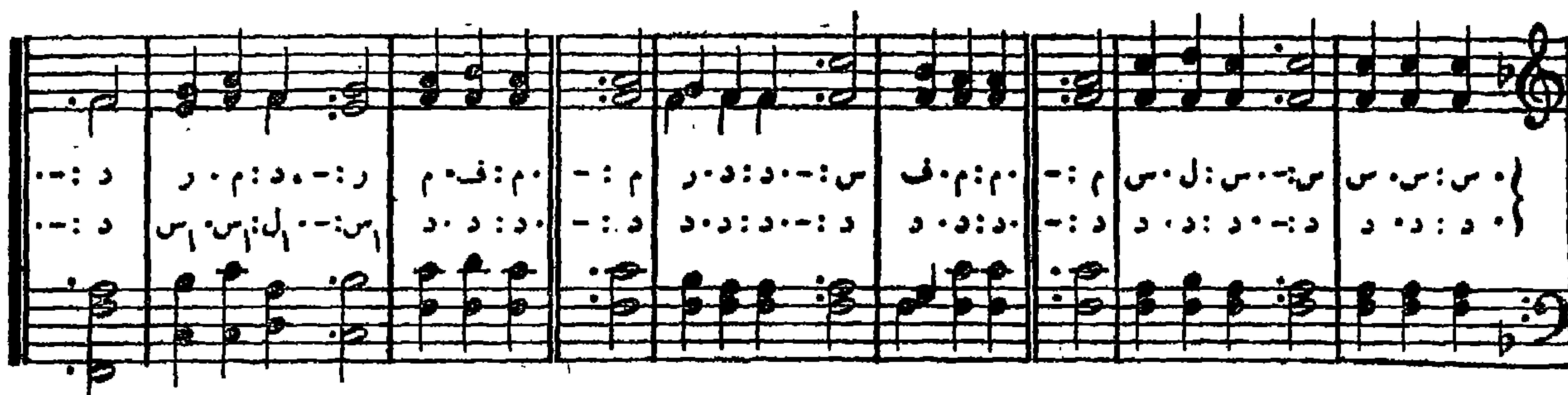
يَا ٱبْنَ ٱلْإِلٰهِ ٱلْمُفْتَدِي مَنِ ٱعْتَمَدْتَ بِٱلْمِيَاهْ
بَارِكْ لَهُ ذَا ٱلسِّرَّ فِي إِيمَانِكَ ٱلْمُعْطِي ٱلْحَيَاهْ

٥

يَا أَيُّهَا ٱلرُّوحُ ٱلنَّقِي قَدِّسْهُ وَٱمْنَحْهُ ٱلسَّلَامْ
وَهَبْ لَهُ ٱلْقَلْبَ ٱلنَّقِي وَٱلرُّشْدَ يَا نُورَ ٱلْأَنَامْ

Happy Day. L.M. Double. اليوم البهيج ٨





١٣٠

بهجة يوم اختيار المسيح

١

مَا أَبْهَجَ ٱلْيَوْمَ ٱلَّذِي آمَنْتُ فِيهِ بِٱلْمَسِيحْ
أَضْحَى سُرُورِي كَامِلاً وَرَنَّ صَوْتِي بِٱلْمَدِيحْ

قرار

حُبِّي لِفَادِيَّ ٱلْمَجِيدْ يَوْمًا فَيَوْمًا سَيَزِيدْ
عُمْرٌ مَجِيدْ. يَوْمٌ سَعِيدْ يَوْمُ ٱخْتِصَاصِي بِٱلْوَحِيدْ

٢

بِجَاذِبِ ٱلْحُبِّ أَتَى فِيَّا لَحُبٍّ فَائِقٍ
وَرَدَّنِي إِلَى ٱلْهُدَى بِفَضْلِ عَهْدٍ صَادِقٍ

٣

سَعَادَةٌ مِنَ ٱلسَّمَا حَلَّتْ عَلَى هٰذَا ٱلْفَقِيرْ
طُوبَاكَ يَا قَلْبِي ٱبْتَهِجْ وَقُمْ بِنَذْرِكَ ٱلْخَطِيرْ

٤
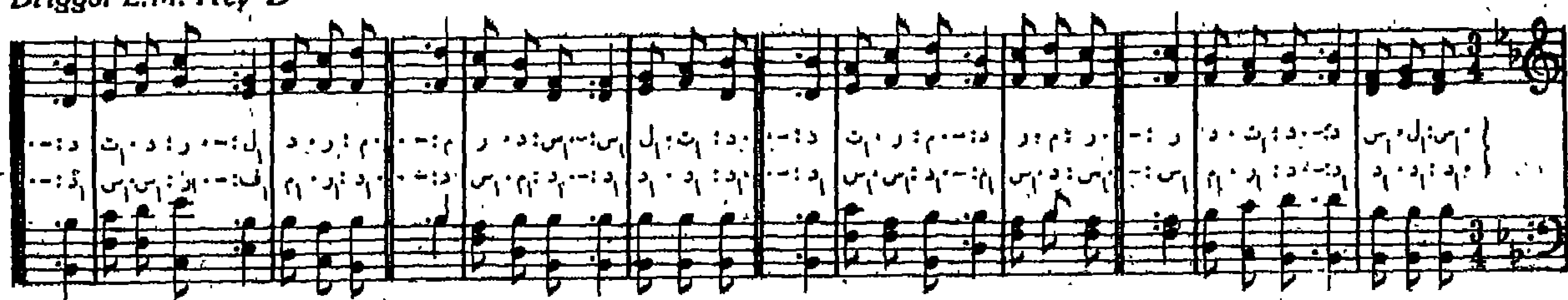
يَا نِعْمَ عَهْدًا ضَمَّنِي إِلَى مُخَلِّصِي ٱلْأَمِينْ
إِنِّي لِرَبِّي وَهْوَ لِي دَوْمًا لِدَهْرِ ٱلدَّاهِرِينْ

٥

يَا رَبِّ ثَبِّتْنِي وَكُنْ مُمْتَلِكًا إِرَادَتِي
دَرِّبْ حَيَاتِي سَيِّدِي فِي مَنْهَجِ ٱلْقَدَاسَةِ

Second Tune لحن ثان

Briggs. L.M. Key B♭ بريجز ٨



Avon. C.M. Key G — الغفران ٨ و ٦

١٣١

ذكر الرب في العشاء الرباني

١
بِحَسْبِ كِلْمَةِ ٱلْعَلِي بِغَايَةِ ٱلْخُضُوعْ
أَفْعَلُ هٰذَا ذَاكِرًا مَوْتَكَ يَا يَسُوعْ

٢
فَجِسْمُكَ ٱلْمَكْسُورُ مِنْ أَجْلِي غِذَا ٱلْحَيَاهْ
وَدَمُكَ ٱلْمَسْفُوكُ ذَا يُطَهِّرُ ٱلْخُطَاهْ

٣
فَكَيْفَ أَنْسَى ضِيقَكَ ٱلْ عَظِيمَ يَا ٱبْنَ ٱللهْ
لَمَّا نَضَحْتَ عَرَقًا كَٱلدَّمِ فِي ٱلصَّلَاهْ

٤
وَكَيْفَ أَنْسَى حَمَلاً قَدْ مَاتَ عَنْ ذَنْبِي
وَٱحْتَمَلَ ٱلتَّعْيِيرَ وَٱلْ آلَامَ بِٱلصَّلْبِ
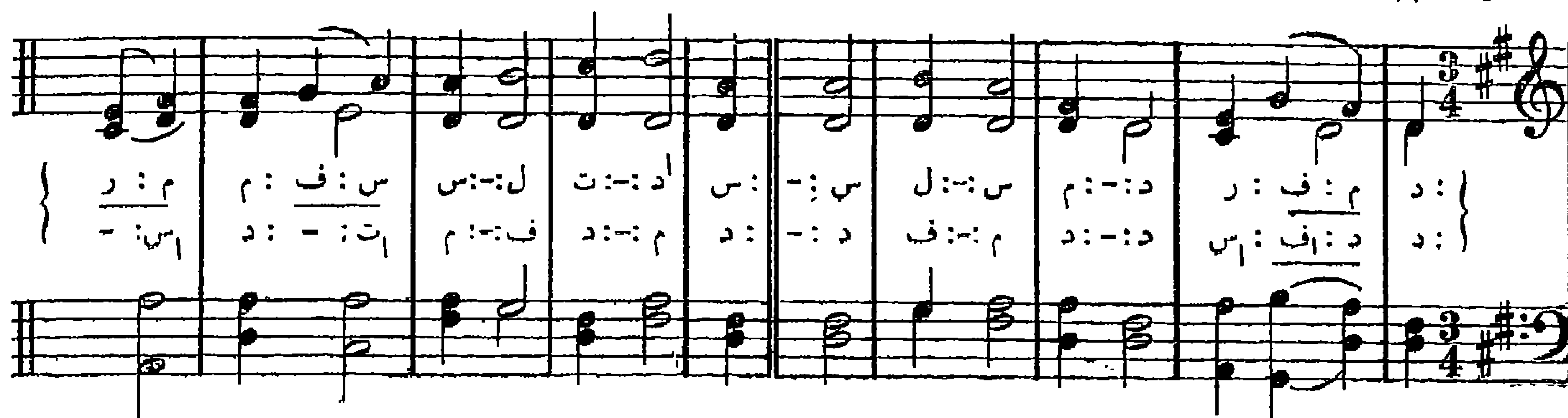
٥
أَذْكُرُ حُبَّكَ ٱلَّذِي أَظْهَرْتَ أَيَا وَدُودْ
أَذْكُرُهُ مَادُمْتُ فِي ٱلْ حَيَاةِ وَٱلْوُجُودْ
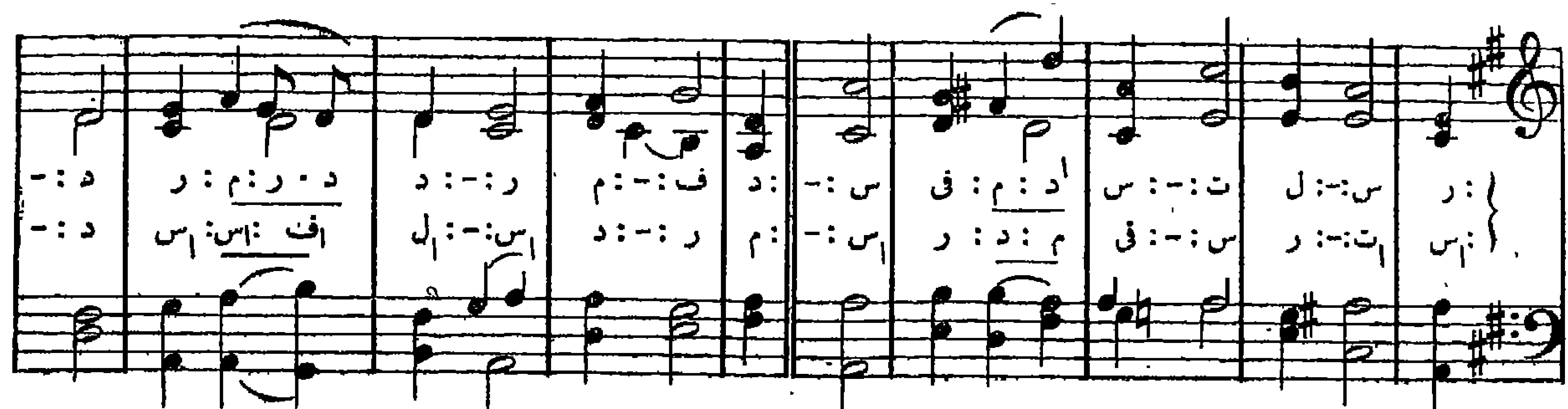
٦
وَحِينَمَا يَثْنِي ٱلْبِلَى فَمِي عَنِ ٱلشُّكْرِ
أُذْكُرْنِي يَارَبَّ ٱلْوَرَى فِي مُلْكِكَ ٱلدَّهْرِي

Second Tune — لحن ثان

Azmon. C.M. Key A♭ — ازمون ٨ و ٦

Communion. L.M. Key D — الاشتراك ٨





١٣٢

محاسن المسيح العشاء الرباني

١
فِي ٱللَّيْلَةِ ٱلَّتِي بِهَا   أُسْلِمَ فَادِينَا ٱلْمَجِيدْ
سَنَّ لَنَا لِذِكْرِهِ   فَرِيضَةَ ٱلْعَهْدِ ٱلْجَدِيدْ

٢
فَإِنَّهُ بَعْدَ ٱلْعَشَا   أَخَذَ خُبْزًا وَشَكَرْ
وَبَعْدَ مَا بَارَكَهُ   قَالَ لَهُمْ لَمَّا كَسَرْ
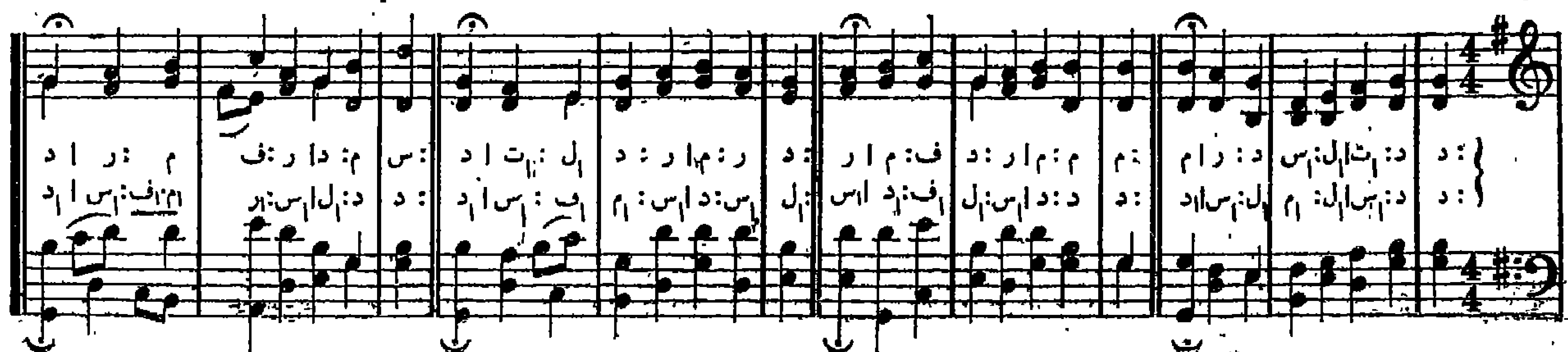
٣
خُذُوا كُلُوا ذَا جَسَدِي ٱلْـ   مَكْسُورُ عَنْكُمْ لِلْفِدَى
هٰذَا ٱصْنَعُوهُ وَٱذْكُرُوا   مَوْتِي عَلَى طُولِ ٱلْمَدَى

٤
وَبَعْدَ هٰذَا رَفَعَ ٱلْـ   كَأْسَ وَقَالَ إِذْ شَكَرْ
خُذُوا ٱشْرَبُوا جَمِيعُكُمْ   مِنْهَا فَذَا خَيْرُ أَثَرْ

٥
هٰذَا دَمِي مِنْ أَجْلِكُمْ   يُسْفَكُ غَسْلاً لِلذُّنُوبْ
هٰذَا دَمُ ٱلْعَهْدِ ٱلَّذِي   بِهِ تُطَهَّرُ ٱلْقُلُوبْ

Socond Tune — لحن ثان

Old Hundred. L.M. Key G — تسبحه ٨



Chorus القرار

١٣٣

غبطة السخاء في العطاء

١

مَغْبُوطٌ ٱلْمُعْطِي ٱلْغَيُورْ فِي عَمَلِ ٱلْخَيْرِ ٱلْعَظِيمْ
وَكُلُّ مُعْطٍ بِسُرُورْ يُحِبُّهُ ٱلرَّبُّ ٱلْكَرِيمْ

قرار

فِي ٱلسَّخَاءِ سُرُورُ وَأَجْرٌ عَظِيمْ
فَٱلْكَرِيمُ ٱلْغَيُورُ يَسُرُّ ٱلرَّحِيمْ

٢

أَكْرِمْ بِمَالِكَ ٱلْإِلٰهْ فَتَمْتَلِي خَزَائِنُكْ
وَيَسْمَعَ ٱللهُ ٱلصَّلَاةْ وَرُوحُهُ يُسَاكِنُكْ

٣

مَنْ يَرْحَمُ ٱلْعَافِي ٱلْفَقِيرْ يُقْرِضُ رَبَّهُ ٱلْجَلِيلْ
وَسَيُجَازِيهِ ٱلْقَدِيرْ عَنْ ذٰلِكَ ٱلْفِعْلِ ٱلْجَمِيلْ

٤

وَمَنْ يَسُدُّ أُذُنَيْهْ عَنْ صَوْتِ مِسْكِينٍ حَزِينْ
فَٱلرَّبُّ لَا يُصْغِي إِلَيْهْ فِي طِلْبَةٍ وَلَا يُعِينْ

٥

لِذَاكَ لَا تَنْسَ ٱلْجَمِيلْ إِلَى جَمِيعِ ٱلْمُعْوِزِينْ
بَلِ ٱفْعَلِ ٱلْخَيْرَ ٱلْجَزِيلْ لَاسِيَّمَا لِلْمُؤْمِنِينْ

He Leadeth Me. L.M. Key D — القائد ٨

١٣٤

الاجتهاد في العطاء

١

طُوبَى لِمَنْ يُعْطِي وَمَنْ   لَمْ يَنسَ جُودَ رَبِّهِ
فِي كُلِّ أَحْوَالِ ٱلزَّمَنْ   هٰذَا سُرُورُ قَلْبِهِ
لٰكِنَّمَا كُلُّ ٱلْعَطَا   إِنْ كَانَ حَقًّا بِٱلرِّضَا
يَقْبَلُهُ رَبُّ ٱلْعُلَى   مُجَازِيًا خَيْرَ ٱلْجَزَا

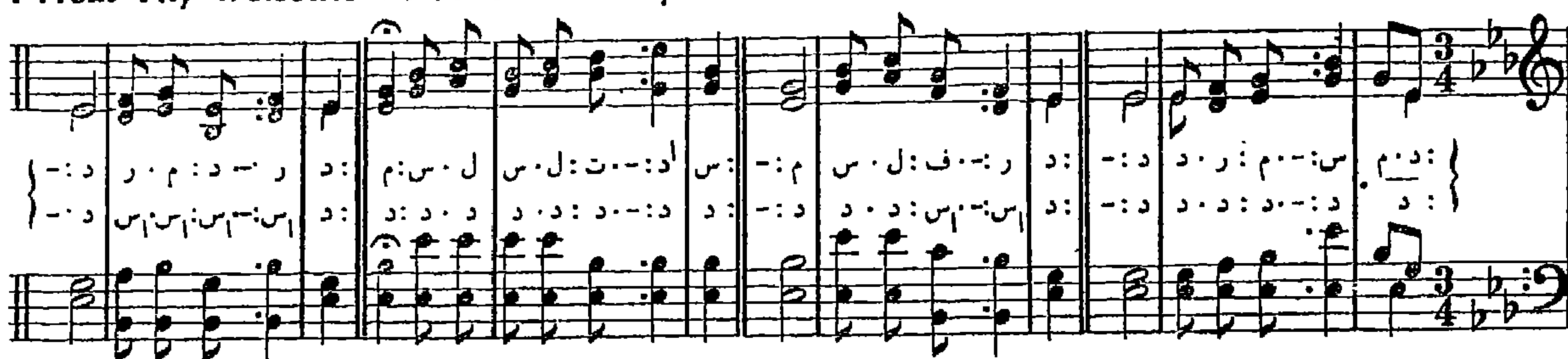
٢
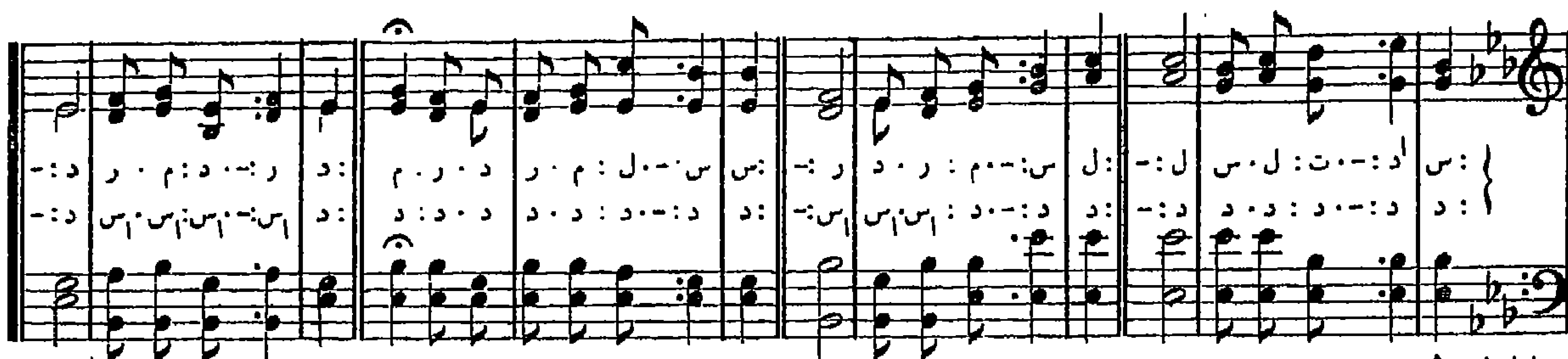
إِنَّا نُذِيعُ عِلْمَنَا   جُودَكَ يَارَبَّ ٱلنِّعَمْ
نَحْنُ وَكُلُّ مَا لَنَا   مِنْ جُودِ يَنْبُوعِ ٱلْكَرَمْ
إِرْجَاعُهَا مِنَّا إِلَيْكْ   حَتْمٌ عَلَيْنَا أَجْمَعِينْ
هُمُومَنَا نُلْقِي عَلَيْكْ   لِأَنَّكَ ٱلْمُغْنِي ٱلْمُعِينْ

٣

يَارَبُّ بَارِكِ ٱلْعَطَا   وَٱجْعَلْهُ مَقْبُولًا لَدَيْكْ
وَهَبْ لَنَا حُبَّ ٱلسَّخَا   نُقْبِلْ بِهِ دَوْمًا إِلَيْكْ
وَٱقْبَلْ إِلٰهِي كُلَّمَا   نُعْطِي وَبَارِكْهُ لَنَا
وَهَبْ لَنَا كَنْزَ ٱلسَّمَا   كَنْزَ ٱلْحَيَاةِ وَٱلْغِنَى

I Hear Thy Welcome Voice. S.M.D. Key E♭ التكريم ٦ و ٦ و ٨ و ٦





١٣٥

الخطبة

١ إِلٰهُنَا ٱلْجَلِيلْ
ذَكَرَ بِٱلتَّبْجِيلْ
خَطِيئَةَ ٱلْعَهْدِ ٱلْوَفِي
عَذْرَاءِ إِسْرَائِيلْ
ذَكَرَ مَا بِهَا
فِي عَهْدِ حُبِّهَا
وَغَيْرَةَ ٱلصِّبَا ٱلَّتِي
فَاضَتْ بِقَلْبِهَا
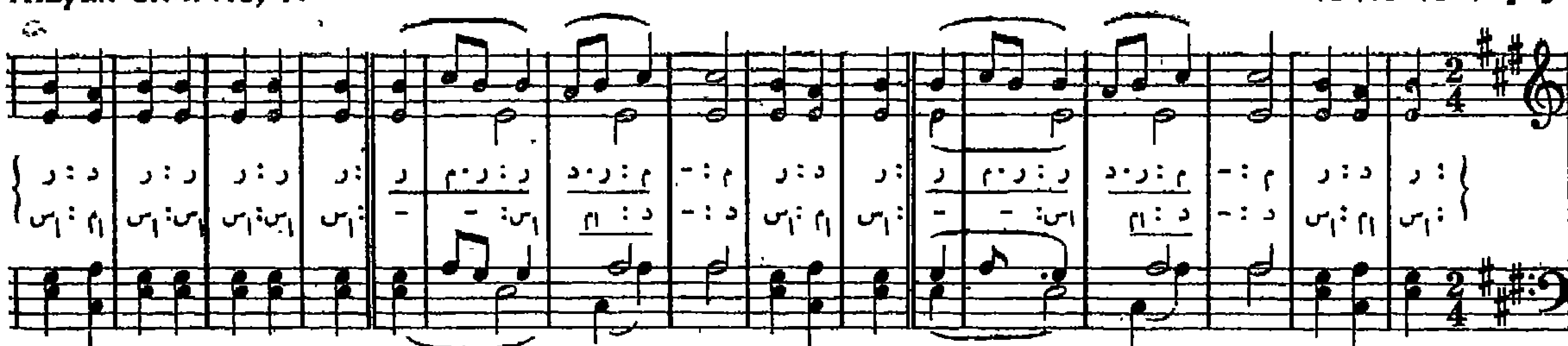
٢ ذَكَرَ مَا رَآهْ
مِنْ سَيْرِهَا وَرَاهْ
فِي أَرْضِ قَفْرٍ مَا بِهَا
خُبْزٌ وَلَا مِيَاهْ
فَهِيَ مَدَى ٱلْأَدْوَارْ
مِيرَاثُهُ ٱلْمُخْتَارْ
نَصِيبُهُ وَقُدْسُهُ
بَاكُورَةُ ٱلْأَثْمَارْ
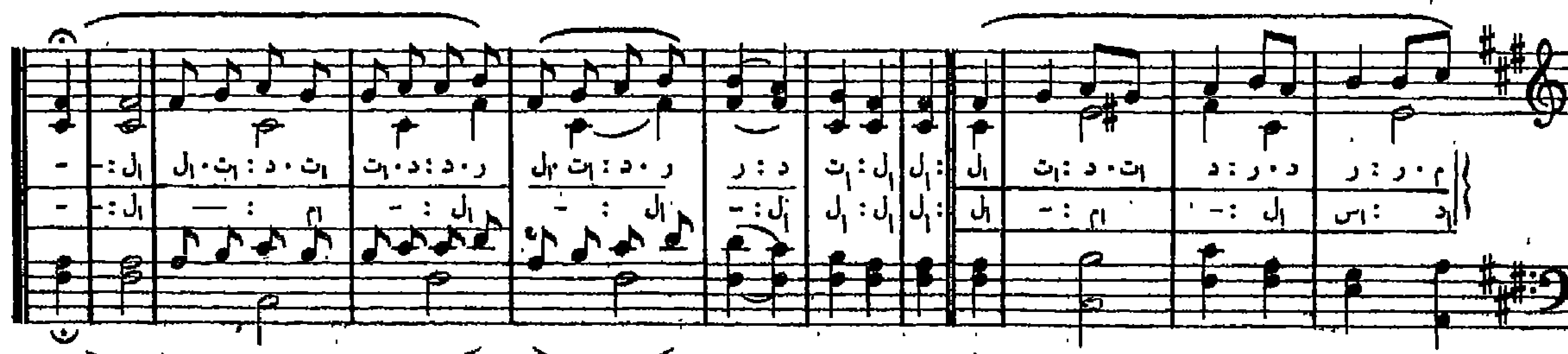
٣ بِٱلْأَنْبِيَا ٱلْأَبْرَارْ
وَٱلرُّسْلِ ٱلْأَطْهَارْ
خَطَبَهَا لِنَفْسِهِ
لِأَبَدِ ٱلْأَدْهَارْ
خَطَبَهَا ٱلْمَسِيحْ
بِحُبِّهِ ٱلصَّرِيحْ
بِٱلْعَدْلِ وَٱللُّطْفِ مَعًا
فِي عَهْدِهِ ٱلصَّرِيحْ

٤ بِٱلْحُبِّ تَحْضُرُ
بِٱلْحَقِّ تَنْصُرُ
وَفِي ثِيَابِ طُهْرِهَا
إِلَيْهِ تَحْضُرُ
عَذْرَاءُ فِي عَفَافْ
كَامِلَةَ ٱلْأَوْصَافْ
وَمَا بِهَا عَيْبٌ وَلَا
غِشٌّ وَلَا ٱنْحِرَافْ

Socond Tune لحن ثان

Riâyah S.M. Key A الرعاية ٦ و ٦ و ٨ و ٦





River Bank. C.M. Key D قانا الجليل ٨ و ٦

١٣٦

الزيجة

١

أُحْضُرْ وَشَرِّفْ عُرْسَنَا يَا مُبْهِجَ ٱلنُّفُوسْ
وَحُلَّ فِيمَا بَيْنَنَا بِرُوحِكَ ٱلْقُدُّوسْ

٢

ٱنْظُرْ لِمَنْ تَعَاهَدَا هُنَا يَدًا بِيَدْ
كُنْ بِٱلرِّضَا مُكَلِّلاً عَقْدًا قَدِ ٱنْعَقَدْ

٣

وَٱسْكُبْ عَلَى قَلْبَيْهِمَا مَوَاهِبَ ٱلنِّعْمَهْ
وَٱمْنَحْهُمَا سَلاَمَةً يَا مَعْدِنَ ٱلرَّحْمَهْ

٤

اِقْرِنْهُمَا بِٱلْحُبِّ كَيْ تُخَفَّفَ ٱلْأَحْمَالْ
حِينَ يُعِينُ ٱلْوَاحِدُ ٱلْ آخَرَ فِي ٱلْأَعْمَالْ

٥
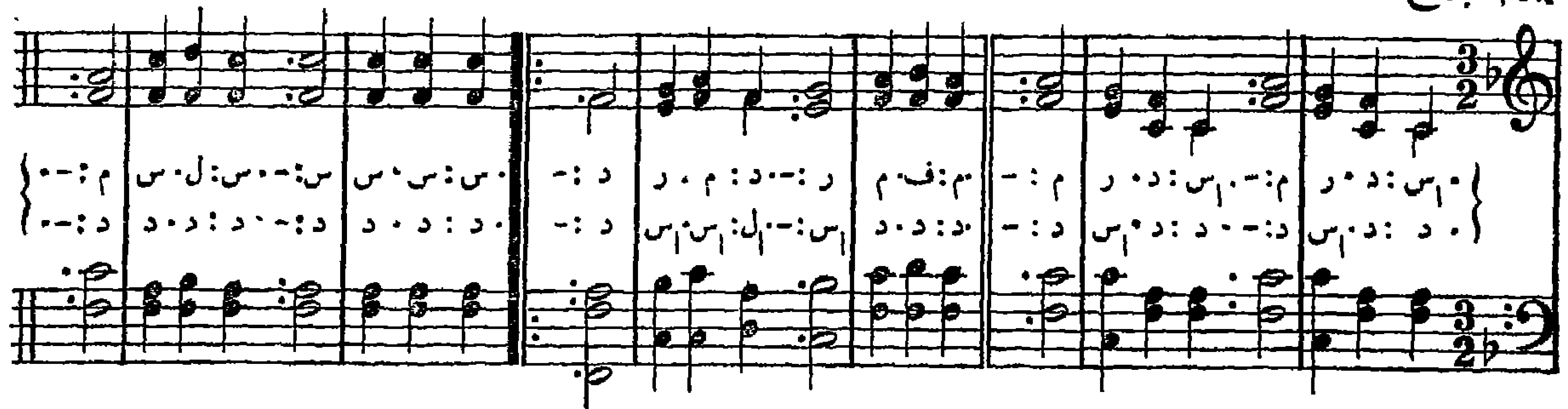
وَمِثْلَمَا عَاشَ ٱلْفَتَى إِسْحَقُ مَعْ رِفْقَهْ
كَذَا يَعِيشَانِ بِلاَ بَيْنٍ وَلاَ فُرْقَهْ
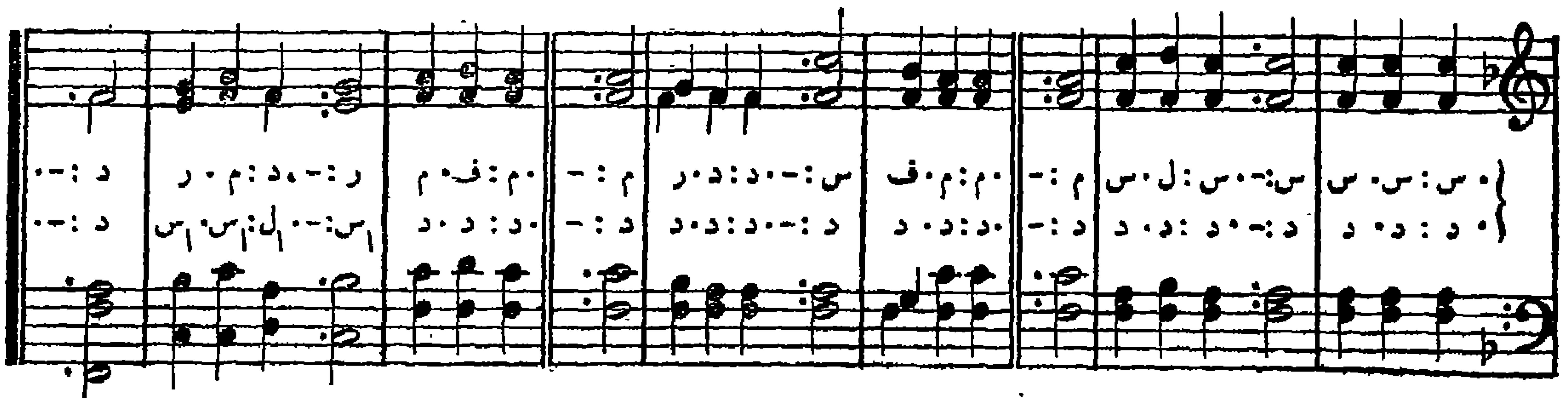
٦

وَلْيَثْبُتَا طُولَ ٱلْمَدَى فِي ٱلْحَقِّ وَٱلْإِيمَانْ
وَٱلسَّيْرِ فِي سُبْلِ ٱلْهُدَى وَطَاعَةِ ٱلرَّحْمَانْ

Second Tune لحن ثان

New Jerusalem. C.M. Key F اورشليم الجديدة ٨ و ٦





١٣٧ دعوة السير نحو السماء

١

تَمْضِي إِلَى دَارِ ٱلنَّعِيمْ — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ
نُسَبِّحُ ٱلرَّبَّ ٱلْكَرِيمْ — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ
جَيْشٌ هُنَالِكَ ٱجْتَمَعْ — وَعَنْهُمُ ٱلْمَوْتُ ٱرْتَفَعْ
وَٱلدَّارُ أَضْعَافًا تَسَعْ — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ

٢

نَسْلُكُ حَيْثُ ٱلنُّورُ دَامْ — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ
نَائِينَ عَنْ دَارِ ٱلظَّلَامْ — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ
نَلْبَسُ إِكْلِيلَ ٱلْحَيَاةْ — نَحْمِلُ رَايَاتِ ٱلنَّجَاةْ
وَفَرَحَ ٱلرَّبِّ نَرَاهْ — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ

٣

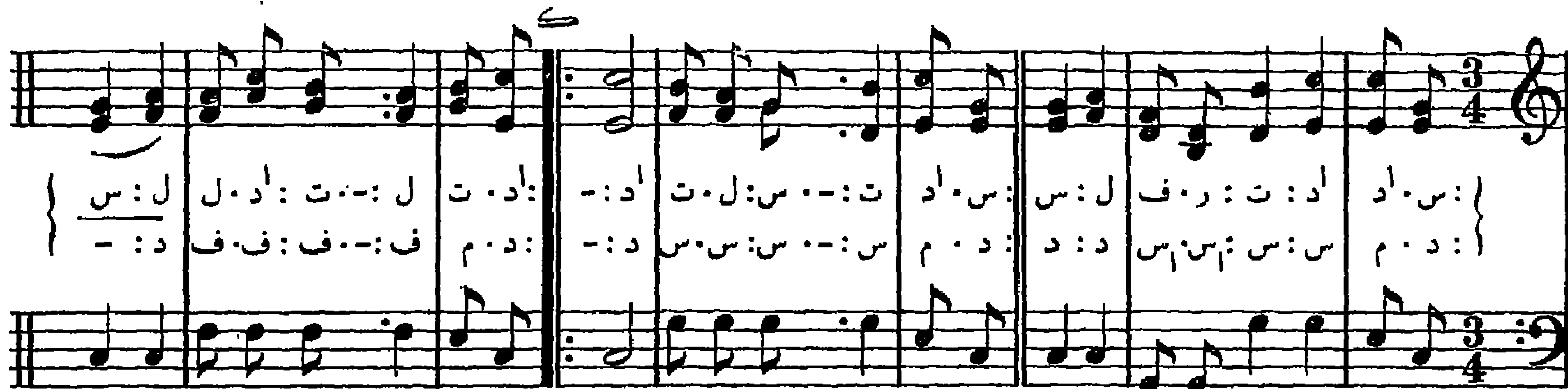
نَسْعَى إِلَى ذَاكَ ٱلرَّؤُوفْ — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ
لِلْحَمْدِ مَعْ تِلْكَ ٱلصُّفُوفْ — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ
هُنَاكَ شَمْسٌ لَا تَغِيبْ — وَٱلْبَدْرُ يَبْقَى كَٱلرَّقِيبْ
إِذَا ٱنْقَضَى دَهْرُ ٱلنَّحِيبْ — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ
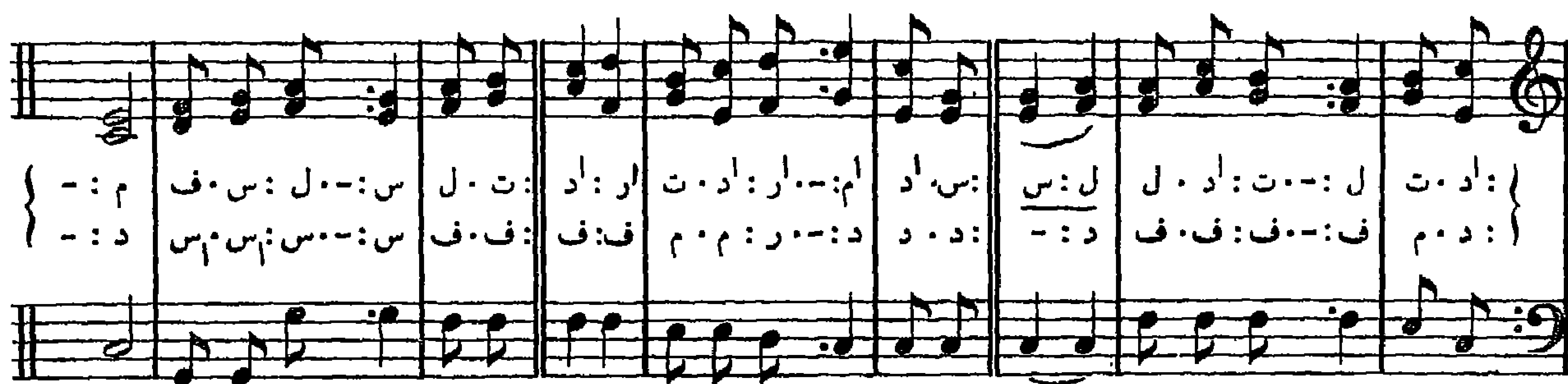
٤
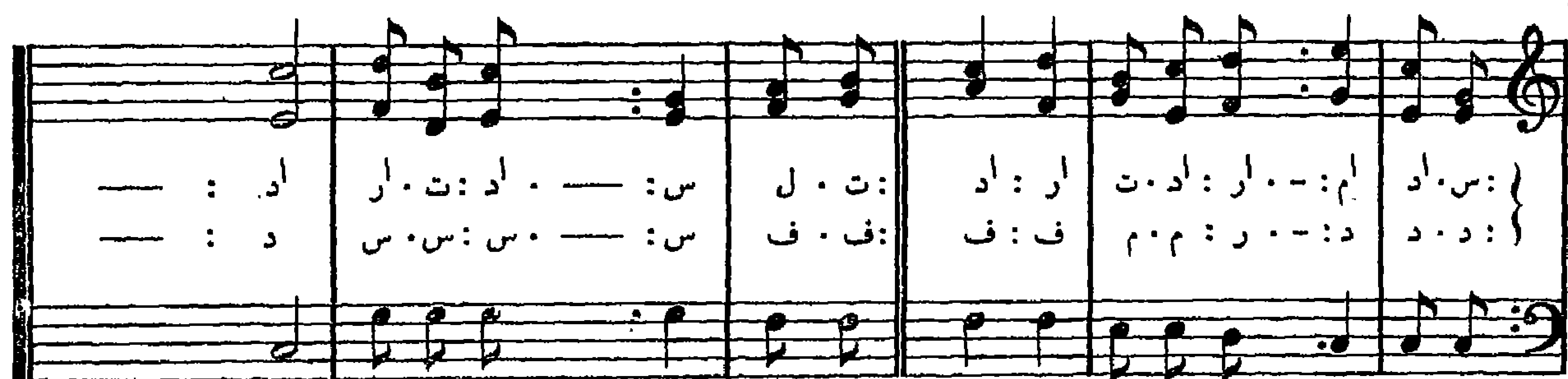
فِي ٱلطُّرْقِ ضِيقٌ وَهُدَى — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ
آمِنْ وَتُبْ مُجَدِّدَا — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ
ٱلرَّبُّ يَدْعُوكَ ٱسْتَمِعْ — صَلِيبَكَ ٱحْمِلْ وَٱتَّبِعْ
لَكَ ٱلْخَلَاصُ قَدْ دُفِعْ — هَلْ تَذْهَبُ هَلْ تَذْهَبُ

٥

هَلْ تَسْمَعُ ٱلْغَاوِي يَقُولْ — هَا أَذْهَبُ هَا أَذْهَبُ
مُصَلِّيًا أَرْجُو ٱلْقَبُولْ — فَأَذْهَبُ فَأَذْهَبُ
لِصَحْبِهِ يَقُولُ مَا — أَمْضِي إِلَى جَهَنَّمَا
بَلْ مَعْ يَسُوعَ لِلسَّمَا — فَأَذْهَبُ فَأَذْهَبُ







١٣٨

السياحة المسيحية

١

أَيُّهَا ٱلسُّيَّاحُ قُولُوا أَيْنَ أَنْتُمْ ذَاهِبُونْ
نَحْنُ فِي ٱلأَسْفَارِ نَسْعَى نَحْوَ فَادِينَا ٱلْحَنُونْ
فَوْقَ سَهْلٍ وَجِبَالٍ صَوْبَ أَفْرَاحِ ٱلْخُلُودْ
حَيْثُ فِي ٱلفِرْدَوْسِ نَجْنِي كُلَّ أَثْمَارِ ٱلْوُعُودْ

٢

أَيُّهَا ٱلسَّائِحُ مَاذَا أَنْتَ رَاجٍ فِي ٱلنَّعِيمْ
تَاجَ مَجْدٍ ذَا بَهَاءٍ مِنْ يَدِ ٱلْفَادِي ٱلْكَرِيمْ
وَٱلثِّيَابَ ٱلْبِيضَ تَكْسُو كُلَّ مَنْ نَالَ ٱلْفِدَاءْ
حَيْثُ نَهْرُ ٱلرَّوْضِ صَافٍ يَرْتَوِي مِنْهُ ٱلظِّمَاءْ

٣

أَيُّهَا ٱلسُّيَّاحُ هَلاَّ تَصْحَبُونَا فِي ٱلرَّحِيلْ
أَقْبِلُوا يَا قَوْمُ أَهْلاً أَقْبِلُوا نَحْوَ ٱلسَّبِيلْ
أَقْبِلُوا أَهْلاً وَسَهْلاً إِنَّ فَادِينَا يَقُولْ
أَيُّهَا ٱلْقَوْمُ تَعَالَوْا نَحْوَ مَجْدٍ لاَ يَزُولْ

٤

يَا بَنِي ٱلْمَوْلَى ٱلسَّمَاوِي رَنِّمُوا وَقْتَ ٱلسَّفَرْ
سَبِّحُوا ٱلْفَادِي ٱلْمُعَزِّي وَٱلْعَظِيمَ ٱلْمُنْتَظَرْ
سَتَصِيرُونَ إِلَيْهِ فِي طَرِيقِ ٱلسَّالِفِينْ
إِنَّهُ فِي دَارِ سَعْدٍ يَلْتَقِيكُمْ بَعْدَ حِينْ

١٣٩

الانتقال الى معاينة المسيح فى السماء

١

سَوْفَ يَزُولُ ٱلعُمْرُ إِذْ يُفْصَمُ حَبْـلُ ٱلْفِضَّةِ
وَبَعْدَ ذَا مَعْ سَيِّدِي اوْقَظُ يَا لَبَهْجَتِي

قرار

وَجْهًا لِوَجْهٍ سَأَرَاهْ وَجْهًا لِوَجْهٍ فِي سَمَاهْ
أَشْدُو بِمِلْءِ ٱلْبَهْجَةِ مُخَلَّصٌ بِٱلنِّعْمَةِ

٢

يَبْطُلُ شَدْوِي حِينَمَا يُسْحَقُ كُوزُ ٱلذَّهَبِ
لَكِنَّ شَدْوِي فِي ٱلسَّمَا يَبْقَى فَيَا لَطَرَبِي

٣

تُنْقَضُ يَوْمًا خَيْمَتِي هٰذِي وَلَا أَدْرِي مَتَى
لٰكِنَّمَا فَوْقَ السَّمَا أَعَدَّ رَبِّي لِي بِنَا
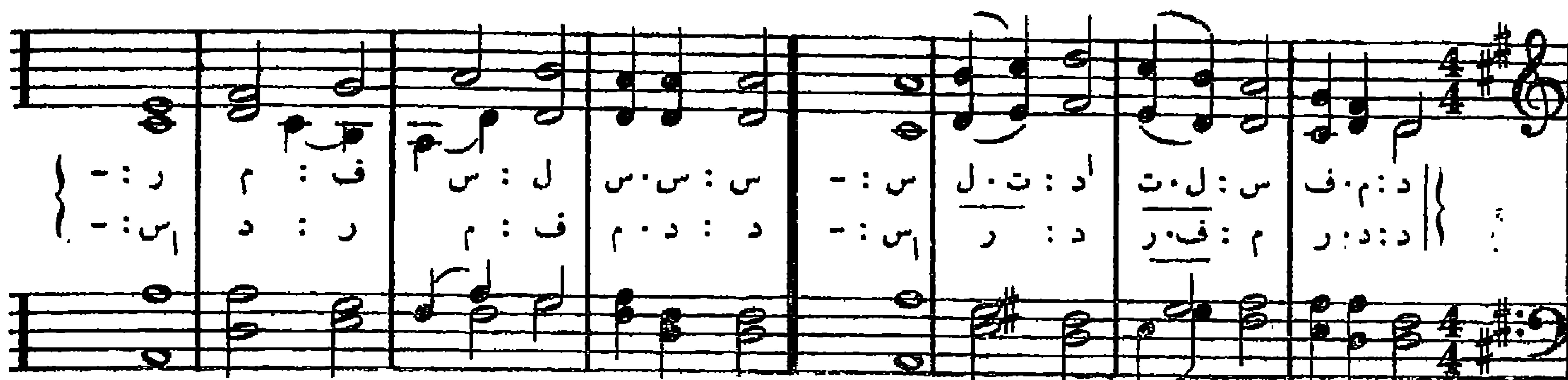
٤
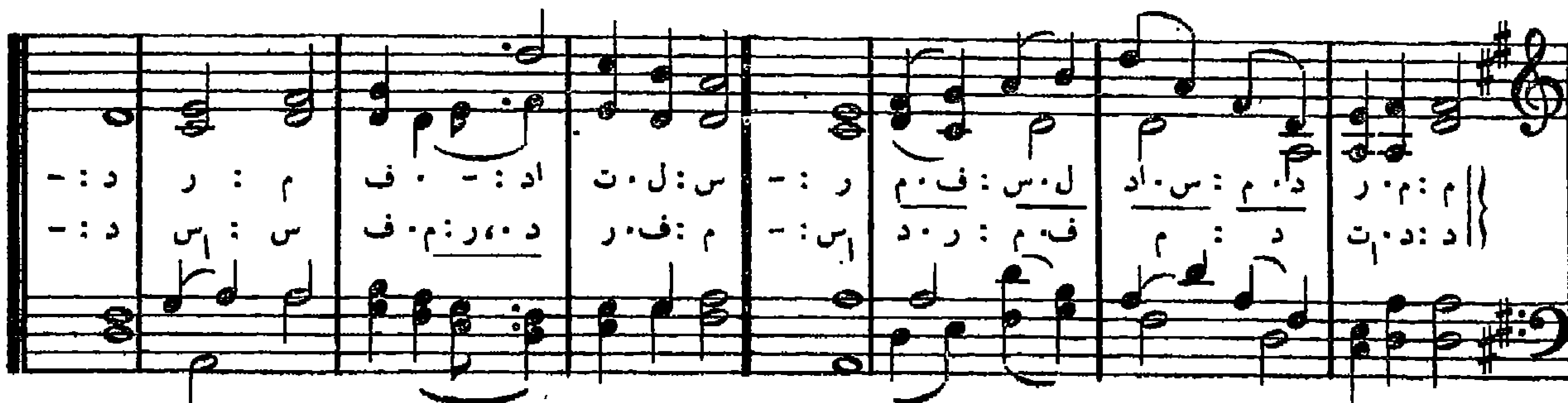
سَوْفَ يَقُولُ ٱلرَّبُّ إِذْ شَمْسِي تَوَارَى بِٱلْحِجَابْ
عَبْدِي نِعِمَّا فَٱدْخُلَنْ مَجْدِي وَلَا تَخْشَ ٱلْحِسَابْ

٥

نَفْسِي إِلَى مُخَلِّصِي إِذْ يُفْتَحُ ٱلْبَابُ تَطِيرْ
لِذَاكَ أَقْضِي سَاهِرًا عُمْرِي وَمِصْبَاحِي مُنِيرْ

Duke Street. L.M. Key D برالمسيح ٨





١٤٠ تطويب الراقدين في الرب

١

طوبى لقومٍ رقدوا بالحقّ في الربّ يسوعْ
قد استراحوا ونجوا من دار همّ ودموعْ

٢

تتبعهم أعمالهم إلى مساكن السرورْ
ويشرقون كوكبٍ السما طول الدهورْ

٣

نحن هنا كغربا وتائهين في الظلامْ
لكنما الموت لنا بابٌ إلى دار السلامْ

٤

فلا تكن أحزانكم إن حلّ حزنٌ أو بلاءْ
كحزن باقي الناس من قد أصبحوا بلا رجاءْ

٥
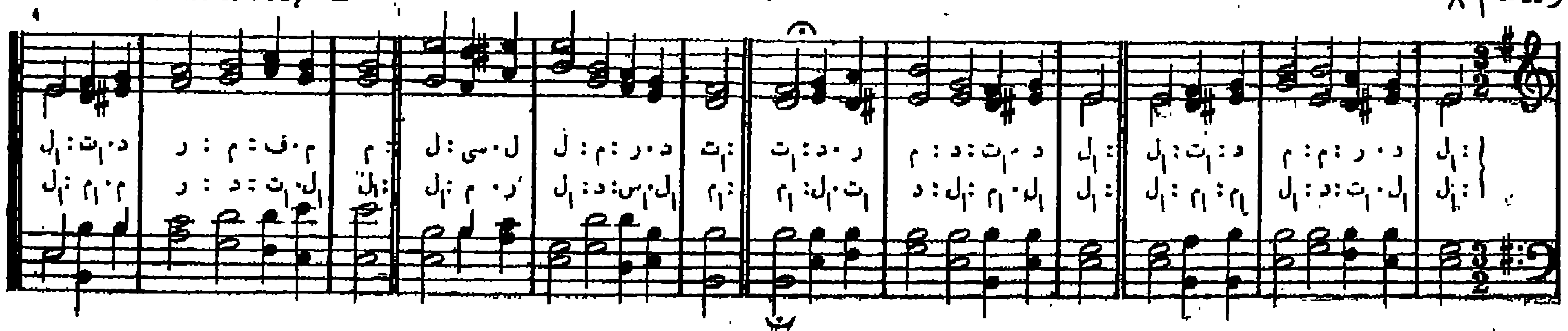
لأنّ موت الأتقيا في عين مولانا عزيزْ
وهو الذي ينقلهم للمجد في حرزٍ حريزْ

٦

ألذّ شيءٍ عندنا رضى العلي في ذي الحياةْ
فهو الذي يمنحنا تعزيةً عند الوفاةْ

Second Tune لحن ثان

Windham. L.M. Key G وندهام ٨



١٤١

رجاء القيامة

١

نُودِعُ هذَا ٱلْجِسْمَ فِي ٱلتُّرْبِ
إِذْ تَرْتَقِي ٱلنَّفْسُ إِلَى ٱلرَّبِّ
إِلَى ٱلَّذِي فَدَاهُ بِٱلصَّلْبِ
نَسْتَوْدِعُ ٱلرَّاقِدَ بِٱلْإِيمَانْ

٢

إِلَى ٱنْتِهَاءِ ظُلْمَةِ ٱلْأَجْفَانْ
إِلَى بُلُوجِ ٱلصُّبْحِ فِي ٱلْأَوْطَانْ
إِلَى ٱللِّقَا فِي حَضْرَةِ ٱلرَّحْمَانْ
نَسْتَوْدِعُ ٱلرَّاقِدَ بِٱلْإِيمَانْ

٣

إِلَى ٱنْتِهَاءِ ٱلْكَرْبِ وَٱلْجِهَادْ
إِلَى ٱبْتِدَاءِ ٱلْبِشْرِ وَٱلْأَمْجَادْ
إِلَى دَوَامِ ٱلْحُبِّ وَٱلْإِسْعَادْ
نَسْتَوْدِعُ ٱلرَّاقِدَ بِٱلْإِيمَانْ

٤

إِلَى مَجِيءِ ٱلرَّبِّ فِي ٱلسُّحْبِ
وَمَبْعَثِ ٱلْأَمْوَاتِ بِٱلرَّبِّ
إِلَى ٱجْتِمَاعِ ٱلْأَهْلِ وَٱلصَّحْبِ
نَسْتَوْدِعُ ٱلرَّاقِدَ بِٱلْإِيمَانْ

٥

إِلَى بُلُوغِ ٱلْقَصْدِ وَٱلْكَمَالْ
وَلُبْسِ تَاجٍ فَائِقِ ٱلْجَمَالْ
إِلَى لِقَاءِ ٱلرَّبِّ ذِي ٱلْجَلَالْ
نَسْتَوْدِعُ ٱلرَّاقِدَ بِٱلْإِيمَانْ

القرار Chorus

١٤٢

الاشتياق الى الوطن السماوى

١

أَحِنُّ ٱشْتِيَاقًا لِذَاكَ ٱلْوَطَنْ
لِأَنْظُرَ رَبِّي يَسُوعَ ٱلْمَجِيدْ
وَأَبْقَى هُنَالِكَ طُولَ ٱلزَّمَنْ
وَأَرْفَعَ صَوْتِي بِأَعْلَى ٱلنَّشِيدْ

٢

وَأَلْبَسَ ثَوْبًا نَقِيًّا نُسِجْ
مِنَ ٱلرَّبِّ فَادِيَّ فَوْقَ ٱلصَّلِيبْ
لِذَاكَ أَقُولُ لِقَلْبِي ٱبْتَهِجْ
لِأَنَّ ٱلْمُخَلِّصَ نِعْمَ ٱلنَّصِيبْ

٣

أُرِيدُ ٱلرَّحِيلَ لِدَارِ ٱلْبَقَاءْ
لِأَشْكُرَ ذَاكَ ٱلْإِلٰهَ ٱلْكَرِيمْ
وَأَخْلُصَ مِنْ كُلِّ هٰذَا ٱلشَّقَاءْ
وَأَسْكُنَ فِرْدَوْسَ ذَاكَ ٱلنَّعِيمْ

٤

هُنَاكَ يَحِلُّ بِقَلْبِي ٱلْكَئِيبْ
سُرُورٌ وَيَذْهَبُ حُزْنِي ٱلثَّقِيلْ
وَيُشْفَى سَقَامِي بِذَاكَ ٱلطَّبِيبْ
لِأَنَّ ٱلْمُخَلِّصَ يَشْفِي ٱلْعَلِيلْ

قرار :— هُنَاكَ ٱلرَّحُومْ وَصَوْتُ ٱلْمَلَائِكِ يَنْفِي ٱلْهُمُومْ

Petition. 11s, 8s. Key E♭　　　　التضرع ١١ و ٨

١٤٣

الوطن السماوي

١

أَنَا لَسْتُ إِلاَّ غَرِيبًا هُنَا
فَإِنَّ ٱلسَّمَا مَوْطِنِي
أَرَى ٱلْأَرْضَ لَيْسَتْ سِوى بَلْقَعٍ
فَدَارُ ٱلْعُلَى مَوْطِنِي

٢

أَرَى ٱلْحُزْنَ وَٱلْخَوْفَ حَوْلِي هُنَا
فَدَارُ ٱلْعُلَى مَوْطِنِي
لِذٰلِكَ أَشْتَاقُ أَنْ أَرْتَقِي
سَرِيعًا إِلَى مَوْطِنِي

٣

أَلاَ إِنَّنِي سَائِحٌ قَاصِدٌ
دِيَارَ ٱلسَّمَا مَوْطِنِي
فَلَا بُدَّ أَنْ تَنْتَهِي غُرْبَتِي
وَأَمْضِي إِلَى مَوْطِنِي

٤

هُنَاكَ أَمَامَ ٱلْمُخَلِّصِ فِي
دِيَارِ ٱلسَّمَا مَوْطِنِي
سَأَلْبَسُ إِكْلِيلَ مَجْدٍ بَهِي
وَأَفْرَحُ فِي مَوْطِنِي

٥

هُنَاكَ أُمَتِّعُ نَفْسِي بِمَنْ
هَدَانِي إِلَى مَوْطِنِي
وَيَفْرَحُ قَلْبِي بِأَهْلِ ٱلتُّقَى
إِلَى ٱلدَّهْرِ فِي مَوْطِنِي

١٤٤

الملتقى السماوي

١

هَلْ لِقَاهُ نَجْتَنِيهِ
عِنْدَ فَادِينَا ٱلْحَبِيبْ
مِنْ حَيَاةُ ٱلنفْسِ فِيهِ
وَهْوَ لِلْقَلْبِ نِعْمَ ٱلنَّصِيبْ

قرار

كَيْفَ لَا وَٱلرَّبُّ صَرَّحْ
إِنَّنَا مَعَهُ نَكُونْ
فِي دِيَارِ ٱلْمَجْدِ نَفْرَحْ
كُلُّنَا أَيُّهَا ٱلْمُؤْمِنُونْ

٢

هَلْ نُلَاقِي كُلَّ مُؤْمِنْ
ثَمَّ فِي دَارِ ٱلنَّعِيمْ
وَٱلْمَسِيحُ ٱلرَّبُّ يُعْلِنْ
سِرَّ مَجْدٍ جَلِيلٍ عَظِيمْ

٣

هَلْ نَرَى نَهْرًا صَفَاهُ
رَاقَ لَوْنًا كَالزُّجَاجْ
حَيْثُ يُعْطِينَا ٱلْإِلٰهُ
ثَوْبَ بِرٍّ نَقِيٍّ وَتَاجْ

الايمان ٧ و ٦

Webb. 7s, 6s. D. Key B♭

𝄋 - ع

Fine. - ن

D.S. - د.ع

١٤٥

الدخول في عام جديد

١

هَلُمَّ بِالإِنْشَادِ يَا مَعْشَرَ ٱلعُبَّادْ
فَلْنَشْكُرَنَّ ٱلفَادِي رَبَّ ٱلسَّمَا ٱلْجَوَّادْ
يَا أَيُّهَا ٱلعَظِيمُ يَامَعْدِنَ ٱلسُّرُورْ
تَسْبِيحُنَا يَدُومُ لِٱسْمِكَ يَا غَفُورْ

٢

قَدْ مَضَتِ ٱلأَيَّامُ يَارَبُّ وَٱلسِّنِينْ
وَكَمْ غَدَا أَقْوَامُ فِي ٱلقَبْرِ قَاطِنِينْ
مَا أَعْظَمَ ٱلإِشْفَاقَا نَحْوِي أَنَا ٱلْمِسْكِينْ
وَلُطْفُ رَبِّي فَاقَا وَحُبُّهُ ٱلْمُبِينْ

٣

أَسْرَعَتِ ٱلأَدْهَارُ وَنَحْنُ غَافِلُونْ
وَٱلنَّاسُ أَيْضًا سَارُوا إِذْ مَضَتِ ٱلسِّنُونْ
يَا رَبِّ فَٱحْفَظْ نَفْسِي مِنْ زَلَّةِ ٱلقَدَمْ
لِكَيْ تَرَاكَ دَوْمًا يَا وَاهِبَ ٱلنِّعَمْ

٤

أَنْهِضْ أُلُوفًا رَبِّي مِنْ وَهْدَةِ ٱلرُّقَادْ
كَيْ يَرْجِعُوا بِٱلْحُبِّ وَيَطْلُبُوا ٱلإِرْشَادْ
قَوِّ بِنَا ٱلآمَالاَ وَٱلْحُبَّ وَٱلإِيمَانْ
وَكَلِّلِ ٱلأَعْمَالاَ بِٱلفَوْزِ يَا رَحْمَانْ

تابع نمرة ١٤٤

٤

يَا تُرَى هَلاَّ نُودِي ثَمَّ تَرْتِيلَ ٱلسُّرُورْ
إِذْ مَسِيحُ ٱللهِ يُبْدِي كُلَّ حُبٍّ لِدَهْرِ ٱلدُّهُورْ

٥

عَنْ قَرِيبٍ سَوْفَ نُبْصِرْ مَا نُرَجِّي بِٱلْعِيَانْ
إِذْ كِتَابُ ٱلْحَقِّ يُخْبِرْ قَائِلاً إِنَّمَا لاَ نُدَانْ



الدخول في عام جديد

١

يَارَبُّ عامٌ قَدْ مَضَى　وَأَقْبَلَ ٱلْعَامُ ٱلْجَدِيدْ
فَٱلشُّكْرُ مِنَّا بِٱلرِّضَا　وَٱلْحَمْدُ يُهْدَى بِٱلنَّشِيدْ
يَا أَيُّهَا ٱلرَّبُّ ٱلْعَظِيمْ　يَا مَنْ وَهَبْتَنَا ٱلْحَيَاهْ
نُمَجِّدُ ٱسْمَكَ ٱلْكَرِيمْ　لِأَنَّكَ ٱلرَّبُّ ٱلْإِلٰهْ

٢

يَارَبُّ قَدْ أَبْقَيْتَنَا　بِٱلْخَيْرِ فِي هٰذَا ٱلْوُجُودْ
كَمْ مِنْ أُنَاسٍ قَبْلَنَا　قَدْ دَخَلُوا جَوْفَ ٱللُّحُودْ
يَارَبُّ أَحْسِنِ ٱلزَّمَانْ　وَخَلِّصِ ٱلْجَمْعَ ٱلْغَفِيرْ
وَمُلْكُ سُلْطَانِ ٱلْهَوَانْ　بَدِّدْهُ أَيُّهَا ٱلْقَدِيرْ

٣

فَلْنَسْتَتِرْ يَارَبُّ فِي　هٰذَا ٱلطَّرِيقِ ٱلْمُظْلِمِ
وَلْنَحْيَ بِٱلْمَنِّ ٱلْخَفِي　قُوتِ ٱلنُّفُوسِ ٱلْأَعْظَمِ
لِكَيْ نُقَدِّمَ ٱلسُّجُودْ　مَا عَاقَبَ ٱللَّيْلُ ٱلنَّهَارْ
إِذْ لَاقَ يَارَبَّ ٱلْجُنُودْ　لِٱسْمِكَ تَقْدِيمُ ٱلْوَقَارْ

١٤٧

تدشين محل العبادة

١
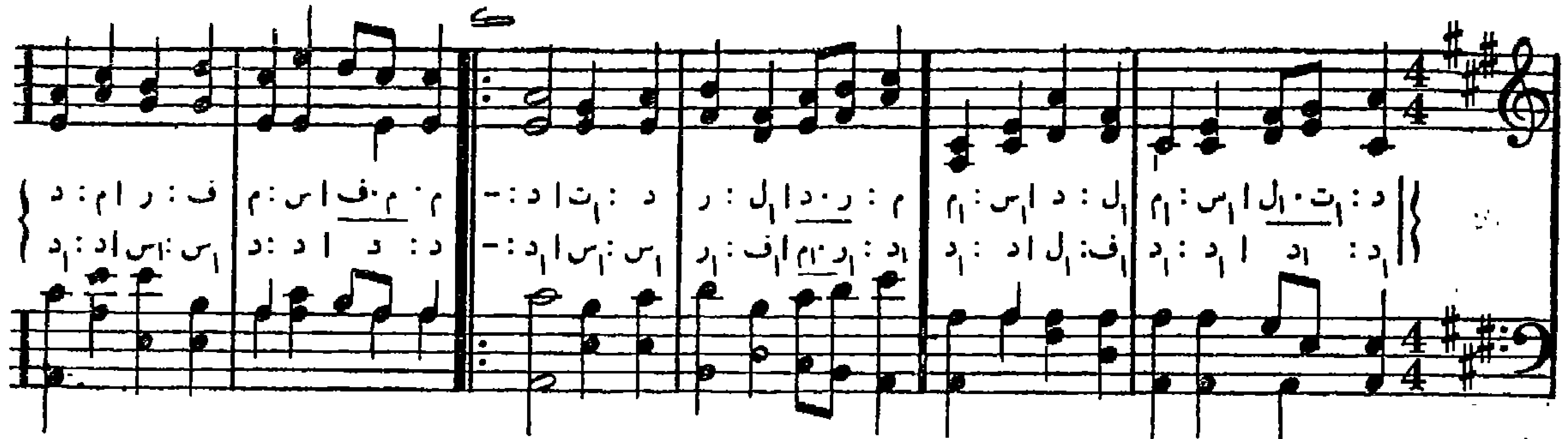
أُنْظُرْ إِلَيْنَا كُلِّنَا　يَا أَيُّهَا ٱلرَّبُّ ٱلْعَلِي
وَٱحْضُرْ بِمَجْدِكَ ٱلْبَهِي　حَتَّى ٱلْمَكَانُ يَمْتَلِي
لَا تَسَعُ ٱلسَّمَاءُ يَا　قَدِيرُ مَجْدَكَ ٱلسَّنِي
فَكَيْفَ تَحْوِيكَ إِذَا　فُسْحَةُ هٰذَا ٱلْمَسْكَنِ
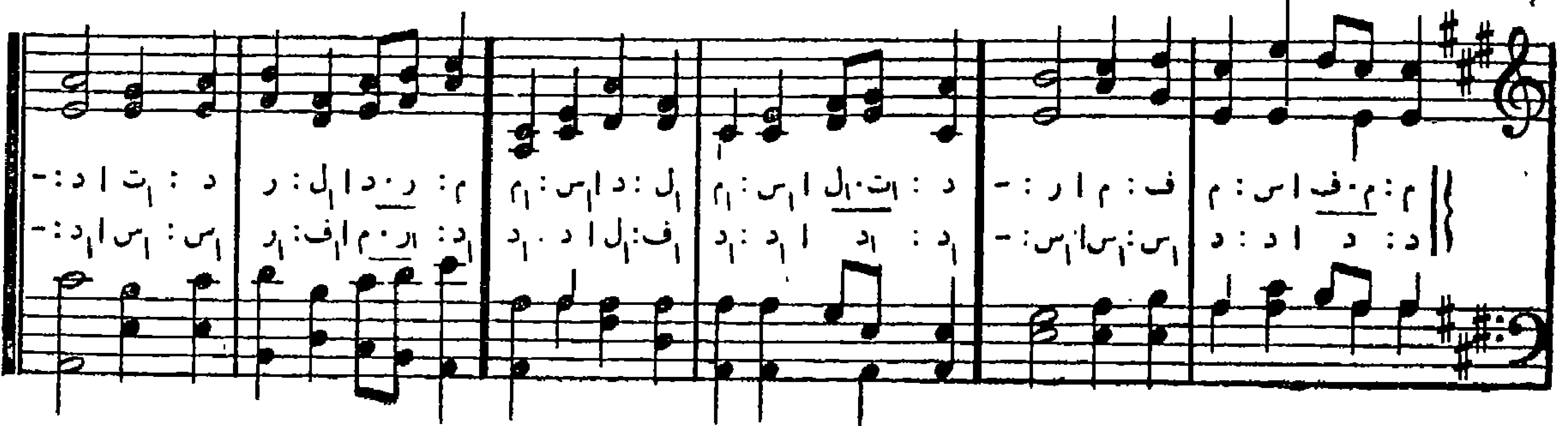
٢

لَا سِرَّ فِي ٱلْبِنَاءِ بَلْ　وُجُودُكَ ٱلْمُعْطِي ٱلْحَيَاهْ
فَقَدِّسِ ٱلنَّفْسَ بِمَا　تُصْغِي إِلَيْهِ مِنْ صَلَاهْ
وَقَدِّسِ ٱلْإِنْذَارَ مِنْ　مُبَشِّرٍ فِي ٱلْمِنْبَرِ
كَذَاكَ مَنْ يُصْغِي إِلَى　كَلَامِكَ ٱلْمُؤَثِّرِ

٣

يَا رَبِّ تُحْيِي إِنْ تَشَا　رَمِيمَ أَعْظُمِ ٱلرُّمُوسْ
فَٱسْكُنْ هُنَا وَٱجْعَلْ لَنَا　ذَا ٱلْبَيْتَ مِيلَادَ ٱلنُّفُوسْ
فِي ٱلضُّرِّ أَوْ فِي ٱلضِّيقِ أَوْ　فِي ٱلْحُزْنِ أَوْ وَقْتِ ٱلسُّرُورْ
يَا أَيُّهَا ٱلْقُدُّوسُ كُنْ　مَعْنَا إِلَى دَهْرِ ٱلدُّهُورْ





١٤٨

رسامة الراعي

١

أَيُّهَا ٱلرَّاعِي ٱلأَمِينُ   رَأْسَ كُلِّ ٱلْمُؤْمِنِينْ
أَنْتَ لِي حِصْنٌ حَصِينُ   يَا رَجَاءَ ٱلْعَالَمِينْ

٢

هُوَذَا جِئْنَا نُخَصِّصْ   لَكَ عَبْدًا لِلْعَمَلْ
فَاقْبَلَنْهُ يَا مُخَلِّصْ   خَادِمًا بُشْرَى ٱلأَزَلْ

٣

وَٱجْعَلَنْهُ خَيْرَ رَاعٍ   سَاهِرًا عَلَى ٱلْخِرَافْ
فِي ٱنْتِشَارِ ٱلْحَقِّ سَاعٍ   بِثَبَاتٍ وَٱنْشِغَافْ

٤

كُنْ لَهُ تُرْسًا وَسُورًا   وَلِسَانًا لِلْكَلَامْ
هَبْ لَهُ قَلْبًا غَيُورًا   وَمُحِبًّا لِلأَنَامْ

٥

لِيَكُنْ مِصْبَاحَ نُورِ   مُسْتَنِيرًا مِنْ هُدَاكْ
مُرْشِدًا أَهْلَ ٱلْغُرُورِ   كَيْ يَرَوْا وَجْهَ رِضَاكْ

٦

أَعْطِهِ قَلْبًا حَكِيمًا   وَكَذَا ٱلرُّوحَ ٱلْوَدِيعْ
وَٱحْفَظَنْهُ مُسْتَقِيمًا   كَامِلًا بَيْنَ ٱلْجَمِيعْ

٧

قَلْبُهُ قَدِّسْ بِحَقِّكْ   وَٱسْكُبِ ٱلرُّوحَ عَلَيْهْ
وَلْيَكُنْ عِرْفَانُ طُرْقِكْ   أَعْظَمَ ٱلْقَصْدِ لَدَيْهْ
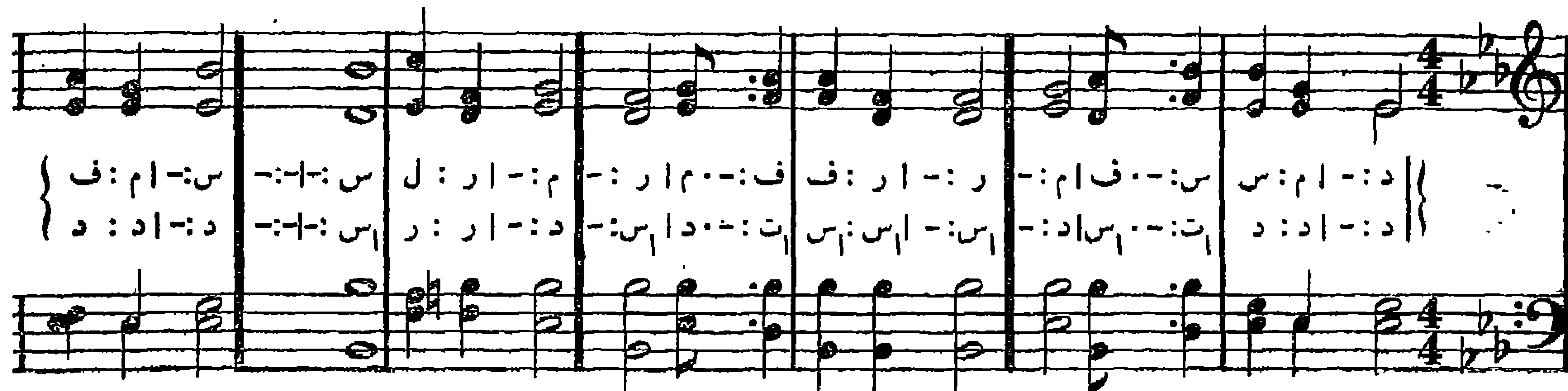
٨
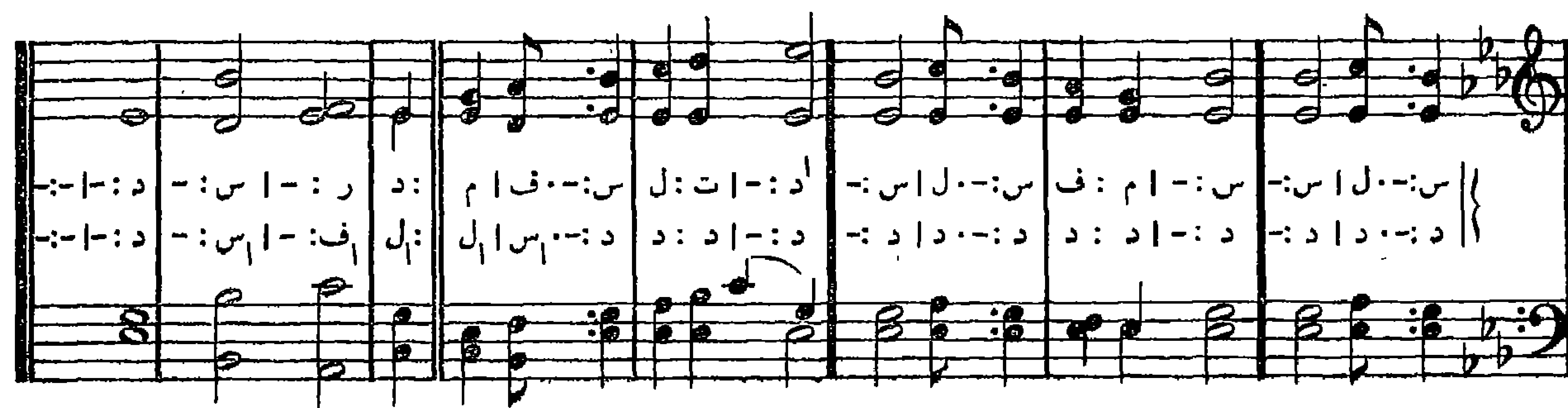
وَلْيَكُنْ وَفْقًا لِوَعْدِكْ   أَيُّهَا ٱلْفَادِي ٱلصَّمَدْ
كَوْكَبًا فِي تَاجِ مَجْدِكْ   مُشْرِقًا طُولَ ٱلأَبَدْ

تابع نمرة ١٤٧

٤

فَٱحْضُرْ هُنَا مُسْتَمِعًا صَلَاتَنَا عَلَى ٱلدَّوَامْ   وَحِينَ تَنْتَهِي هُنَا فُرْصَةُ تَقْدِيمِ ٱلسُّجُودْ
وَٱسْتَجِبِ ٱلدُّعَاءَ مَا نَدْعُوكَ فِي هَذَا ٱلْمَقَامْ   فِي مَجْدِكَ ٱجْمَعْنَا لِكَيْ نَسْجُدَ فِي دَارِ ٱلْخُلُودْ





١٤٩

محبة الوطن

١

مَحَبَّةُ ٱلْأَوْطَانْ   حَتْمٌ عَلَى ٱلْإِنْسَانْ
فِي كُلِّ آنْ
يَا أَيُّهَا ٱلْمَنَّانْ   يَا مَصْدَرَ ٱلْإِحْسَانْ
بَارِكْ لَنَا ٱلْبُلْدَانْ   طُولَ ٱلزَّمَانْ

٢

وَبَدِّدِ ٱلشُّرُورْ   وَوَفِّقِ ٱلْأُمُورْ
أَنْتَ ٱلسَّمِيعْ
وَدَرِّبِ ٱلْحُكَّامْ   لِلْعَدْلِ فِي ٱلْأَحْكَامْ
لِيَمْلِكَ ٱلسَّلَامْ   بَيْنَ ٱلْجَمِيعْ

٣

أُنْظُرْ إِلَى ٱلسُّكَّانْ   وَٱهْدِ إِلَى ٱلْإِيمَانْ
كُلَّ ٱلْغُوَاهْ
وَبَارِكِ ٱلْعِيَالْ   وَأَصْلِحِ ٱلْأَحْوَالْ
وَيَسِّرِ ٱلْأَعْمَالْ   فِي ذِي ٱلْحَيَاهْ

٤

وَبَارِكِ ٱلْأَقْطَارْ   أَجْرِ بِهَا ٱلْأَنْهَارْ
يَا مُنْعِمُ
بَارِكْ لَنَا ٱلزَّرْعَا   وَٱلْغَرْسَ وَٱلْمَرْعَى
وَٱلْأَصْلَ وَٱلْفَرْعَا   يَا أَرْحَمُ

٥

يَا وَاهِبَ ٱلْفِدَى   أَدِمْ لَنَا ٱلْهُدَى
يَا ذَا ٱلْمِنَنْ
بَارِكْ لَنَا ٱلْأَيَّامْ   وَبَدِّدِ ٱلْأَوْهَامْ
وَٱلْكُفْرَ وَٱلْآثَامْ   مِنَ ٱلْوَطَنْ

٦

وَٱرْفَعْ لِوَا يَسُوعْ   فِي هٰذِهِ ٱلرُّبُوعْ
وَأَعْطِ ٱلنَّجَاحْ
وَبَارِكِ ٱلتَّعْلِيمْ   يَا أَيُّهَا ٱلْكَرِيمْ
كَيْ يَقْبَلَ ٱلْأَثِيمْ   بُشْرَى ٱلصَّلَاحْ

River Bank. C.M. Key D — قانا الجليل ٨ و ٦

١٥٠

الله السميع البصير

١

آللهُ رَبِّي فِي ٱلسَّمَا هَلْ يَسْمَعُ ٱلصَّلَاةْ
نعمْ وَيَصْغَى يَا بُنَي لِكُلِّ مَنْ دَعَاهْ

٢

آللهُ رَبِّي فِي ٱلسَّمَا فَهَلْ يَرَى ٱلْأَشْرَارْ
نَعَمْ فَظُلْمَةُ ٱلدُّجَى لَدَيْهِ كَٱلْأَنْوَارْ

٣

آللهُ رَبِّي فِي ٱلسَّمَا هَلْ يَجْتَلِي كِذْبِي
نَعَمْ وَهٰكَذَا يَرَى سَرَائِرَ ٱلْقَلْبِ

٤

آللهُ رَبِّي فِي ٱلسَّمَا هَلْ يَعْتَنِي بِنَا
نَعَمْ وَكُلُّ مَالَنَا مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا

٥

آللهُ رَبِّي فِي ٱلسَّمَا فَهَلْ أَرَى بَهَاهْ
نَعَمْ تَرَاهُ عِنْدَمَا تَمْضِي إِلَى حِمَاهْ

Socond Tune — لحن ثان

Azmon. C. M. Key A♭ — ازمون ٨ و ٦

Fount. 8s, 7s. D. Key E♭ — ك — ابن طيما ٨ و ٧

١٥١

صلاة ابن طيما

١

صَرَخَ ٱلْأَعْمَى ٱبْنُ طِيمَا يَا يَسُوعُ ٱرْحَمْ فَتَاكْ
نَالَ غَيْرِي مِنْكَ بُرْءًا فَأَعِنْ ضَعْفِي كَذَاكْ
ٱلْجُمُوعُ ٱنْتَهَرَتْهُ غَضَبًا وَهْوَ يَزِيدْ
فَدَعَاهُ ٱلرَّبُّ اقْبِلْ ثُمَّ سَلْنِي مَا تُرِيدْ

٢

لَمْ يُرِدْ مَالًا سَيَفْنَى مِنْهُ مَعْ فَقْرٍ عَلَاهْ
بَلْ بَغَى رَحْمَةَ رَبٍّ لَيْسَ يُعْطِيهَا سِوَاهْ
قَالَ أَرْجُو نُورَ عَيْنٍ أَنْتَ تُعْطِيهَا ٱلْبَصَرْ
أَبْصَرَتْ عَيْنَاهُ حَالًا فَٱقْتَفَاهُ وَشَكَرْ

٣

هُوَذَا ٱسْمَعْهُ يُنَادِي بِتَسَابِيحِ ٱلنَّشِيدْ
أُنْظُرُوا يَا أَصْدِقَائِي رَحْمَةَ ٱلْفَادِي ٱلْمَجِيدْ
لَيْتَمَا كُلُّ ضَرِيرٍ يَعْرِفُ ٱلشَّافِي ٱلْوَحِيدْ
وَيُوَافِيهِ لِيُعْطَى بَصَرًا مِنْهُ جَدِيدْ

Socond Tune — لحن ثان

D.C. د.ك — Elwy. 8s, 7s. Key G — Fine. ك.ن — الوي ٨ و ٧

القرار **Chorus**

١٥٢ التسبيح للمسيح

١

أَيُّهَا ٱلْأَوْلَادُ رَاقْ صَوْتُ تَرْنِيمِ ٱلْجُمُوعْ
فَتَغَنَّوْا بِٱتِّفَاقْ لِٱسْمِ فَادِينَا يَسُوعْ

قرار

قَدْ فَاقَ حُبًّا قَدْ فَاقَ حُبًّا
قَدْ فَاقَ حُبًّا يُحِبُّنَا يَسُوعْ

٢

سَبِّحُوا مَنْ قَدْ فَدَى نَفْسَنَا مِنَ ٱلْجَحِيمْ
بَارِكُوا مَنْ قَدْ هَدَى لِسَمَاءٍ وَنَعِيمْ

٣

قَدِّمُوا مَجْدًا لِمَنْ فَارَقَ ٱلْعَرْشَ ٱلْمَجِيدْ
وَٱرْتَضَى ٱلْمَوْتَ عَلَنْ قَصْدَ إِنْقَاذِ ٱلْعَبِيدْ

٤

رَنِّمُوا بِٱلنَّغَمِ لِٱسْمِهِ ٱلسَّامِي ٱلْعَظِيمْ
فَعَجِيبُ ٱلنِّعَمِ مِنْهُ وَٱلْحُبُّ ٱلْجَسِيمْ

١٥٣ محبة يسوع

١

سَيِّدِي ٱلْفَادِي ٱلْغَنِي قَلْبُهُ يُحِبُّنِي
فَلَهُ كُلُّ صَغِيرْ يَلْتَجِي وَهُوَ ٱلْقَدِيرْ

قرار

قَدْ فَاقَ حُبًّا قَدْ فَاقَ حُبًّا
قَدْ فَاقَ حُبًّا يُحِبُّنَا يَسُوعْ

٢

حُبُّهُ حُبٌّ عَجِيبْ مَاتَ عَنِّي بِٱلصَّلِيبْ
سَفَكَ ٱلدَّمَ ٱلْكَرِيمْ مُعْطِيًا دَارَ ٱلنَّعِيمْ

٣

حُبُّهُ لَا يَنْتَهِي نَحْوَ مُؤْمِنٍ بِهِ
مِنْ عُلَاهُ نَاظِرُ وَعَلَيَّ سَاهِرُ

٤

إِنَّمَا حُبُّ يَسُوعْ مَاسِحٌ عَنِّي ٱلدُّمُوعْ
فَإِذَا أَحْبَبْتُ ذَاكْ أَدْخُلُ ٱلْمَجْدَ هُنَاكْ

The Wandering Sheep. S.M.D. Key F — لبنان ٦ و ٦ و ٨ و ٦

D.S. - د.ع   Fine. - ن

١٥٤

المسيح يطلب الضال

١

تِهْتُ عَنِ ٱلْقَطِيعْ مِثْلَ ٱلْخَرُوفِ ٱلضَّالْ
يَنْأَى عَنِ ٱلرَّاعِي ٱلْوَدِيعْ لِلْقَفْرِ وَٱلْجِبَالْ
مُهَاجِرَ ٱلْأَوْطَانْ كَٱلشَّارِدِ ٱلْأَثِيمْ
بَلْ تِهْتُ فِي قَفْرِ ٱلْهَوَانْ عَنِ ٱلْأَبِ ٱلرَّحِيمْ

٢

رَاعِيٌّ فِي ٱلْحُقُولْ قَدْ نَشَدَ ٱلْخَرُوفْ
وَقَدْ دَعَا ٱبْنَهُ ٱلْجَهُولْ ذَاكَ ٱلْآبُ ٱلرَّؤُوفْ
مَضَى إِلَى ٱلْجِبَالْ وَفَتَّشَ ٱلْأَوْطَانْ
ثُمَّ رَآنِي فِي خَبَالْ كَمَا ٱلْفَاقِدِ ٱلْوِجْدَانْ

Second Tune — لحن ثان

I Hear Thy Welcome Voice. S.M.D. Key E♭ — التكريم ٦ و ٦ و ٨ و ٦

Come to the Saviour 𝄋 · ع 9s, 6s. Key B♭ حالا تعالوا ٩ و ٦

D.S.-ر ع Chorus القرار Fine.-ن

١٥٥

الدعوة الى المسيح

١

حَالاً تَعَالَوْا إِلَى ٱلْمَسِيحْ يَامَنْ تَعِبْتُمْ بِحِمْلِكُمْ
فَهْوَ ٱلَّذِي لُطْفُهُ يُرِيحْ مَنْ حِمْلُهُ ثَقِيلْ

٢

ٱلرَّبُّ قَدْ قَالَ أَقْبِلُوا إِلَيَّ إِنِّي مُرِيحُكُمْ
فَأَسْرِعُوا كَيْ تُظَلَّلُوا بِظِلِّهِ ٱلظَّلِيلْ

قرار

كُلُّ مَنْ يَخْتَارُ ذَا ٱلْمَسِيحْ مَلْجَأً لَهُ فَيَسْتَرِيحْ
يَحْيَا سَعِيدًا مُزَيَّنَا بِبِرِّهِ ٱلصَّرِيحْ

٣

بِظِلِّهِ تَشْتَفِي ٱلْخُطَاةْ وَقُرْبُهُ مَرْتَعُ ٱلْهَنَا
وَعِنْدَهُ مَوْرِدُ ٱلْحَيَاةْ يُرْوَى بِهِ ٱلْغَلِيلْ

تابع نمرة ١٥٤

٣

فَسَاقَنِي عَلَى مَنَاهِجِ ٱلْوِدَادْ
فَصِرْتُ مُنْقَادًا إِلَى جَمِيعِ مَا أَرَادْ
بِٱلْحُبِّ قَادَنِي يَسُوعُ ذُو ٱلْأَلْطَافْ
بِفَضْلِهِ أَدْخَلَنِي حَظِيرَةَ ٱلْخِرَافْ

٤

مُخَلِّصِي ٱلْغَنِي رَاعِيَّ لَا سِوَاهْ
فَهْوَ ٱلَّذِي أَحَبَّنِي فَصِرْتُ فِي حِمَاهْ
وَٱلْآنَ حُبُّهُ يَفِيضُ فِي قَلْبِي
عَلَى ٱلْمَدَى أُحِبُّهُ لَا غَيْرَهُ رَبِّي

Golden Shore. 8s, 7s. Key D — الشاطئ الذهبي ٨ و ٧

١٥٦

حول عرش الله

١
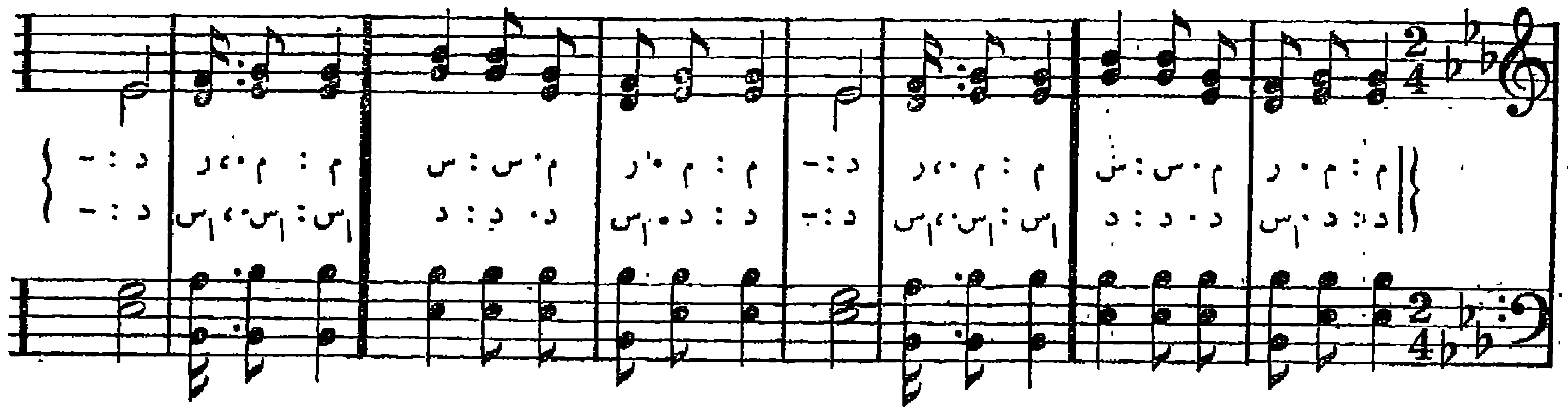
حَوْلَ عَرْشِ ٱللهِ جَيْشٌ — مِنْ صِغَارٍ طَاهِرِينْ
جَيْشُ أَبْرَارٍ كِرَامٍ — فِي سَمَاهُ وَاقِفِينْ
يَهْتِفُونَ بِٱبْتِهَاجٍ — قَائِلِينَ ٱلْمَجْدُ لَكْ
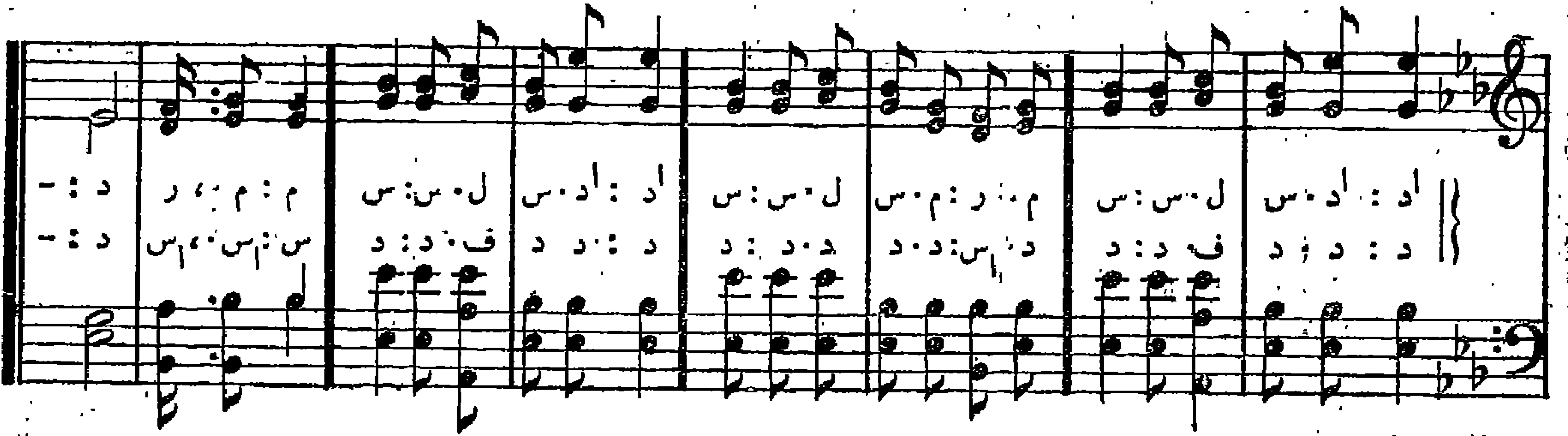
٢

لَبِسُوا أَثْوَابَ طُهْرٍ — ذَاتَ لَوْنٍ لَا يَحُولْ
سَكَنُوا فِي فَيْضِ نُورٍ — وَسُرُورٍ لَا يَزُولْ
يَهْتِفُونَ بِٱبْتِهَاجٍ — قَائِلِينَ ٱلْمَجْدُ لَكْ

Second Tune — لحن ثان

Dismissal. 8s, 7s. D. Key A — الانصراف ٨ و ٧





١٥٧

دار السعادة

١

مِيرَاثُ كُلِّ بَارّْ   دَارُ ٱلْخُلُودْ
دَارٌ بِهَا أَنَارْ   رَبُّ ٱلْجُنُودْ
بِٱلْمَجْدِ وَٱلْجَمَالْ   مَالِئَاً عَرْشَ ٱلْجَلَالْ
حَيْثُ نَرَى مَنَالْ   تِلْكَ ٱلْوُعُودْ

٢

لَيْسَ بِهَا أَثِيمْ   وَلَا حَسُودْ
أَوْ ظَالِمٌ خَصِيمْ   جَازَ ٱلْحُدُودْ
وَٱلْكُلُّ لَابِسُونْ   بِرَّ فَادِينَا ٱلْحَنُونْ
كَٱلثَّوْبِ نَازِعُونْ   إِثْمَ ٱلْجُدُودْ

٣

بَلْ لَيْسَ يَلْتَهُونْ   عَنِ ٱلسُّجُودْ
حَيْثُ يُشَاهِدُونْ   ذَاكَ ٱلْوَدُودْ
إِذْ حُبُّهُ حَلَا   لِجَمِيعِ ٱلْأَتْقِيَا
مَنْ ثَبَتُوا عَلَى   حِفْظِ ٱلْعُهُودْ

٤

لَا تَعَبْ وَلَا   سُقْمٌ يَقُودْ
مِنْ بَعْدِ ذَا إِلَى   جَوْفِ ٱللُّحُودْ
لَا خَوْفَ فِي ٱلْعُلَا   مِنْ تَصَارِيفِ ٱلْبَلَا
بَلْ يَتَّقِي ٱلْمَلَا   رَبَّ ٱلْوُجُودْ

تابع نمرة ١٥٦

٣

بِدَمِ ٱلرَّبِّ ٱسْتَطَاعُوا   لِلسَّمَا ٱلْعُلْيَا ٱلْوُصُولْ
حَيْثُ مَجْدٌ وَسُرُورْ   وَسَلَامٌ وَقَبُولْ
يَهْتِفُونَ بِٱبْتِهَاجِ   قَائِلِينَ ٱلْمَجْدُ لَكْ

٤

طَلَبُوا نِعْمَةَ رَبٍّ   هَهُنَا قَبْلَ ٱلْوَفَاهْ
فَرَأَوْهُ ٱلْآنَ جَهْرًا   وَٱلتَّقَوا رَبَّ ٱلْحَيَاهْ
يَهْتِفُونَ بِٱبْتِهَاجِ   قَائِلِينَ ٱلْمَجْدُ لَكْ

The Heavenly Land — قرار CHORUS — C.M. Key B♭ — أبهج الأيام ٨ و ٦

١٥٨

تعظيم يوم الرب

١

اَلْيَوْمُ يَوْمُ رَبِّنَا وَأَبْهَجُ ٱلْأَيَّامْ
فَقَدِّسُوهُ دَائِمًا لِلرَّبِّ ذِي ٱلْإِكْرَامْ

قرار

قَدِّسُوا ذَا ٱلْيَوْمَ قَدِّسُوا ذَا ٱلْيَوْمَ
قَدِّسُوا ذَا ٱلْيَوْمَ لِلرَّبِّ ذِي ٱلْإِكْرَامْ

٢

اَلْيَوْمُ يَوْمُ رَاحَةٍ لِنَعْبُدَ ٱلرَّبَّا
فَلْنَحْفَظَنْهُ بِٱلتُّقَى وَلْنَتْرُكِ ٱللَّعْبَا

٣

اَلْيَوْمُ يَوْمُ بَهْجَةٍ يَوْمُ وَقَارٍ تَامّْ
فَقَدِّسُوهُ كُلُّكُمْ بِٱلْفِكْرِ وَٱلْكَلَامْ

٤

اَلرَّبُّ مِنْ عَرْشِ ٱلسَّمَا يُجِيبُ إِذَا ٱلرُّشْدْ
حِينَ يُصَلِّي حَافِظًا وَصِيَّةَ ٱلْأَحَدْ

Second Tune (لحن ثان (بدون قرار))

New Jerusalem. C.M. Key F — اورشليم الجديدة ٨ و ٦

فهرس

الاسطر الاولى من الاقسام والقرارات

فهرس منتخبات المزامير

فهرس المواضيع

فهرس الالحان

INDEX OF TUNES



فهرس الاوزان

Name of Tune	نمرة	عدد مقاطع	اسم اللحن
	6s, 4s. وزن ٦ و ٤		
Italian Hymn	٢٠ و ٨٠	٧	اللحن الايطالي
Olivet	١٤٩	٧	حمل الرحمن
I Need Thee every Hour	٧٧	٤(ق)	كل حاجتي
Nearer my God to Thee	٧٠ و ٧٦ و ١١٤	٨	قرب الله
Jesus is Mine	٧٠	٨	يسوع لي
	6s, 4s, 7s. وزن٦و ٤ و ٧		
Happy Land	٧٤ و ١٥٧	٨	اللحن الهندى
	6,s 5s. وزن ٦و٥		
St. Theresa	١١٣	١٢	سانت تريزا
St. Gertrude (Victor)	٣٧	١٢	سيسود الغادى
	6, 6, 6, 5. وزن ٦ و٦و ٦ و ٥		
Bringing in the Sheaves	٧١	٨(ق)	الحصاد
	6s. وزن ٦		
All to Christ I owe	٩٦	٤(ق)	الـكل بالمسيح
	S. M. وزن ٦ و ٦ و ٨ و ٦		
St. Thomas	٣ و ١٠	٤	الاجتماع
I Hear Thy Welcome Voice	٣٩ و ١٣٥ و ١٥٤	٨	التكريم
Riayah	١٣٥	٤	الرعاية
He Wanderig Sheep	١٥٤	٨	لبنان
Olmutz	٣	٤	كوكب الصبح
	6s, 8s. وزن ٦ و ٨		
What Hast Thou Done ?	١٢٣	٦	سؤال المخلص
	7s, 6s. وزن ٧ و ٦		
Dependence	١٨ و ١٠٥	٨	الاحتياج الى الرب
Webb	٦٨ و ٦٩ و ١٤٥	٨	الايمان
Aurelia.	١١٢	٨	اوريليا
Tell Me The Old Old Story	٩	٨(ق)	حدثني الرواية

(ق) = قرار

Name of Tune	نمرة	عدد سطورة	اسم اللحن
	7s, 6s. تابع وزن ٧ و ٦		
Work, Night is Coming	٥٩	٨	حرب لها اضطرام
The Watcher	٩٩ و ١٠٠	٨	طبيب الانفس
Near The Cross	٢٣ و٩١	٤(ق)	في الصليب
Missionary Hymn	٣٣ و ٣٤ و ١١٢	٨	من راسيات الثلج
	7s. وزن ٧		
Bless me now	٨٣ و١١١	٦	البركة
Salvator	٦٦ و١٠٣	٨	التعقل
Blessed Assurance	١٩ و ١٠٩	٨	الثقة
Spanish Hymn	٧ و ٨	٨	اللحن الاسباني
Pilot Me	١١١	٦	اهد نفسي
To the Hills	٨٢	٤(ق)	حفظ الله
Thou Hast Made Me Hope	٢٨	٤(ق)	روحك القدوس
Jesus loves me	٥ و ١٥٢ و ١٥٣	٤(ق)	سيدي الفادي الغني
Jubillee	١٢٦	٦	يوبيل
	8s, 5s. ٨ و ٥		
Hold the Fort	١٧ و ٣٥ و١٢٧	٨	الحصون
	C. M. ٨ و ٦		
The Heavenly Land	٥٠ و ١٥٨	٤(ق)	ابهج الايام
Athens.	١١٧	٨	اثينا
Azmon	١٠١ و ١٣١ و ١٥٠	٤	ازمون
The Crown of Glory	٥١	٤(ق)	افراح العلى
Apheka	٦١	٩	افيكا
Dresden	٩٣	١٣	الصعود
Avon.	١٣١	٤	الغفران
O How I Love Jesus	٣١ و ٤٤ و ٨٩	٤(ق)	الله خلاصي
The Cleansing Fountain	٩٤	٨	الينبوع المطهر
St. Martins	٤٨ و ٦٣	٤	امجاد المسيح
New Jerusalem	٤٨و٦٣و٩٤و١٣٦و١٥٨	٤	اورشليم الجديدة

Name of Tune	نمرة	عدد مقاطع	اسم اللحن
	C. M. تابع وزن ٨ و ٦		
Ostend	٦٤ و ٦٥	٨	خطوات البار
Secret Prayer	٣٠	٤(ق)	سبحان تلك العزة
River Bank	١٣٦ و ١٥٠	٤	قانا الجليل
Canaan	١ و ١٠٧ و ١٠٨	٨	كنعان
Shelter	٢	٦(ق)	مجدوا المسيح
Casting all your Care	٢٩	٤(ق)	ملقين همكم
Come into His Courts	١٥	٤(ق)	ملك المجد
Mihraban	٥٥ و ٥٦	٨	مهربان
Naomi	١٠١	٤	نعمى
Ellacombe	٤٥ و ١١٥ و ١١٦	٨	هيبة الله
	8, 8, 8, 6. وزن ٨ و ٨ و ٨ و ٦		
March	٤٠	٤(ق)	مارش اليوبيل
	8s, 7s. وزن ٨ و ٧		
Fount	١١ و ١٥١	٨	ابن طيما
The Great Physician	٣٢ و ٧٩	٤(ق)	احلى نشيد
Dismissal	١٤٨ و ١٥٦	٨	الانصراف
The Gate Ajar	٤٦ و ١٢٠	٤(ق)	السلام العجيب
The Better Land.	١٣٨	١٠	السياحة المسيحيه
Golden Shore	١٥٦	٨	الشاطئ الذهبي
Like the Sound	٩٢	١٢	القيامة
Austrian Hymn	٨١ و ٨٨	٨	اللحن النمساوي
Love Divine (Beecher)	٩٧ و ٩٨	٨	المحبة الالهية
What a Wonderful Saviour	٢٦	٤(ق)	المخلص العجيب
Elwy	٢١ و ٨١ و ١٥١	٨	الوى
Ebenezer	٩٠	٨	حجر المعونة
Harwell	٨٦	٨	رن صوت
We're going Home To-morrow	١١٩	٤(ق)	سلام المؤمنين
Sicilian Hymn	٩٥	٤	سيسيليا

Name of Tune		نمرة	عدد الابيات	اسم اللحن
	8s, 7s.	تابع وزن ٨ و ٧		
The Shining Shore		٧٢ و ٧٩	٨	شاطئ السلام
Middleton		٨٤ و ٨٥	٦	صلب المسيح
Hallelujah		٢٤	٨(ق)	هللويا
What a Friend		١١٠	٨	ياترى اي صديق
Saviour like a Shepherd		١٢١	٨	يسوع اشتراني
Antumn		٤٢ و ٧٥ و ٩٥	٨	يوم الفداء
	8s, 7s, 9s.	وزن ٨ و٧ و٩		
Shall we Gather ?		٥٨ و ١٤٤	٨	هل لقاء نجتنيه
	L. M.	وزن ٨		
Communion.		١٣٢	٤	الاشتراك
I will Joy		٦٢	٤(ق)	الخلاص
His Constant Care		٢٧	٤(ق)	الرب آت
And can it be ?		١٠٦	٦	الفوز العظيم
He Leadeth Me		١٣٤	٨	القائد
Christian Anthem		٨٧	٤(ق)	الميلادية
Uxbridge		١٢٨ و ١٢٩	٤	الوعد
Happy Day		١٣٠ و ١٣٧	٨	اليوم البهج
Briggs		١٣٠	٤	برجز
Duke Street		١٤٠	٤	بر المسيح
Old Hundred		٥٣ و ٥٤ و ١٣٢	٤	تسبحة
Duane Street.		١٢٤ و ١٢٥	٨	دوين ستريت
Missionary		١٣ و ٨٧	٦	راية الانجيل
Sweet Hour of Prayer		١٦	٨	ساعة الصلاة
Under His Wings		١٣٣	٤	غبطة العطاء
Loving Kindness		١٤٦ و ١٤٧	٨(ق)	قد فاق حباً
Woodworth (Just as Iam)		١٢	٤	كما انا
Saved by Grace.		٧٣ ١٣٩	٨	مخلص بالنعمة
King of Kings		٣٦	٤(ق)	ملك الملوك

Name of Tune		نمرة	عدد شطرات الخ	اسم اللحن
	L. M. تابع وزن ٨			
Beulah Land.		١١٨	١٠	هبة الله
Windham		١٤٠	٤	وندهام
We shall be Satisfied		٣٨	٤(ق)	لا سواك
The Sower.		٧٨	٤(ق)	يا نفس رنمي
	9s, 5. وزن ٩ و ٥			
Glory to His Name		٦٧	٤ ق	مجدوا القدوس
	9s, 6s. وزن ٩ و ٦			
Come to the Saviour		١٥٥	٤(ق)	حالا تعالوا
	9s. وزن ٩			
The Sweet By and By		٤٧	٤(ق)	المقام البهيج
	10s, 4s. وزن ١٠ و ٤			
Sandon		٤١	٦	الغرس
	10s 8. وزن ١٠ و ٨			
The Heavenly Home Above		٤٣	٤(ق)	لي اشتياق
	10s. وزن ١٠			
Eventide		٥٧ و ١٤١	٤	صلاة المساء
	10s. 12. وزن ١٠ و ١٢			
I'm Coming		١٠٤	٤	زد ايماني
	11s, 8s. وزن ١١ و ٨			
Petition		١٤٣	٤	التضرع
Meditation		٤	٤	حميد عظيم
	11s, 9s. وزن ١١ و ٩		٥	
Light in The Valley		١٤	٨(ق)	الاشراق
	11s. وزن ١١			
Portuguese Hymn		٢٥	٤	اللحن البرتغالي
Home, Sweet Home		٢٢ و ١٤٢	٤(ق)	الوطن السماوي
Caritas		٦	٤	ايا ربنا

اسم اللحن	عدد مقاطعه	نمرة	الوزن	Meter	Name of Tune
التاديب	٧	٤٩	وزن ١٢ و ٨	H. M.	Lischer
الاستعطاف	٤	١٠٢	وزن ١٢	12s.	Invitation
قدوس قدوس	٤	٥٢	وزن ١٢و١٣و١٠	12s, 13s 10.	Holy, Holy (Nicaea)
رأس الحكمة	٤(ق)	٦٠	وزن ١٤و١١و٩	14s, 11, 9.	In my Saviour I Abide
سفر الحق	٤(ق)	١٢٢	وزن ١٥و١١	15s, 11s.	When the Roll is Called

بيان بعض الدواوين المرفوعة والمخفوضة المذكورة في الكتاب مع مفاتيحها

Sharps — روافع: G | D | A | E | B

Key C

Flats — خوافض: F | B^{b} | E^{b} | A^{b} | D^{b}

يلاحظ ان مفاتيح النمر المذكورة بعد هي : ـ

نمرة	اسم اللحن	Key
نمرة ٥٩	حرب لها اضطرام	Key F
« ٧٢ و٧٩	شاطيء السلام	« F
« ٩٥	سيسيليا	« E^{b}
« ١٢٦	يوبيل	« A^{b}
« ١٣٠ و١٣٧	اليوم البهيج	« F


Bibliotheca Alexandrina
0415005